

上海人民美术出版社

黄若舟 快写法

21
Z

上海市高教科研文科重点项目

黄若舟快写法

王遂常 

黄若舟著

上海人民美術出版社

(沪)新登字102号

黄若舟快写法

著者：黄若舟

责任编辑：曾进顺 封面设计：陆全根

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市浦江印刷厂印刷

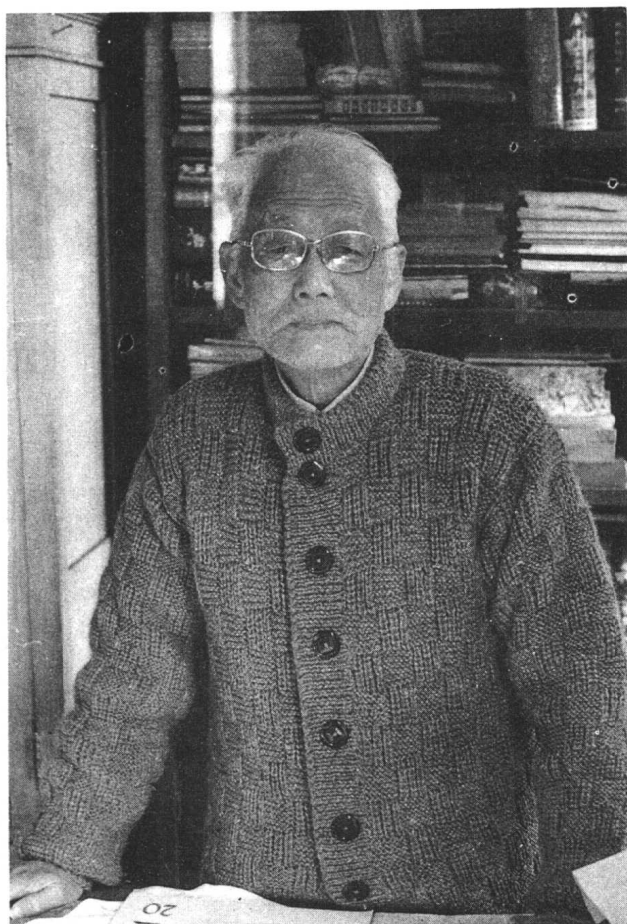
1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

开本850×1168 1/32 印张8.125

印数1—8000

ISBN 7-5322-1318-8/J·1246

定价：8.50元



黃若舟近影

字學津梁

唐文治



變篆爲隸之爲州

續續真行次第生

可惜漫無標準在

如何一之定規程

二十六年二月爲

若舟先生題

經緯胡穰安



楷也艱於書法用筆也

望法度無種草帖且多

系統此冠時亦孤通習

連之今得美及此也分

六支彌彌來目張而習

華如者之津梁是戊亥

冬月小添陳柱



題詞

振興國粹言書法面目蘭亭自有真行草伊
誰參妙諦右軍去後更何人

同氣相求德不孤起衰救敝賴吾儒河南北海遺
型在善採瑾瑜智握珠

江夏家風愛讀書留心八法重三餘一編珍重傳
薪好叔度居然善起予

會稽顧燮光鼎梅



寓在紙上的文字不外兩種：示人或自閱。前者應該寫得端莊美觀。一九五六年偶見茅盾先生所書《子夜》手稿，近乎恭楷，一點不苟，動筆中見風采，堪稱典範。至于后者，急見當以簡明迅速為佳。為記他人講話首在求全，寓草稿在抓注自己思绪不使飛逝。

· 当今信息时代，一般书写，采用硬笔行草快写，为节约时间。^{时间}也是组成生命的细胞。我国写汉字者数以亿计，平均每人每年节省一天时光，用于创造物质或精神财富，成果必然惊人，用于休息，也可舒暢身心，有利于劳动。

若舟学弟精研汉字结体，总

結合草書規律，結合教學實踐寫
出此書，側重實用，字形又具帖意，
從而延長了我們短促一生中有教
的生命，功德無量，廣為傳播，實
有必要。正是：延年何必乞靈丹，快
筆飛騰興最酣。留得韶華攻學
向，多添成果出真光。

劉海粟百歲圖

書送通時在送通
 融之融其會生生
 一從其然之生生
 草書縱橫能化就

草書

草書之草書字狀字法

王羲之草書



清初至今能快意
革新創生造之千
物此乃學司稱方便
此其以未名世之奇
也
雲南名士張景
城



目 录

序言	洪清
第一章 概论	(3)
一、汉字的发展与快写 二、汉字的快写与工具	
三、汉字快写的规范	(3-4)
第二章 正楷	(6)
一、点画 二、笔顺 三、结构	(6-7)
第三章 行书与草书	(11)
一、行书 二、草书 三、行书和草书对照	(11-24)
第四章 汉字快写法	(25)
一、基本部分 二、拼写方法 三、相像的字	
四、单字	(27-69)
第五章 汉语快写法	(70)
一、基本部分 二、单字 三、通用部分 四、词汇	
五、笔画练习 六、范例 七、英汉快写对照	(76-239)
第六章 毛笔字和硬笔字快写上的关系	(240)
一、毛笔字快写法 二、毛笔、硬笔字各具特色	
三、结束语	(242)
附录(评论)	(244)

序 言

在汉字书写的园地里，盛开着一朵绚丽的鲜花，这就是《快写法》。为培植这朵鲜花，有一位辛勤的园丁，用心血浇灌了五十多年。他，就是上海师范大学美术系教授黄若舟先生。

黄先生是江苏宜兴人，早年毕业于上海美专，现为中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、上海市大学书法教育协会会长，首届教师节被评为上海市优秀教育工作者。黄先生一生从事书法和美术教育工作，桃李满天下，著述甚丰。主要论著有《汉字快写法》、《硬笔书法》、《花鸟画技法》等。他还亲自编导摄制了我国第一部书法、国画教育影片，在国内影响很大。

早在三十年代，黄先生在中学任教时，有感于学生书写不规范，抄写和记录困难而习字又无方法的情况，立志为汉字书写的快捷与规范作一番努力。在深入研究汉字书法传统行草与常用简化字的基础上，并在反复的教学实践中体验，黄先生终于一九三九年出版了第一部以介绍汉字通用书写字体的《通书》。《通书》一问世后，立即受到当代许多著名专家学者的好评。如唐文治、胡朴安、陈柱、顾燮光、郭沫若等题词。笔墨当随时代，由《通书》到《汉字快写法》，即是从汉字快写法发展到汉语快写法，随着时代的脚步不断深入，受到越来越多人的喜爱，虽已发行了几千万册，但仍然供不应求。书籍的广泛传播，以《汉字快写法》为代表的“黄体”也出现在许多人的笔下，成为日常书写的规范。

《快写法》本身的优点是受到广泛欢迎的另一个重要原因，以其特有的风貌独占鳌头，实用性、系统性、艺术性、规范化以及注意介绍学习方法是其突出的特点，黄若舟先生提出了学习书

法应以“楷书为体，行草为用”的观点，以“易识、易写、易学”为选字原则，词语连写坚持横排，以便于应用。总之，快写法既不脱离传统，又能方便群众，这可说是快写法优点的高度概括。

长期以来，由于种种原因，人们不仅对书法艺术了解甚少，而且日常应用书写也存在很多问题，难以入目之字随处可见。愿学者多，而能教者少，想提高书写水平者多，而得提高方法、获学习门径者少。写信到黄先生处求教者不计其数。

我相信，在黄先生和广大学习者的共同努力下，汉字书写水平一定能有较大幅度的提高，准确、美观、快捷的汉字一定会出现在更多人的笔下。愿《快写法》这朵鲜花开遍祖国大地！

洪清于北京西郊

第一章 概 论

一、汉字的发展与快写

文字是记录和传达语言的书写符号,是极其重要的交际工具。汉字为汉民族语言服务的历史,已有几千年了。

客观规律告诉我们:社会越进步,政治、经济、文化生活的内容就越丰富,人际交往也越繁复,也就更希望文字的书写日益迅速便利。汉字由繁到简不断发展的过程,是符合这一客观规律的。

秦始皇用小篆统一文字,可说是做了一项汉字规范化工作。可是人们感到用小篆书写仍然不方便,于是隶书便应运而生了。后来作为隶书的草体——章草,又开始向楷书发展。到了东汉,隶书又演变成了楷书,汉末产生的草书,又成为楷书的草体。这种文字的不断演变简化,形成了汉字本身的发展规律。

今天,我们正在从事建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业,任务艰巨,时间紧迫,人们对汉字快写的要求,必然更高、更迫切。目前广大群众在抄写和笔记中,一般都用行草书来提高书写速度,意在达到事半功倍的工作效率;特别是大学生和干部在笔记实践中,创造了大量速记的方法,方便了工作,值得推广。词语连写能使书写接近口语表达的速率,这确是汉字速记的有效方法。(后附四位读者来信。其中三位是电大学生,一位是编辑,他们提出要学会速记与快写的要求,应予以重视。)

二、汉字快写与工具

现在一般使用的书写工具,都是应用硬笔,是因为硬笔在使用上优点很多。一是书写便利,节省时间;二是携带方便,容易保管;三是书写流利,经久耐用;四是执笔方法和书写技巧容易掌握,比用毛笔简便得多。写好硬笔字对学习毛笔字是有帮助的,

古代书法家中有应用芦秆、柳条来练字而获得成功的就不乏其人。虽然工具不同,但通过硬笔字的书写可以掌握字体的结构,为学写毛笔字创造条件。所以要学会写毛笔行草书,可先借助硬笔来熟悉行草结构方法,笔路熟了,再学毛笔点画的用笔变化,然后再借鉴名人字帖,进一步练习。现在有不少硬笔书法家,根据硬笔的特点,结合毛笔书法技巧,经过长时期的探索,他们的硬笔字书法已具有毛笔书法的结构和神采,值得借鉴。总之,有了毛笔书法的基础,对写好硬笔字是有帮助的;反之,有了硬笔书法基础,要学习毛笔字也会容易得多。快写的目的主要是为实用,所以要写得正确、清楚。如能在实用基础上进一步提高,表现出艺术情趣,使人看后赏心悦目,获得美的享受,那就更理想了。

三、汉字快写的规范

正楷是汉字的正体字,它的特点是笔画工整,结构方正,章法整齐。行草是正楷的简快写法,可说是汉字的书写体,它的特点是笔画简练、笔势流动、体态活跃、利于书写。正体字和草体字也相辅而行,不仅汉字如此,各种拼音文字也是这样的。一般说来,正体字主要用于重要文件的缮写和书刊的印刷,草体字多用于日常的书写。汉字正楷通用于全国,尽管各地方言庞杂,文字却有统一规格;但日常应用的行草字体,尚无统一的标准体系,使写字的人难以做到多快好省,看的人也费时费劲,直接影响了工作效能。如历届高考试卷的字迹都不好,影响了阅卷效果。目前,全国写不好字的人太多了。所以书法教学理应从正楷、行草课程进行补课。我曾写了篇《四书同堂学书法》发表在报刊上,旨在引起大家的重视。汉字手写体规范化的问题,比以往任何时候都显得重要,它同社会交际的客观效果相适应并直接关系到几亿人的学习、工作、生活各方面。汉字是在使用过程中逐渐演变的,这个过程主要指在漫长的书写应用过程中,将群众中出现的