

# 中国现代文学百家

反映的意見，編選而成。一面險峻一陣，真走不好過。要不是越過一種危險這件工作，毫做不來的。

因此這小冊子假如說現在還有甚么作用的話，那就

是杜絕了一點史料：四顧一下那時的讀者（大部公私

## 张天翼

不做這件工作，毫做不來的。

因此這小冊子假如說現在還有甚么作用的話，那就

是杜絕了一點史料：四顧一下那時的讀者（大部公私

小資產階級知識分子）所關心的是什么，品味

也看這篇文藝工作者在當時的觀

反映了些什么的現實。

中国现代文学馆 编  
华夏出版社

自强文库·中国现代文学百家

# 张 天 翼

中国现代文学馆 编

徐建华 编选

华夏出版社

1997年·北京

**图书在版编目(CIP)数据**

张天翼 / 张天翼著; 徐建华编. —北京: 华夏出版社, 1996.12  
(中国现代文学百家)

ISBN7-5080-1089-2

I . 张… II . ①张… ②徐… III . ①张天翼 - 作品综合集  
②文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV . I 216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20958 号

**华夏出版社出版发行**

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

**新华书店经销**

北京新丰印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 298 千字 4 插页

1997 年 1 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—10100 册

定价: 14.50 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

# 《中国现代文学百家》编委会

主编 舒乙

副主编 吴福辉 周明 王智钧

编委 (以姓氏笔划为序)

于润琦 么志龙 王信 王富仁

王智钧 田娟华 刘慧英 严家炎

吴福辉 李今 周明 林建初

钱理群 舒乙 樊骏



一九三五年摄于南京

张爱玲

序

——這並就找到了的資料（不算長篇短篇），參考了當時讀者所反映的意見，編選而成。——編選時，一面除了熟一陣冷一陣，真是不好過。要不是~~胡亂~~勉強用一種歷史觀點來做這件工作，是做不下來的。

——因此這小冊子假如說現在還有點作用的話，那主要是提供了一些史料：回顧一下那時的讀者（大部分成員都是小資產階級知識分子）所關心的七件事：（1）日本侵華。（2）中國的七件事。（3）中國的民族問題。（4）中國的社會問題。（5）中國的經濟問題。（6）中國的軍事問題。（7）中國的外交問題。也看這篇文章作者在怎樣的客觀和主觀條件限制之下，反映了一些怎樣的現實，並怎樣處理的；他至關底

张天翼手迹



张天翼作品书影



张天翼（1906-1985）

江苏南京人。中国现代作家中极富机趣、幽默的一位。本书收入张天翼短篇小说10余篇、中篇小说1篇、童话1篇，其中短篇名作《包氏父子》显示了他高超的讽刺才能：抗战时期最有影响的一组短篇《华威先生》等，更使他被誉为善于运用速写手法写作战时小说的快手。童话《大林和小林》想象丰富，笔法夸张，成为儿童文学的精品。

## 首批三十部书目

朱自清 曹禺  
叶圣陶 巴金  
萧红 艾青  
萧乾 艾芜  
茅盾 郁达夫  
鲁彦 老舍  
李劫人 林徽因  
何其芳 王统照  
许地山 闻一多  
凌叔华 沙汀  
彭家煌 徐志摩  
张天翼 郭沫若  
夏衍 冰心  
鲁迅 丁玲  
李广田 张恨水

本书编者 徐建华  
责任编辑 陆小波  
装帧设计 阎志杰



反映了一些吉林的现实，三五林海里的：他立身

# 目 录

## 短篇小说

二十一	.....	1
皮 带	.....	13
小彼得	.....	29
团 圆	.....	41
脊背与奶子	.....	59
笑	.....	83
包氏父子	.....	99
呈 报	.....	138
出走以后	.....	154
砥柱	.....	170
陆宝田	.....	187

华威先生	224
<b>童 话</b>	
大林和小林	235
<b>中篇小说</b>	
清明时节	331
张天翼小传	391
张天翼主要著作书目	393

# 二十一

我们在白芦沟休息下来。……

走了一天两晚。脚板起泡，泡破了又起，起了又破，结成一块厚皮，和袜子死死贴住，袜子脱不下来。……身上满身虱子，打几下衣服想打下虱子，可是衬衫像邮票似的粘住着皮肉，打不动，裤子虽然在河里渡过，现在它却自己干了起来，不过比以前粘得更紧些。……

大家的眼白成了红色，眼黑翻了一半上去，像还没闭眼的死尸；眼眶子一圈黑。……腿子发了一点肿，比平素大一圈。……

一吃喝过，大家就躺了下来。一躺下连骨头都软了。心里想，无论有什么天大的事发生了也躺着再说。……老实话：这时候要是有敌人来了也不想起来的，宁可吃颗把黑枣子。……

可是糟糕。躺着不一会，营里的传令骑了匹马到了连部，叫我们高连长马上到营部里去开什么紧急会议。

什么毛病？又得准备了吧？

“操他妹子，管它，睡了觉再说！”一位弟兄哼着鼻子说。

这事情可不大好。并不是害怕。……要是不歇脚，不躺下，再走上几天几晚，遇着了敌人倒不怕。可是一休息就完了，一休息，别说开火，就是叫你起来走三五步路你也得咒他的娘。可是……

可是大家呼呼地都睡着了。……

下午一点钟左右，营长骑了马到前面来，几个连长跑着腿跟着：看防务。

过了一会，高连长发了命令，叫向东移三里驻下。

弟兄们张开了一半眼睛，在肚子里咒他的三十六代祖宗。咒只管咒，起来还是起来。大家用手背揩了揩下巴的唾涎，呵欠也不打一个地就起身，背上那些七七八八的捞什子，开始移动。……脸上的皱纹里嵌着灰土，耳朵里也敲得出土来。……颧骨是青色。

“先上水……那边可没有水喝。”

不知是谁这么叫了一声，大家给逗得做梦似地抢到沟边，喝了些又上了些，水自然是有点黑的，沙虫也多，不过也还干净。味有点那个，不知你们叫什么，我们叫做涩：水味有点涩。……可是其实上了当。其实那边也有水，跟我们现在上水的这条沟是通的，水也好。

沈振国走在我旁边。他吐了一口唾沫，说了句“操他妈”。他好像只是在肚子里骂着的，不知道怎么岔，关不住，给迸了出来。他那意思我真懂得，可是说不出。……他并不是要骂谁。

我想答他句把话。……但还是说不出：肚子里是有个意思，要变成一句话，要叫别人懂得，可难哩。闭住嘴了，我是不大会说话的。

“快点走！”高连长叫。

来兴一步挨一步地拖在顶后面：割吃！班长的枪柄打在他腿肚子上。

“操你祖宗，还不快走！”

给打一下似乎就有了点力气，不过腿子还是提不高。

背部弯着：这时候身上那些鸟东西比以前重得多。他们也随便便，不再叫你“胸脯挺出，小肚子吸进”了。

到了那边就不许再躺下。……

有道理，要一躺下睡着了，大家便得没命：敌人是在向我们走着。……

“听，来了！”不知哪位弟兄压着嗓子说。

大家歪着脑袋听。

真的，拍拍拍！拍拍！拍拍拍拍拍！……步枪响！

“还远哩。”

是的，并不近。

“准备！”高连长说，“别着慌，大家要镇静。……我们要取攻势防御。……要镇静！……”

大家站直了身子。

有几个揉揉眼睛：眼白老是红，眼黑老是灰色。

还是歪着脑袋听，……可是枪声听不见了。

站直了身子又弯了一点下来，上眼皮重得只望下掉，……有几个似乎连枪都拿不稳。……

可是……

“又来了，听着！”

——拍拍！拍拍拍拍……拍！……

近些了，他妈的！

弟兄们把枪都抓紧些，像怕他逃去似地。……有一位弟兄的腮巴子动了两动，其实他并没吃东西，谁还吃什么鸡巴东西！

正是静着，营里的传令骑着马飞跑地来，在马上叫了些话。

“……第三连掩护退却！……”

我们的耳朵虽然没害病，但只听见一句话：“第三连掩护退却”。掩护退却呀，妈的！这就是说，别人退却，你掩护……

第二连和第一连的人哄哄地移动起来：他们开始退。……

高连长尽管厉害，可是刚一听见“第三连掩护退却”，他也变了点样子：脸色一阵白，白到了脖子上，耳朵上，嘴上，像有一桶石灰水向他头上泼，……可是他压住他自己了。这里说的压住，就是他自己先说的那镇静。

“别慌！”他叫。“这是咱们生死关头……别慌……振起精神来……嗨，怎么啦，你！”

被叫着的那弟兄惊了一下，立即挺一挺胸脯。

高连长又像猫头鹰叫似地喊连副们。

“吴连副，你们都来。……你们把排上的子弹都分配一下！”

连副们都忙着了：“……陈得标，你交两排来……何光，你拿两排去……还有你，嗨！”

“准备！”高连长嘴唇皮紧绷着，说出话好像很费力。“别着慌，这是我们生死关头……要镇静……”

接着裂开嗓子叫：

“上刺刀……”

格拉格拉地大家都上刺刀。

枪声更近……走着的时候瞧见远远的白云，一滚一滚地滚上天。云散了。刚一散，拍拍拍——又一堆云……

再一近，子弹叱叱叱地飞。

都走着，不由自主地，一个跟一个。……心里空空洞洞的。怕倒不怕：没有工夫怕。已经记不得自己有手，有脚，有脑袋。也记不得自己是什么东西，只是别人走你也走，别人放枪你也放，别人逃你也逃，跟着别人做，老没有错。……大家都在做梦。

敌人拼命喊着。前进着。放枪着……

散开了。紧紧拿住枪，紧得连手都发胀。……

“前面发现敌人，五百米达开放！……”

……弯着腰弯着腿，一面扳机子，拍拍拍地打了去。

“前进哪！”王连副跑着喊，“一退就没命哪！……操他妈，看准标的！”

看准标的，谁不知道。可是都是烟，到处是烟，天下地上。你就看准那“标的”，拍的一声又打了左偏。……不过，我们总也瞧着打，要是胡打，我们子弹不够就糟了大糕：我们是掩护退却哩。

拍拍拍！只是拍拍拍！子弹叱咤着也听不见了。……

“嗳，不好！”来兴大腿上带了花，膝踝子一屈，连身子仆了下来。

谁也顾不得谁。一回头，来兴离我们有两三丈远了。……

两边愈进愈近。好像有谁在我耳朵边放爆竹，耳朵眼里都是烟。子弹似乎飞进耳朵又飞了出来。

何光脑袋上带了花，怪轻松地就躺在泥堆里，刚宰了的鸡似地抽动几下就睡着了。……

都是烟。到处是烟。瞧敌人像隔着一片纱。

拍拍！拍！叱……

子弹从肩膀上掠过，从手肘里掠过，从胯下掠过……

叱！他妈的帽子打下了。

脑袋呢，我的脑袋，他妈的？

偷出左手摸一摸，还好，我的脑袋在着。……马上又扳起枪机来。……

敌人就在面前！他们自然一定都跟我们一样，我们没有瞧清他们的脸——谁有工夫去瞧他们的鸡巴脸——不过他们眼睛也一定和我们的一样不大张得开，也一定空跑了几天几晚旱路。脸子都青白着，正在动哩。

冲锋……

“杀呀，操他妈的……”

“……杀呀……杀呀……”

枪机不能扳了：来不及。……现在要的是用刺刀戳，砍，这我们叫做“劈刺。”

可是我们当新兵时学的劈刺如今全用不着。从前是摆个好架子，两腿稍带一点弯，进一步，手里的木枪向空处戳一下，嘴里就：“杀！”要是叫得不太好，班长一拳打在脊背上：

“操你祖宗，叫你喝奶么……叫响些！”

如今一点用不着。……谁都没想要摆个架子，放个好姿势，叫得有劲。……戳出去也不见得按规矩。戳出去戳在别人肚子上胸脯上当然顶好，不过有时来不及，你也会把枪倒过来，拿枪柄子打人脑袋的……

“杀……杀……”

两边都叫着，辨不明白是哪边叫的，谁叫的，只知道叫着的都是我们这类人。……声音都不像本人的嗓子，有时尖些，或者粗些，再不然带点沙音。

“杀……杀呀……”

除了叫杀当然还有别的叫声，以外还有几下枪响，再就，枪撞着枪响，刀撞着肉响。

大家都屏住一口气，死劲砍，戳，打。说是屏住气，气力会大些的。……

有几个刀刺在脖子上倒了。……任忠吃一刀戳在胸脯上，棉军衣浸出一块血，浸开浸开，满身都是血。……敌人把刀子戳进我们华必胜身上，太使劲，刀子一下抽不出，马上我们弟兄用枪柄打在他脑袋上，开了花，红的白的溅了出来。

死的人老是先把身子抽动一下，抽动一秒钟再落气。可是有