

星传媒

周刊

STAR MEDIA WEEKLY

江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

鞠健夫 主编

# 明星面对面

《星传媒》周刊 出品

娱乐是一种精神……

STAR MEDIA WEEKLY

# 明星面对面

《星传媒》周刊 出品

鞠健夫 主编

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



**图书在版编目(CIP)数据**

明星面对面/《星传媒》周刊著. —南京:江苏文艺出版社, 2004.2

ISBN 7-5399-2022-X

I. 明星面对面... II. 星... III. 文艺工作者-访问记-中国 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 003455 号

书 名 明星面对面  
著 者 《星传媒》周刊  
责任编辑 蔡晓妮  
责任校对 闻 艺  
责任监制 刘 巍 张莘莘  
出版发行 江苏文艺出版社  
印 刷 金坛教学印刷厂  
经 销 江苏省新华书店  
开 本 880 × 1240 毫米 1/32  
印 张 12  
字 数 37 万  
版 次 2004 年 2 月第 1 版, 第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5399-2022-X/I·1908  
定 价 20.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

# 明星面对面

## 序

当这本书交付印刷的时候,正逢《星传媒》周刊出版九十期,带九字的也算个吉祥数吧。

从2002年4月21日到2004年1月15日,整整九十期,九十位名人大腕。近两年时间,《星传媒》周刊坚持每期以至少一个整版的篇幅推出一位明星的“独家访问”,风雨无阻,这在如今的报刊中并不多见。

泥沙俱下般的娱乐新闻,近年来在内地各类媒体上“蓬勃发展”,所幸的是,在娱乐新闻的浪尖上,我们一直身处文化前沿。

这是一个娱记当道的年代,翻翻《星传媒》周刊的这些明星访谈,我们会自豪地说,我们是文化记者,追求深度和品位,比恶炒绯闻更重要。

这是一个“扒网”的年代,当很多媒体无时无刻不在靠下载网络新闻活着的时候,《星传媒》周刊的记者们,仍然坚持原创,坚持为尊敬的读者奉献着独家的一手资讯。

我们感谢新华日报报业集团及其所有隶属部门,感谢始终关心我们的读者朋友,感谢所有在《星传媒》周刊上与我们同行的明星朋友们,感谢江苏文艺出版社,大家的帮助,才能使我们有了这点小小的成绩。

特别要感谢的是为九十期“独家访问”付出辛劳和智慧的周刊的记者们,没有你们的汗水和泪水,也就没有这本《明星面对面》。

因为篇幅所限,我们从《星传媒》周刊见报了的九十篇“独家访问”中精选了五十五篇,汇集在此。

鞠健夫

2004年1月15日于南京

三十岁，

蕾：女人才貌都

志文：谁也别想了解我，

文：以情为重是我的特色 P52

宁静：幸福的大女人 P58

：我想做有质感的艺人 P6

勤勤：30岁之前嫁出去 P6

品源：我不想跟着流行 P

安格：我对不起太太 P'

玉清：我不需要婚姻 P

悦：我会急流勇退的！

国庆：爱情没有国界

每英：难看是我的优点

富娃：绷着一颗演戏的

昕：扮演的与被扮演的

慧敏：庆幸自己成名

：走下去，一直走

昆：触手可及的笑

东佩斯：我为喜剧

：我不苛求任何

瓜：结婚只是一

九个杨澜，九

宪：我就是个

象：只要能嫁

薇：我一直

做妈妈与计

梦为马，

格格不入

不喜欢

我有野心

我用音

在于

永远

是

不

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

## 《明星面对面》

《星传媒》周刊出品 鞠健夫主编



## 名嘴真相

胡瓜:结婚只是一张纸  
 杨澜:九个杨澜,九重影像  
 吴宗宪:我就是一个小丑  
 陈鲁豫:只要能嫁给爱情  
 闾丘露薇:我一直在路上  
 周涛:做妈妈与计划无关  
 沈冰:以梦为马,智者为王

P167  
 P175  
 P187  
 P193  
 P201  
 P207  
 P215



## 台前幕后

崔健:格格不入的歌唱  
 陈巛阳:我不喜欢流行音乐  
 孔祥东:我有野心和信心  
 卞留念:我用音乐说话  
 乔羽:存在于时间  
 孙颖:机会背后永远是你的能力  
 贾樟柯:电影是无能的  
 陆川:请姜文不是要灭他  
 邓建国:我是地道的商人

P223  
 P230  
 P236  
 P244  
 P249  
 P255  
 P264  
 P270  
 P277





## 名嘴真相

- |              |      |
|--------------|------|
| 胡瓜:结婚只是一张纸   | P167 |
| 杨澜:九个杨澜,九重影像 | P175 |
| 吴宗宪:我就是一个小丑  | P187 |
| 陈鲁豫:只要能嫁给爱情  | P193 |
| 闫丘露薇:我一直在路上  | P201 |
| 周涛:做妈妈与计划无关  | P207 |
| 沈冰:以梦为马,智者为王 | P215 |



## 台前幕后

- |                |      |
|----------------|------|
| 崔健:格格不入的歌唱     | P223 |
| 陈燮阳:我不喜欢流行音乐   | P230 |
| 孔祥东:我有野心和信心    | P236 |
| 卞留念:我用音乐说话     | P244 |
| 乔羽:存在于时间       | P249 |
| 孙颖:机会背后永远是你的能力 | P255 |
| 贾樟柯:电影是无能的     | P264 |
| 陆川:请姜文不是要灭他    | P270 |
| 邓建国:我是地道的商人    | P277 |



|                 |      |
|-----------------|------|
| 王蒙:另一个王蒙        | P287 |
| 余光中:一生有一道海峡     | P293 |
| 余秋雨:我还需要更出名吗?   | P299 |
| 莫言:作家以没有思想为荣    | P305 |
| 毕淑敏:我为什么“拯救乳房”? | P311 |
| 苏童:作家不是圣人或智者    | P318 |
| 朱苏进:才能都伴着缺陷     | P324 |
| 毕飞宇:追求华美的感觉     | P330 |
| 虹影:我们连女人都没做到    | P338 |
| 李小山:我在为文学史写作    | P344 |
| 陈丹青:非典型性不合时宜    | P350 |
| 洪晃:我对“名门”无所谓    | P356 |
| 金河仁:我不是韩国的村上春树  | P362 |
| 安东尼:我只是一名工匠     | P368 |



信

丑

爱情 P1

王路上 P20

划无关 P207

智者为王 P215

入的歌唱 P223

我不喜欢流行音乐 P230

孔祥东：我有野心和信心 P236

P175 卞留念：我用音乐说话 P244

97 乔羽：存在于时间 P249

颖：机会背后永远是你的能力 P255

贾樟柯：电影是无能的 P264

：请姜文不是要灭他 P270

：我是地道的商人 P277

以及另一个王蒙 P287

：一生有一道海峡 P293

：我还需要更出名吗？ P299

作家以没有思想为荣 P305

我为什么“拯救乳房”？ P318

作家不是圣

进：大

天：爱情没有国界 P103

会急流勇退的！ P96

不需要婚姻 P90

不起太太 P84

跟着流行 P77

走出去 P69

艺人 P63

的特色 P52

挑战 P45

重 P38

素涩 P31

导演 P27

真向

## 《明星面对面》

本书是《明星面对面》系列丛书的第10本，收录了10位明星的专访。本书以明星的私人生活为切入点，通过明星的自述，向读者展示明星不为人知的另一面。本书语言生动，内容真实，是明星爱好者的必读书。



There is a last year's message  
in this year's buds.  
The swallow finds its way back.

Petal after petal, years  
passed and years to come.  
The blossom is the same blossom.

——《Message》

花  
样  
明  
星



宋祖英:惊出一身冷汗

胡军:侠之大者为英雄

莫文蔚:我不叛逆我很乖

佟大为:能演杨瑞真高兴

周迅:能当新娘就不当演员

朴树:三十岁,爬出青春的沼泽

徐静蕾:女人才貌都重要

王志文:谁也别想了解我

阎维文:以情为重是我的特色

宁静:幸福的大女人

胡兵:我想做有质感的艺人

蒋勤勤:三十岁之前嫁出去

黄品源:我不想跟着流行

童安格:我对不起太太

费玉清:我不需要婚姻

孙悦:我会急流勇退的

蔡国庆:爱情没有国界

孙海英:难看是我的优点

斯琴高娃:绷着一颗演戏的心

濮存昕:扮演的与被扮演的

陶慧敏:庆幸自己成名早

侯勇:走下去,一直走下去

姜昆:触手可及的笑声

陈佩斯:我为喜剧狂

牛群:我不苛求任何人尊重



宋祖英：

周海晏

文

惊出一身冷汗



位于南京市北京西路上的“第一泉”酒家门口有一张陈述老爷子的宣传照，据说这是陈老爷子在南京最喜欢的地方。冲着陈老爷子的金面，也因为主人成中和的**好人缘**，这里成了不少演艺界大腕的聚会之所。莺飞草长时节，记者在这里见到了宋祖英。

作为一个著名的**主旋律**歌手，她的一言一行都受到来自社会各方面的密切关注，也正因如此，她习惯于自觉不自觉地按照主流意识形态的价值标准来要求自己。这样，当记者提问时，她的程式性回答是否能够真正体现其所思所想，值得怀疑。但记者在与她长达三小时的谈话中感受到，虽然她对他人出言谨慎，但当问及她个人的问题时则要坦率得多。这证明了记者事先的一个判断，即她确实如大家所认为的那样是个“好人”。即使是对主旋律歌曲毫无兴趣的人，至少也会说：“她人不错。”——尽管这样的评价经过一再重复未免显得单调和乏味。实际上，这个女子的成名颇有其传奇性。在经历了父亲的早逝，弟弟的失聪等一系

列苦难之后，她终于从极其穷困的苗寨走出来，依靠一副好嗓子以及谨慎低调的做人方式一步步走进了文艺圈的中心，她的出场费据传高达近三十万元，各省各市争相邀请她。但是，虽然盛极一时，她身上仍然葆有**淳朴谦和**的气质，比如从不拒绝歌迷合影的要求，不指责他人，坦率地承认自己的走调。在享受成功的同时，她也尽量低调地帮助家乡和她以前一样的穷孩子。当一个人如此努力地想要面面俱到时，她身上的个性也就被隐藏在得体的行为之下，榜样的假象遮没了真实的性格，我们所看到的是**完美**的主流偶像宋祖英。你只有非常仔细地体味，才能感受到在她公式化的表现下面那些令人真正感动的品质。





## 谈到千万元巨资出碟的传闻， 宋祖英显得异乎寻常地气恼

周刊：报纸上说耗资千万宋祖英天价出张碟，十五首歌，一首价值六十多万。是不是真的？

宋祖英：发行商不应该这样做，他是商人，他是要炒作我。他真的——不了解我，这个“耗资千万”是太玄乎了，太玄乎了。他不应该这么说的，我不是那种喜欢炒作的人。千万？哪里有千万？千万从哪里来？挺吓人的，开玩笑！他防伪工作是做得可以的，但是不应该瞎炒。这不是我的风格，多年来我从没有靠炒作来出名，现在也不。

周刊：但是文艺界炒作已经成了一种风气了，似乎不炒就不能成功。

宋祖英：每个人——可能每个人对生活的态度，处事方法都会不一样，有些人可能也需要通过媒体来为他的演艺事业作一种——叫什么好呢——铺垫，但我觉得宣传应该名副其实，不要什么东西都没有就在那瞎炒，其实什么都不是。在演艺圈里为自己做一些正当的宣传，我觉得是很有必要的，但是靠找点什么事弄给各媒体，让大家关注，我觉得不能——可能每个人的追求不一样吧，也不能把你的观点强加给别人。

此前，宋祖英从未对传媒公开谈及自己在春节晚会上的表现，这使记者在提问时有些担心。但她的坦诚很快打消了我们的疑虑。

宋祖英：我2002年春节晚会没有唱好。

周刊：第一句有点问题。

宋祖英：不是第一句，也不是几个音。前面两三句可以说是不在调上，控制不住。我那天患急性咽喉炎，声音控制一直不是太好，但是我以前的音准一直没有出过任何问题，所以上台前还是有信心的。但是一上台就发现返送音箱听不见，很着急。前面是开场，特别闹，到我那儿根本就没静下来，加上音响问题——这么多年我在舞台上从来没有失误过，导演组对我第二





个出场、头一个独唱还是有信心的，所以让我排在这个位置。结果恰恰没想到我失误了，当天晚上唱完我并没有意识到问题有那么严重，唱得有那么糟。到第二天在家看中央台重播，一听到自己的声音，“呼”的一下，我惊出一身冷汗，吓得心里怦怦直跳，就觉得——“哎呀——我对不起观众！”

**周刊：**这是你演艺生涯中惟一的一次失误？

宋祖英：确实是惟一的一次。哎呀，真是比较严重！不，不是比较严重，是非常严重！所以我觉得真的对不起大家。

**周刊：**罚点球的时候，第一个没踢进去，后面人就想连你这样的大腕都没踢进去，全慌了。你后面的人怎么样？

宋祖英：后面的人会引以为戒，他会知道方方面面有问题，会慢慢调。在春节晚会这样重要的场合里出现失误，我觉得比较遗憾，但是这样也可以让我冷静一点。不能怪别人，只能怪自己，还是心理素质的问题。没唱前也有些人跟我说去年你第二个出场，今年怎么又把你放在第二个啊，找找他们吧，我觉得导演组把我放在第二个有他们的道理吧，他们希望我把这个场开好，但是没有想到我……砸了。不过，观众对我真的很宽容，我太感谢他们了。

### 这个苗家女子有一张典型的东方面孔， 但是比她的容貌更明丽的是她的声音

**周刊：**很多人喜欢你最早的《小背篓》，之后也唱了很多歌，有没有超过它的？

宋祖英：每一首歌有每一首不同的风格，像《小背篓》还是属于比较湖南的、有长沙花鼓戏的那种风格，后来的《爱我中华》、《十八弯》、《好日子》等，就有很大的变化。作为一个歌唱演员，不能只靠一首歌就一直站在舞台上，要从各种音乐元素里面汲取精华的东西，把各种风格不同的作品展现给观众。我现在推新歌的速度有点快，就想把好听的歌恨不得都给观众唱出去，其实这样对传唱并不好，但是我的心情是希望能在比较好的状态、好的时间里多留一些作品。

**周刊：**是不是要做一个出色的歌手，除了唱得好，形象还要好？

宋祖英：形象很——比较重要吧，因为现在不是五六十年代，光听广播光听收音机，它还有一个视听统一这么一个问题，所以，当然观众还是希望你除了歌唱得好之外，形象也不错，不过外表不是基础，声音还是最关键的，在舞台上要立得住，要不然只有观众喜欢你，但是专家不认可你也是不行的。



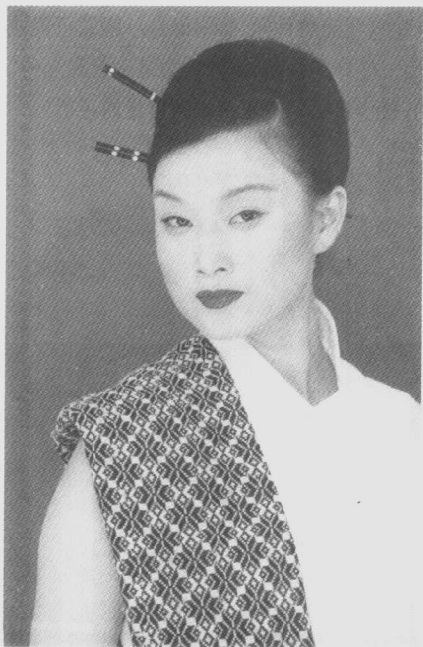
周刊:你觉得你是不是美女一类的?你有没有庆幸过自己有好的形象?

宋祖英:没有,倒是还没有,不过,作为演员,我觉得在舞台上还是应该把你最美的一面表现出来,不管服装、头发、化妆,都应该尽量做到完美。

周刊:有一种议论,宋祖英的成功有两大因素,一是漂亮,一是声音。是美丽赢得观众,还是歌唱得好,你觉得哪个更重要?

宋祖英:当然还是歌唱得好。我很荣幸大家把我归到美女那一边,对美女这个评价,我很高兴,原来对自己的自信可能没有这么高。这主要是方方面面的气质啊,内涵啊,言行啊,歌啊,做人啊,德啊,艺啊,都综合在一起的,在舞台上表现的一种气质吧,大家可能觉得我长得还是比较中国,就属于中国人都能够接受的那种。

宋祖英出生于湘西古丈县的穷困苗村,父亲早逝,弟弟因没钱看病导致失聪继而失语。或许正是因为少时的艰难,让她虽然站在巨星的光环里,依然能清醒地关注家乡人的生存状态。



周刊:据说你在湘西给希望工程做了不少事。是不是你牵头去做这件事的?

宋祖英:有一些吧,早几年曾经到湘西义演过,后来义演收入作为希望工程资金留在了当地了。当地找到我,也谈不上牵头,只是一个参与者。其实我们都希望能够做的更多,做的更好,但是个人能力有限,我会根据个人能力,能资助几个就资助几个——他们都是勤奋的孩子,只要有人帮一把,命运就可能完全不同。

周刊:是不是因为这笔资助使他们的命运确实有所改变?

宋祖英:有啊,比如一个也是湘西的孩子,家在农村,他考上了长沙公安学校,到了学校没有钱上,后来





他家里人就通过人找到我,我了解到事情属实,就同意了,不过跟他说是借钱给他,告诉他:现在你没有能力还,先把书读好,等你有能力的时候再还我。这样给他一种压力,他得好好学习,不管他还与否,这种压力还是有意义的。

**周刊:**你的歌里面有很多都是关于湘西的,包括你后来做义演、自己出资拍《古丈茶歌》为家乡茶叶做宣传,都跟家乡有关?

宋祖英:我是从那儿走出来的,所以想回报一些东西。个人能力谈不上,只是自己有机会去做一些事情。

多年前,宋祖英穿着一袭水蓝色旗袍走上春节联欢晚会,也走进了演艺圈的中心。时至今日,她已是赫赫有名的大腕,享有“民歌天后”的盛名,在这个位置上保持平常心,殊为不易。

**周刊:**娱乐圈说穿了其实是一个名利场,你对名利怎么看?

宋祖英:在名利场里就是一个追逐名利的人,要是你不想出名吧,那你还唱歌干嘛啊。但是呢,站在这个场里,有些人看得重,有些人看得轻,我觉得我还是看得比较淡的。公众人物应该起到一个好的作用,但是每个人追求的不一样。我从没有说自己要做什么样的人,也没有什么明确的目标,就觉得自己唱歌已经成为责任,有一个明确的目标,就是要多唱一些好的作品,这种压力是来自观众的。

**周刊:**没有想过出一个自传什么的,谈谈自己从山里孩子到巨星的经历?

宋祖英:有没有,我没有这个愿望。

不过我出了一本《宋祖英歌曲集》。歌谱做得很精致,是金铁林老师给写的序。因为有很多读者来信,要谱子,我不可能一本一本寄,后来一想可以做一本书,观众可以通过歌谱,找到他们需要的歌曲——这是我想出的那种书。✿

