

高考音乐 强化训练

★音乐学院系
二胡考生必读

卷

奏

视

线
谱

五

胡

二

杨长安 著

湖南文艺出版社

责任编辑 何 征
封面设计 罗 丹
汪 勇



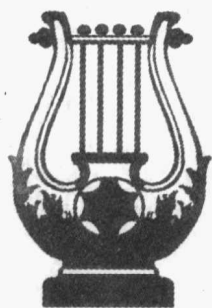
ISBN 7-5404-2772-8



9 757540 427729 >

ISBN 7-5404-2772-8

J·553 定价:17.00 元



高 考 音 乐 强 化 训 练

二胡五线谱视奏卷

杨长安 著 / 湖南文艺出版社

高考音乐强化训练
二胡五线谱视奏卷

杨长安 著

责任编辑：何 征

•

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

•

2002年3月第1版第1次印刷 2002年9月第1版第2次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：9.75

字数：235,000 印数：6,001—11,000

ISBN7-5404-2772-8

J·553 定价：17.00元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

前言

二胡作为我国的民族乐器,其学习过程一直是以识简谱、奏简谱为主要方式的(当然包括了琵琶、古筝等诸多中国民族乐器也是如此)。然而,随着中央民族乐团的数度进军维也纳,不仅使全世界领略到了中国民族音乐迷人的魅力,也进一步加快了中国民族音乐、中国民族乐器与国际接轨的速度。中外音乐的交流活动日益频繁,中外音乐家的合作演出活动也越来越多。这便给目前正在学习民族乐器的人们提出了一个更高的要求 and 更明确的目标:不仅要尽快学会识读五线谱,而且还要尽快加强五线谱视奏能力。因此,近两年来高等艺术院校在招生考试时已经把五线谱视奏列为了必考项目。随着形势的发展,亦将逐步在艺术院校的附中、附小招生考试时设立五线谱视奏项目。因为,视奏是对演奏者反应能力、分析能力、音准节奏感、现场演奏心态等多方面表现的有效测试。

目前学习民族乐器的人们对五线谱的认识主要是两种情况:一是基本上不识五线谱;二是虽然能视唱五线谱,但如何根据自己手中乐器的性能特点来演奏五线谱却一无所知或知之甚少,而一直以来也未出版过相应的教材。笔者根据广大二胡学习者的要求写作了这本《高考音乐强化训练·二胡五线谱视奏卷》,以适应民族音乐形势的发展,也满足广大二胡学习者的需要。

本书不但简略而清楚地介绍了五线谱的基本知识,并且还阐述了二胡的弦式与五线谱各调号的关系,同时还根据二胡弦式的特点编写了视奏练习曲100条。练习曲遵循由浅入深、由易到难的教学规律和基本原则,学习程度的涵盖面比较宽。因此,本书可作为已初识五线谱但不知如何运用者的强化练习教材(如准备报考音乐院校的考生),亦可作为不识五线谱者循序渐进的系统教材如(艺术院校附小、附中的视奏教材)。

杨长安

2002年春节于湖南师大音乐学院

目 录

前言

上篇 五线谱基本知识

一. 五线谱如何记录音的高低	3
(一)五线谱的谱表	3
(二)五线谱的谱号	3
二. 五线谱如何记录音的长短	4
(一)五线谱的基本音符	4
(二)五线谱的附点音符	4
(三)五线谱的休止符	6
三. 五线谱的拍子组合方法	7
(一)简单拍子	8
(二)复合拍子	8
(三)混合拍子	9
(四)变换拍子	10
四. 五线谱的变音记号	11
五. 五线谱的调与调号	12
六. 五线谱的调号与二胡弦式的关系	14
(一)二胡视奏五线谱的读谱法	14
(二)二胡的基本定音和弦式	15
(三)二胡的特殊定音和弦式	17
七. 视奏时二胡把位与指法的确定	18
(一)把位	18
(二)换把	19
八. 曲调中临时变音记号的视奏问题	21
(一)调内的临时变化音	21
(二)带有转调、离调性质的变化音	21
九. 视奏时的注意事项	23

下篇 五线谱视奏练习 100 条

一. 六种常用调上把视奏练习	27
1. D 调上把音阶与指法视奏练习	27
2. D 调上把视奏练习一	28
3. D 调上把视奏练习二	29
4. D 调上把视奏练习三	30
5. D 调上把视奏练习四	31
6. D 调上把视奏练习五	32
7. G 调上把音阶与指法练习	33
8. G 调上把视奏练习一	34
9. G 调上把视奏练习二	34
10. G 调上把视奏练习三	36
11. G 调上把视奏练习四	37
12. F 调上把音阶与指法练习	38
13. F 调切弦把位练习与指法安排	39
14. F 调上把视奏练习一	40
15. F 调上把视奏练习二	41
16. F 调上把视奏练习三	42
17. F 调上把视奏练习四	43
18. C 调上把音阶与指法练习	44
19. C 调切弦把位练习与指法安排	45
20. C 调上把视奏练习一	46
21. C 调上把视奏练习二	47
22. C 调上把视奏练习三	48
23. 降 B 调上把音阶与指法练习	49
24. 降 B 调切弦把位音阶练习与指法安排	50
25. 降 B 调上把视奏练习一	51
26. 降 B 调上把视奏练习二	53
27. 降 B 调上把视奏练习三	54
28. A 调上把音阶与指法练习	55
29. A 调上把视奏练习一	56
30. A 调上把视奏练习二	57
31. A 调上把视奏练习三	58
二. 六种常用调换把视奏练习	59
32. D 调换把指法练习一	59
33. D 调换把指法练习二	60

CONTENTS

34. D 调换把视奏练习一	62	三. 不常用调的视奏练习	112
35. D 调换把视奏练习二	63	70. 降 E 调音阶与指法练习	112
36. D 调换把视奏练习三	64	71. 降 E 调视奏练习一	114
37. D 调换把视奏练习四	66	72. 降 E 调视奏练习二	115
38. D 调换把视奏练习五	67	73. 降 A 调指法练习	116
39. D 调换把视奏练习六	68	74. 降 A 调视奏练习一	118
40. G 调换把指法练习一	69	75. 降 A 调视奏练习二	119
41. G 调换把指法练习二	71	76. E 调音阶与指法练习	120
42. G 调换把视奏练习一	73	77. E 调视奏练习一	122
43. G 调换把视奏练习二	74	78. E 调视奏练习二	123
44. G 调换把视奏练习三	75	四. 临时变音记号的视奏练习	124
45. G 调换把视奏练习四	76	79. 经过性的变化音	124
46. G 调换把视奏练习五	77	80. 经过性并转调的变化音	125
47. G 调换把视奏练习六	78	81. 辅助性的变化音	126
48. F 调换把指法练习一	79	82. 辅助性并转调的变化音	128
49. F 调换把指法练习二	81	83. 转调性质的变化音一	130
50. F 调换把视奏练习一	83	84. 转调性质的变化音二	131
51. F 调换把视奏练习二	84	85. 转调性质的变化音三	132
52. F 调换把视奏练习三	86	86. 转调性质的变化音四	133
53. C 调换把指法练习一	87	五. 各调琶音练习	135
54. C 调换把指法练习二	89	87. D 调琶音练习	135
55. C 调换把视奏练习一	90	88. G 调琶音练习	136
56. C 调换把视奏练习二	93	89. F 调琶音练习	137
57. C 调换把视奏练习三	94	90. C 调琶音练习	138
58. C 调换把视奏练习四	95	91. 降 B 调琶音练习	139
59. 降 B 调换把指法练习一	96	92. A 调琶音练习	140
60. 降 B 调换把指法练习二	98	93. E 调琶音练习	141
61. 降 B 调换把视奏练习一	100	94. 降 A 调琶音练习	142
62. 降 B 调换把视奏练习二	101	六. 常用调带变化音的琶音练习	143
63. 降 B 调换把视奏练习三	103	95. D 调琶音练习	143
64. 降 B 调换把视奏练习四	104	96. G 调琶音练习	143
65. A 调换把指法练习	105	97. C 调琶音练习	144
66. A 调换把视奏练习一	107	98. F 调琶音练习	145
67. A 调换把视奏练习二	108	99. 降 B 调琶音练习	145
68. A 调换把视奏练习三	109	100. A 调琶音练习	146
69. A 调换把视奏练习四	110		

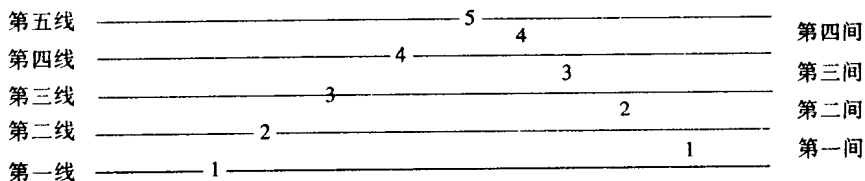
上篇

五线谱基本知识

一 五线谱如何记录音的高低

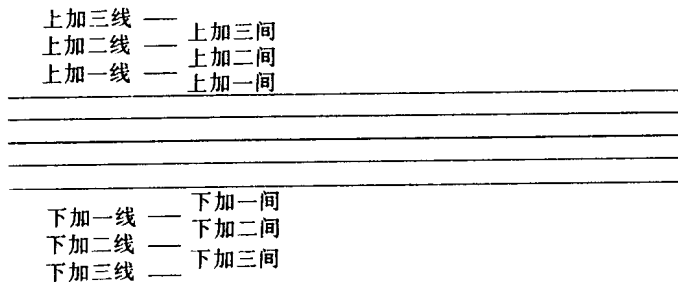
(一)五线谱的谱表

五线谱是当今世界上使用最为广泛的一种记谱方法。顾名思义,它是用五根平行线以及相邻两线所形成的“间”来记录音高的,每根线和每个“间”都分别是一个音位,可以确定不同的音高,这样,共有九个音位来确定九个基本的音高位置,并各自有独立的名称。这五线四间的基本状态便是五线谱的“谱表”。这五根线从下至上分别叫做第一线、第二线、第三线、第四线以及第五线,四个间也从下至上分别叫做第一间、第二间、第三间和第四间。如下图:



在这九个音位中,最低的音位是第一线,最高的音位是第五线。其余各线、间的音高均是由低到高相继排列,依次类推。

如果要记录比这五线四间更高些或更低些的音,便要在谱表上、下加短横线来表示。如加在谱表上方的叫“上加线”,加线之间所形成的间便叫“上加间”;加在谱表下方的叫“下加线”,由此形成的间即叫“下加间”:



这时,我们便可以在五线谱的各线、间(含加线、加间)上记录出一系列由低到高的音了:

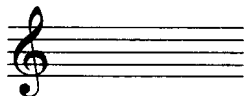


但这一系列高低不同的音只表示出了它们的相对音高,而到底每个音该怎么唱、唱多高,目前是无法确定的。为了明确表示出每个音的具体高度,这时就必须使用一种叫做“谱号”的符号,将其加在谱表上。

(二)五线谱的谱号

谱号是用来确定谱表上各线、间的具体音高的。音乐中常用的谱号有高音谱号、中音谱号、低音谱号等三种,但二胡一般只使用高音谱号,因此本书只介绍高音谱号。高音谱号的写法如:

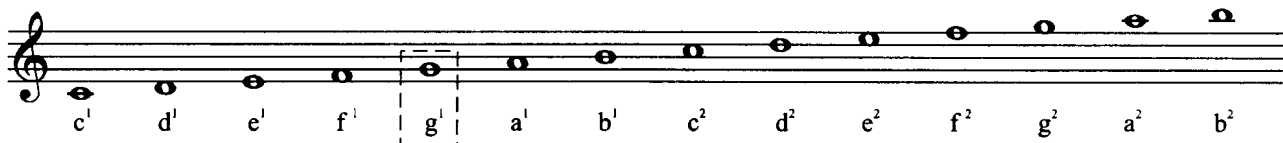
♩, 谱号一般记在谱表的左边(某些乐器使用多种谱号时, 亦可在转换谱号时将其记在需要的地方), 记有高音谱号的谱表便叫做高音谱表。



谱号的写记方法, 总是以五线谱中的某条线为基点音, 并依此来确定其它线、间音的具体高度的。高音谱号以第二线为基点音, 谱号的曲线四次通过这条线, 从而确定该线的音高为钢琴键盘上小字一组的 g^1 音, 所以, 高音谱号也通称为 G 谱号。



根据 g^1 的位置, 按音名的高低顺序, 其它各线、间的音名自然也就一目了然了。



二 五线谱如何记录音的长短

用来记录音的长短的符号叫“音符”。五线谱用来表示音的长短关系的方法和音符的形状与简谱是完全不一样的。但无论是五线谱还是简谱, 当五线谱的音符记录在谱表上, 当简谱的音(唱)名明确了调高时, 它们除了表示音的长短关系外, 同时也已表示了音的高低关系。

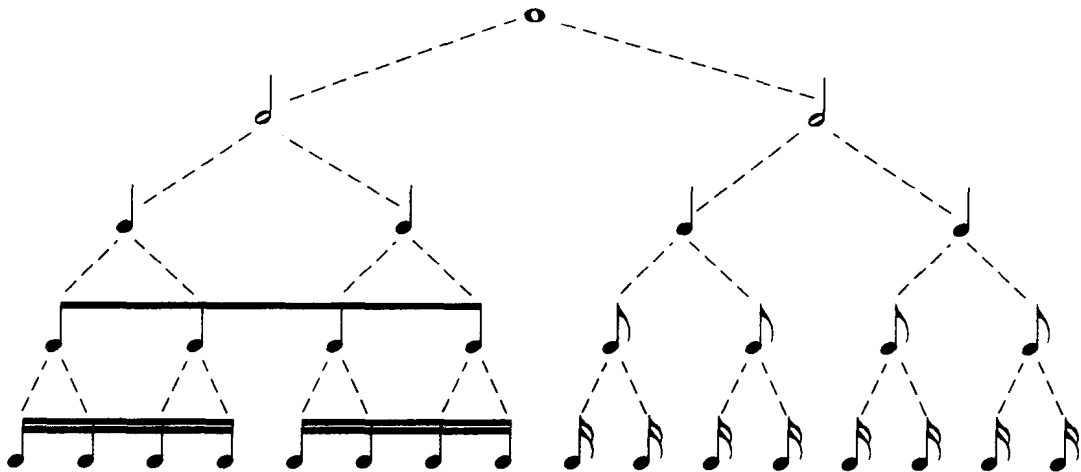
音符由于相互之间的长短关系比例不同, 一般可分为两类: 一类是基本音符, 一类是附点音符。

(一) 五线谱的基本音符

五线谱基本音符的名称、音值比例关系和简谱是相同的, 但形状不一样。五线谱是以各种不同形式的符号来表示音的长短的。五线谱的基本音符是由符头、符杆、符尾三个部分组成, 其中有的音符只有符头, 有的音符只有符头和符杆。



各音符的长短比例关系也可以用下列图式来说明:

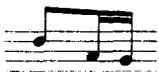


长期用简谱学习演奏二胡的学生,对简谱已经非常熟悉。下面是五线谱与简谱的基本音符的名称、形状和音值比例对照表:

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
全 音 符		5 - - -	四 拍
二 分 音 符		5 -	二 拍
四 分 音 符		5	一 拍
八 分 音 符		<u>5</u>	半 拍
十 六 分 音 符		<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三 十 二 分 音 符		<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

音符写在谱表上,对符头大小、符杆的长短、符尾的方向等都有一定的要求:

1. 符头的大小相当于一间距离,过大或过小,既不能清楚地表示出一个音的准确高低位置,也不好看。
2. 符杆的长短一般相当于三条间的距离。方向由符头在谱表上的高低位置而定。符头在第三线以上的,符杆便应当在左下方,如 或 ; 符头在第三线以下的,符杆应写在右上方,如 或 ; 如果符头在第三线,符杆便根据情况可上可下,如 或 。
3. 无论向上还是向下,符尾总是写在符杆的右边。符杆向上,符尾朝下并使尾尖曲向符头,如 或 ; 符杆向下时,符尾朝上并使尾尖曲向符头,如 或 。
4. 在实际记谱中,音符总是按拍子要求以“拍”为单位来组合的。在两个或两个以上带符尾的音符按拍子要求连起来时,符尾要以短横线形式连起来。此时符杆的方向要依多数符头的位置而定,如 或



如果第三线上、下方的符头数相同,符杆方向一般依离第三线较远的符头而定,如



或



。

以上只是一行五线谱记录一个声部旋律时的基本要求,当一行五线谱记录两个或两个以上的声部旋律时,对上述的某些要求可以进行灵活调整。

(二)五线谱的附点音符

基本音符的右边加的一个或两个小圆点叫做“附点”,带有附点的基本音符便叫做附点音符。加一个小圆点叫单附点音符,加两个点的叫复附点音符,两者均通称为“附点音符”。附点音符的名称根据基本音符的名称而定。如附点二分音符、附点八分音符、附点四分音符等。

附点音符的时值计算方法是:附点增加原音符时值的一半。如 $\text{附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符}$, $\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}$ 等。若以四分音符为一拍,附点二分音符的时值就是三拍,附点四分音符的时值就是一拍半,其余类推。在复附点音符中,第一个附点按上述方法计算,第二个附点则增加第一个附点时值的一半。如 $\text{复附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符} + \text{八分音符}$, $\text{复附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符}$ 等。

这样,复附点二分音符的时值就是三拍半,复附点四分音符的时值就是一又四分之三拍,其余类推。在简谱的实际记谱中,全音符和二分音符是不用附点的,附点只适用于四分音符及其它小于四分音符的各种音符。全音符和二分音符要增加原音符的时值,一律用增加增时线(音符右边的短线)来表示。

下面是五线谱与简谱常用附点音符的名称、形状、时值对照表:

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五 线 谱	简 谱	
附 点 全 音 符		5 - - - -	六 拍
附 点 二 分 音 符		5 - -	三 拍
附 点 四 分 音 符		5 .	一 拍 半
附 点 八 分 音 符		<u>5</u> .	四分之三拍
附 点 十 六 分 音 符		<u>5</u> .	八分之三拍
复 附 点 四 分 音 符		5 ..	一又四分之三拍
复 附 点 八 分 音 符		<u>5</u> ..	八分之七拍

(三)五线谱的休止符

简谱中的休止符都是用“0”来表示,而五线谱的休止符则是用各种不同形状的符号和不同的写记位置来表示的。

五线谱中常用的休止符有以下几种：

- 全 休 止 符 :  (用短横线写在第四线下方)
- 二 分 休 止 符 :  (用短横线写在第三线上方)
- 四 分 休 止 符 : 
- 八 分 休 止 符 : 
- 十六分休止符 : 
- 三十二分休止符 : 

除全休止符外,二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符等都可以加附点变成“附点休止符”,以表示该休止符时值的增长,增长的时值及计算方法与同类音符一样,而且附点写的位置与音符的附点也一样。

下面是五线谱常用的音符、休止符与简谱休止符的对照表:

音 符 名 称	音 符 形 状	休 止 符 名 称	休 止 符 形 状	简谱休止符记法
全 音 符		全 休 止 符		0 0 0 0
二 分 音 符		二 分 休 止 符		0 0
附点二分音符		附点二分休止符		0 0 0
四 分 音 符		四 分 休 止 符		0
附点四分音符		附点四分休止符		0 .
八 分 音 符		八 分 休 止 符		<u>0</u>
附点八分音符		附点八分休止符		<u>0</u> .
十 六 分 音 符		十六分休止符		<u>0</u>

三 五线谱的拍子组合方法

音乐中两个相当重要的因素是节奏和节拍。所谓节奏,是用很多相同或长短不同的音按一定的规律组织起来的音的运动;节拍则是指相同时值的强音与弱音,按一定规律循环出现的运动。如果确定某一种音符作为这种运动的基本单位,并确定好强音与弱音循环出现的基本规律,这就构成了拍子。拍子是音乐中的重要组成部分,我们作视奏练习,要特别注意训练自己的这种节奏感和节拍感,弄清楚各种拍子的基本特点。掌握好各种拍子的基本特点和强弱规律,是进行视奏练习的必备条件。

拍子的种类很多,大致可以分为简单拍子和复杂拍子两大类。简单拍子中包括二拍子和三拍子,复杂拍子中又包括复拍子、混合拍子和变换拍子等。我们先讲讲最常用的简单拍子,也就是四二拍子、四三拍子和八三拍子。

(一)简单拍子

1. 四二拍子

四二拍子,其读法也可以是“二四拍子”。其含义是“以四分音符为一个单位拍,每小节有两拍”。在简谱中,四二拍子拍号的写法是 $\frac{2}{4}$ (不要读成“四分之二拍”)。五线谱的拍号一般直接写在谱表左端的调号之后,谱表的第三线即代表了中间的短横线,表示单位拍和小节内拍数的数字便分别写在第三线的上方和下方,如 。如果在音乐进行中需要变换拍子,也可以把变换后的拍号写记在需要变换的地方。

四二拍子的强弱规律是保持每小节内第一拍为强拍,第二拍为弱拍。不论小节内是一个音符在表示两拍或是多个音符在表示一拍,音乐总是按照“一强一弱”的节拍规律进行着。而音符则以一个四分音符的时值为一个组合音群,如:



2. 四三拍子

四三拍子,即以四分音符为一个基本拍单位,每小节有三拍的拍子。也可以读成三四拍子。这种拍子每小节内的强弱特点是:第一拍为强拍,第二拍与第三拍为弱拍。音乐节拍按照“强、弱、弱”的基本规律循环反复着。音符仍以四分音符的时值组合成音群,如:



3. 八三拍子

八三拍子也可以读成三八拍子,它和四三拍子一样,每小节有三个基本拍。形成“强、弱、弱”的节拍规律。但是以一个八分音符为一个基本拍单位。在将音符进行组合时,通常是将每三个八分音符组合成一个音群,并将音群内所有音符的符尾都连在一起。如:

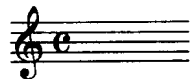


(二)复拍子

如前所说,复杂拍子当中包括有复拍子、混合拍子及变换拍子等。什么是复拍子呢?由两个或两个以上简单拍子组合的、每小节含有两个或两个以上强拍的拍子,就叫复拍子(或叫复合拍子)。按照这个定义,其中首先就包括了四四拍子。

1. 四四拍子

四四拍子其实是音乐中使用极为广泛的一种基本拍子,但由于它可以看成是两个四二拍子的组合,其中包括了两个强拍(第三拍为次强),因而划在复拍子之列。四四拍子的拍号通常就写成为 $\frac{4}{4}$,但在五线谱记谱中,它常常

还可以写记为 。它是以一个四分音符为基本拍单位,每小节有四拍,形成“强、弱、次强、弱”的节拍规律。如:



2. 四六拍子

在以四分音符为一个基本拍单位的复拍子中,还有四六拍子,拍号写法是 $\frac{6}{4}$,可以看成是两个四三拍子组合成的复合拍子。这样每小节便有六拍,第四拍是次强拍,形成“强、弱、弱、次强、弱、弱”的节拍规律。如:



3. 八六拍子

八六拍子可以看成是两个八三拍子组合而成的复拍子,拍号写法是 $\frac{6}{8}$ 。它与四六拍子一样,每小节有六拍,第四拍是次强拍,形成“强、弱、弱、次强、弱、弱”的节拍规律。但它的基本单位是以八分音符为一拍,在拍子组合时,以每三拍组合成一个音群。如:



4. 八九拍子

八九拍子可以看成是三个八三拍子组合而成的复拍子,拍号写法是 $\frac{9}{8}$,它每小节有九拍,第一拍是强拍,第四拍与第七拍是次强拍,其它拍均为弱拍,形成“强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱”的节拍规律,也是以每三拍组合成一个音群。如:



5. 八十二拍子

八十二拍子可以看成是四个八三拍子组合而成的复拍子,拍号写法是 $\frac{12}{8}$ 。它每小节有十二拍,第一拍是强拍,第四、第七、第十拍均为次强拍,其它都是弱拍。形成“强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱”的节拍规律。如:



当我们视奏这些以八分音符为一个基本拍的复合拍时,要注意自己的击拍方法。如果速度不快,可以每拍做一个击拍动作。但当速度较快时,每拍击一个动作会感到来不及,也会感到很累,这时可以用每三拍击一个动作的方法来控制,稳定好自己的节拍、节奏感。

(三)混合拍子

混合拍子是指由两个以上不同类型的简单拍子组合而成,每小节包含有两个或两个以上强拍的拍子。这种类型的拍子主要有五拍子和七拍子。并分别包括有以四分音符为一个基本拍的四五拍子和四七拍子,和以八分音符为一个基本拍的八五拍子和八七拍子。

1. 四五拍子和八五拍子

四五拍子和八五拍子均是由一个二拍子和一个三拍子组合而成,其中包含有两个强拍和三个弱拍。当二拍子在前三拍子在后时,我们叫它“2+3”结构,那么第一拍为强拍,第三拍是次强拍,其它拍为弱拍,音乐表现出“强、弱、次强、弱、弱”的节拍规律;当三拍子在前二拍子在后时,我们叫它“3+2”结构,则第一拍是强拍,第四拍是次强拍,其它拍为弱拍,音乐表现出“强、弱、弱、次强、弱”的节拍规律。如:

2+3 结构:



3+2 结构:



2. 四七拍子和八七拍子

四七拍子和八七拍子每小节都有七个基本拍,它们的结构有三种情况:

3+2+2, 2+2+3, 或 2+3+2

这种拍子每小节都有一个强拍和两个次强拍,其它拍均为弱拍。两个次强拍的位置要视其结构形态来确定。下例是一个常用的典型的“3+2+2”结构的八七拍子:

《阳光照耀着塔什库尔干》

陈 刚 编曲 刘天华 移植 刘长福 改编



上例由于节拍速度较快,如果用一拍一个击拍动作来控制的话,时间一长就会感到力不从心。这时可以用类似复合拍的击拍方法来控制,即用三个击拍动作来控制这七拍。但要注意第一个动作包含了前三拍,后两个动作各包括两拍,因而要特别把握好击拍动作的律动感觉,才能准确地表现这种七拍子的节拍、节奏感。

(四)变换拍子

所谓变换拍子,是指在一首乐曲中先后用了两种或两种以上的拍子。如果两种拍子在音乐中很有规律地交替出现,这两种拍子的拍号便可同时写在曲首调号的右边(也可以写在拍子需要变换之处);如果几种拍子的变换并无一定规律,那么拍号一般是记在拍子变换的地方。如:

1. 有规律出现的变换拍子:

