



惟安

编著

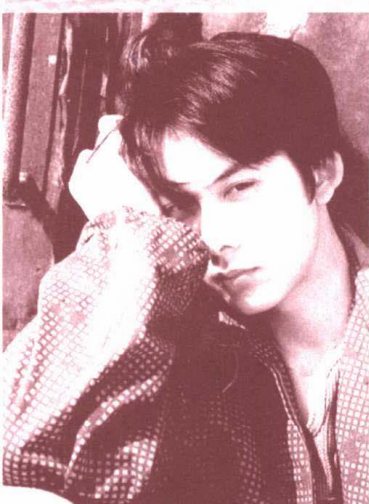
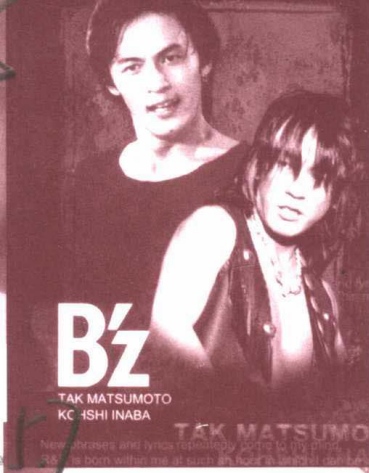
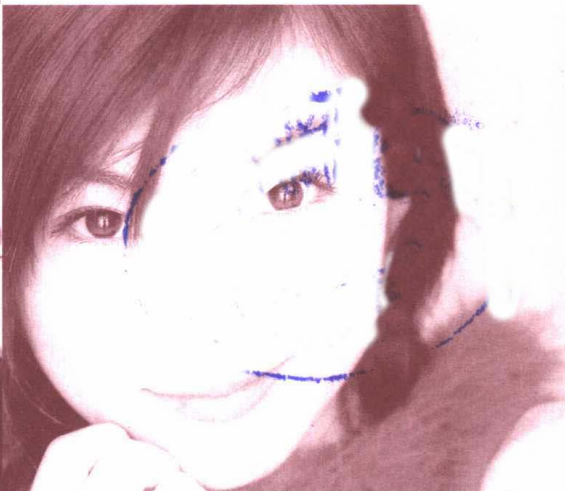
酷日



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

酷日/惟安编著. —天津:百花文艺出版社, 2002

ISBN 7-5306-3270-1

I 酷 II 惟. III. ①歌唱—演员—生平事迹—日本②电影演员—生平事迹—日本③电视演员—生平事迹—日本 IV K833.135.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087646号

百花文艺出版社出版发行

地址 天津市和平区张自忠路189号

邮编 300020

e-mail bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话 (022)27312757 邮购部电话 (022)27116746

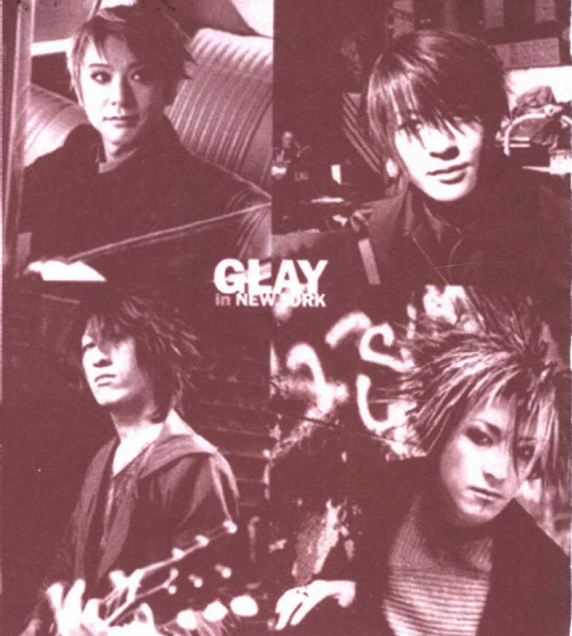
全国新华书店经销

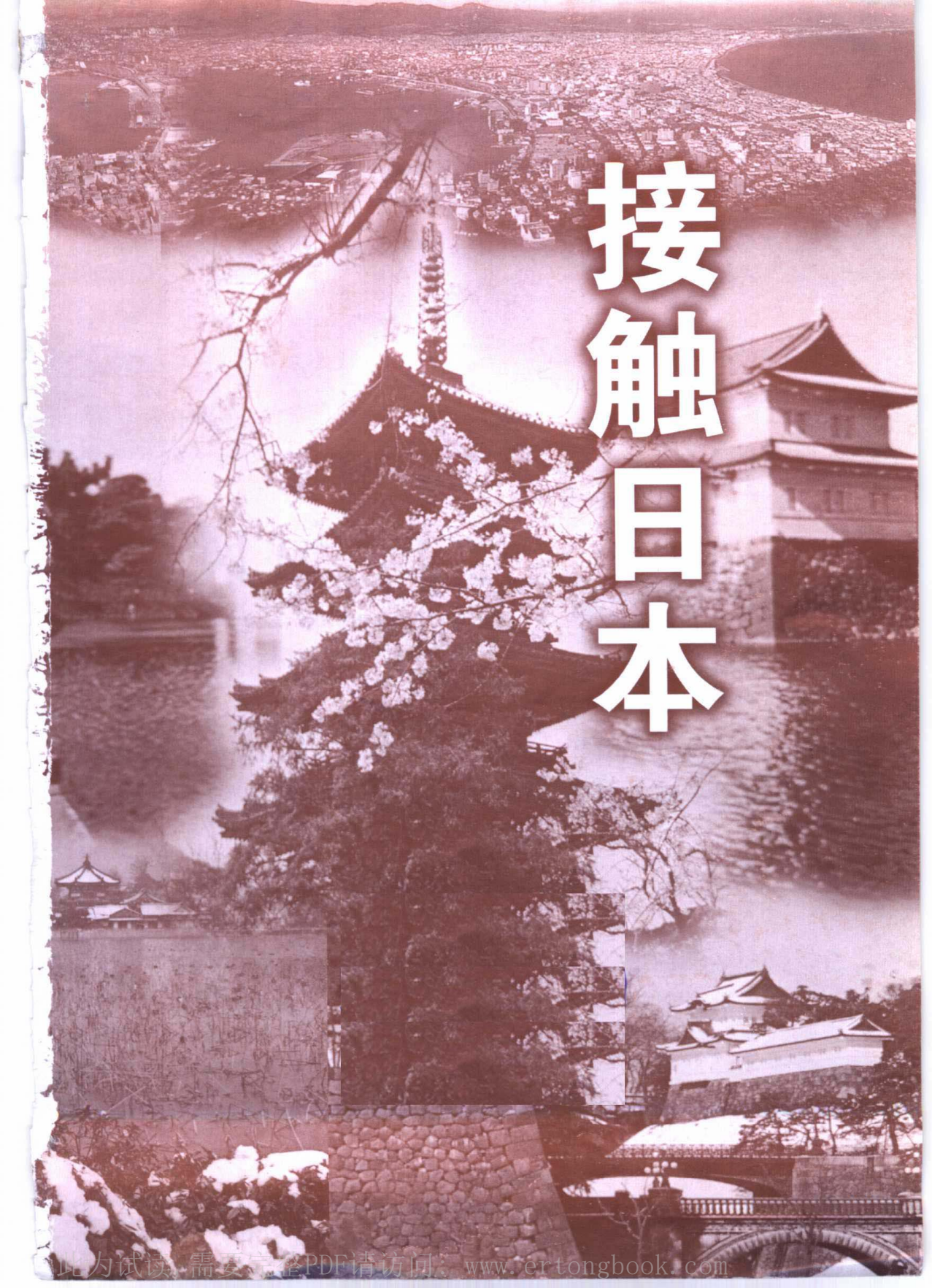
中国农业出版社印刷厂印刷

开本 880 × 1230毫米 1/32 印张 25 插页 2

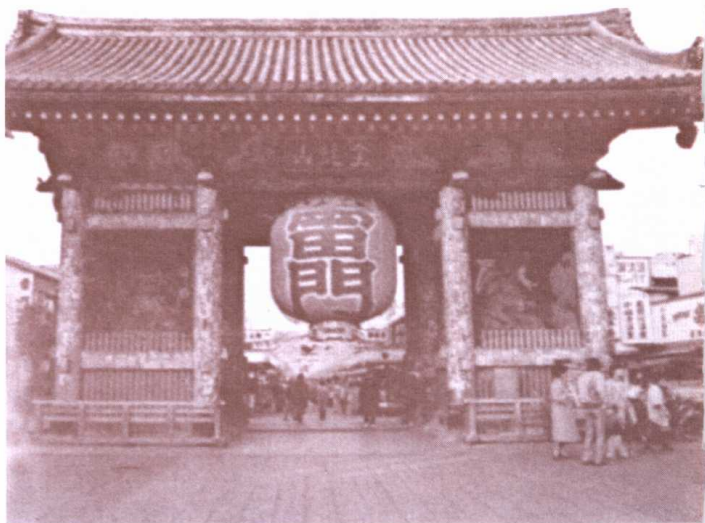
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 26.00元





接触 日本



古典和风

(一) 日本和服

提起和服,首先要说它的源流,即历史传承。

日本的服装文化始终带着鲜明的“外来”印记。这一点不仅体现在服装的形式上,还体现在衣料的织造技术上。从应神天皇的时代起,日本与韩国、中国交往密切,为文化的传输带来有利条件。推古天皇甚至模仿隋朝的服装,制定了冠服和朝服。到了奈良时代,模仿唐朝的服装和穿戴方式成为时尚,然而,物极必反,随着时间推移,更具个性和魅力的服装时代来临了。这就是平安时代。

平安时代也是日本的“国风时代”,它在全盘消化了唐代的文化,渐渐摆脱外来的影响后,发展出独有的



奢美与精致的特色。由于过度腐化,穷奢极欲,公卿统治终于衰退。镰仓和室町幕府时期,相对精干、简易的武家文化出现,这一时代特征也反映在服装上。直垂和侍乌帽子是时髦的男装。女装变得简单。织田信长时代的安土、桃山时期,女子流行穿着小袖,虽然美丽,但比起唐衣之类,还是简陋。这一时期,带有鲜明民间性的“能乐”逐渐成型,绮丽豪华的“能”装束出现。此时,公卿的服装没有大的改变,基本上是平安时代宫廷服装的延续,而公卿与武家的最终融合是在明治时期。江户幕府时期,男装、女装虽有变化,比如女装的小袖形状变得接近现代,而男装流行羽织(以黑五纹为正装,茶、黄次之),带结开始流行。但是,基本格局已定,到了明治时代,现代意义上的和服就定型了,此后一直没有太大变化。和服的种类繁多,这里只能略书一二。

未婚妇女的和服类型(以下一律指现代)包括:

1、振袖。和服中最美丽、最富有风情的一种,是姑娘们出席重要场合的正式服装,以黑色为最高贵的颜色,也叫长袖,袖长到脚踝。

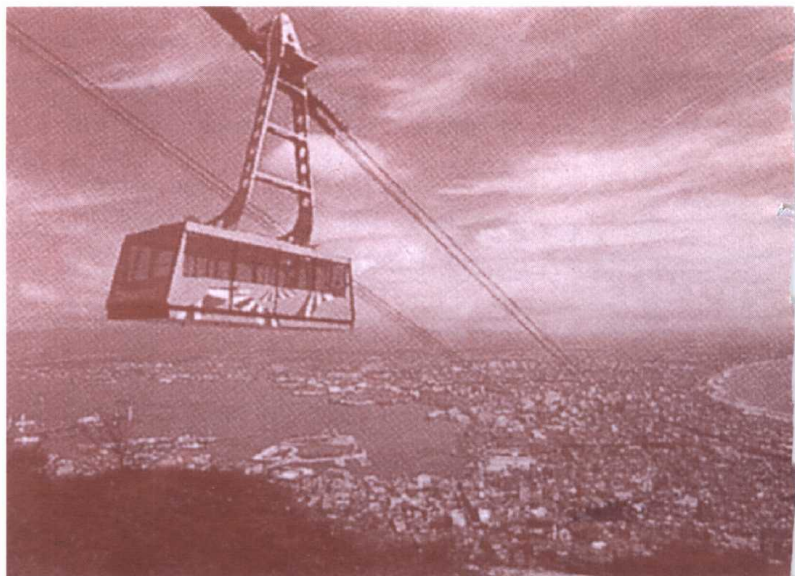
2、浴衣。通常夏季祭祀、纳凉等活动时穿着,系浴衣带。

3、访问服。是一种简式礼服,纹样可以自选,但如不能穿着风格高雅得体的访问服出席茶会、聚会,还是会被嘲笑。

已婚妇女的和服类型包括:

1、黑留袖。因为现代以黑为贵,所以留袖中,黑留袖是最正式的礼服,通常上印五纹(纹





是指纹章，又称纹所），下摆图样华丽非凡，面料考究。

2、色留袖。除了黑色外的有色留袖都属于色留袖，也是重要的礼服，仅次于振袖和黑留袖。其他还有色无地、付下、小纹等等。

男子的和服类型包括：

1、礼服。经过明治时期的统一，现代男子的礼服没什么区别。不论参加喜丧还

是已婚未婚，都穿得差不多。系织锦和服带，穿五纹羽织和裤，裤和袜是白的。

2、日常服。从字面理解，就是平时穿的和服，比较随便。日常服大约是明治



时期出现的服装。

3、浴衣。是参加夏季祭祀等活动时穿着的轻便和服。

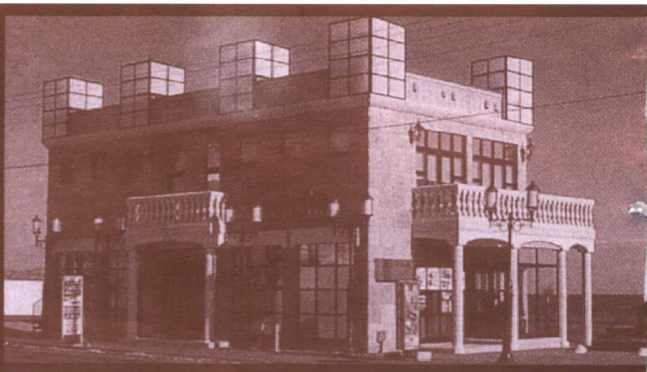
和服历史悠久,经历许多次的变化,但是,明治以后,和服的变化极少,所以被视为“活动的传统”。最近,叛逆的日本青年纷纷穿起被称为“和物”的怪异服装,这种服装讲究细节,以此为美,也是一种新潮流。



(二)歌舞伎(Kabuki)

歌舞伎是与能乐、狂言一起保留至今的日本古典剧种,它产生于日本江户时代初期,并在江户时代中期形成。

歌舞伎中不用女演员,女角由叫做“女形”(Oyama)的男演员扮演。随着剧场的发展,舞台上使用了“转台”与能把舞台从地下推上的



设备,并形成出色的脚本与杰出的演技。

歌舞伎以江户、大阪、京都三个城市为中心,作为市民生活中不可缺少的文化而成为一种市民观赏的表演。题材涉及各个方面,既有以古代传说等为基础的历史小说,也有取材于现实生活的世态剧和以舞蹈为主的歌舞表演。其宗旨是宣传忠孝仁义等道义,对一般市民进行扬善惩恶的道德教育。而且,名演员的服装与道具等也成了人们争相收藏的对象。

(三)日本庭园

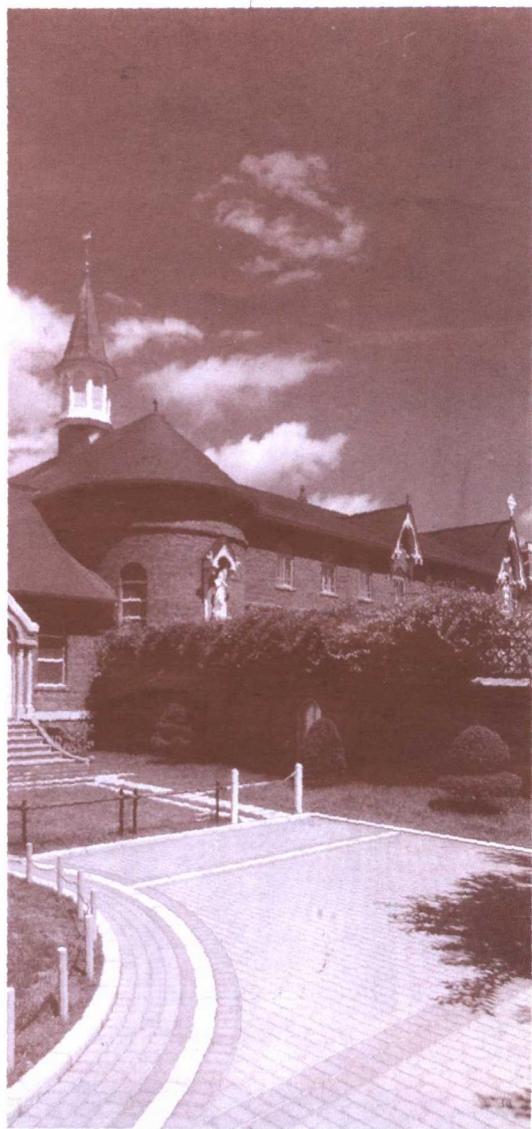
欧美国家的庭园,树木和石块布局整齐犹如几何图案。与此相反,日本的庭园则是再现自然的一部分的风景式庭园。流水、

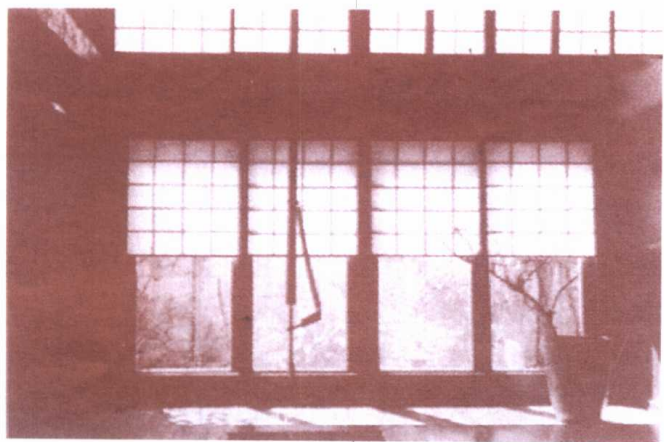


池塘、叠石、树木、假山等配合在一起使之变幻莫测，显示出自然界原本的风景。它出自于借景的想法，即把远处的山和看得见的景致纳入为庭园景色的一部分。日本传统的庭园就是这样巧妙地把自然景色中的一部分融会在一起。在现代，日本庭园的这种式样依然十分流行。从庭园建筑的想法来看，大致可分为两个流派，即自然中心主义的流派和带宗教色彩的流派。

自然中心主义的庭园

说起自然中心主义的庭园，要追溯到飞鸟时代。日本式庭园的结晶，要数寝殿式建筑的庭园了。这种寝殿式庭园配以假山、池塘、流水、树木等。可惜昔日的这种庭园的模样没有完整地留下。还有一种能代表自然中心主义的庭园，那就是江户时代造的大名庭园。那时各国大名在各自的故乡及江户的住宅处建造了大规模的庭园。在环游式的园子里，造出了模仿天下名胜的景致，大量地使用名贵石块和名贵木材。被称为日本三园的有：水户的偕乐园、金泽的兼六园、



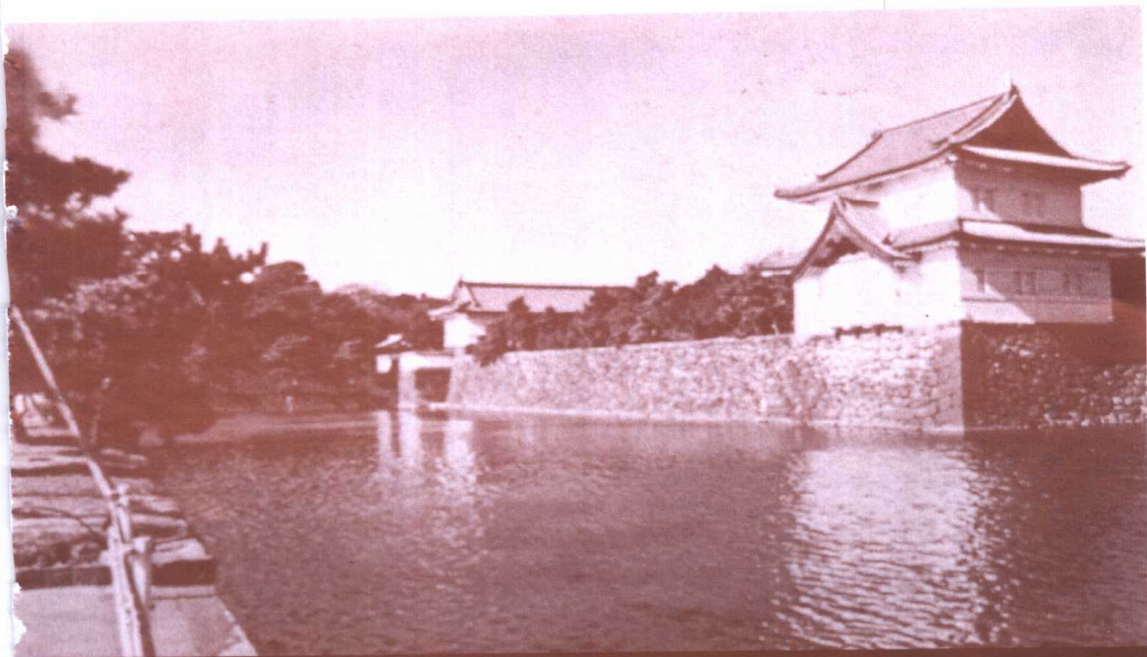


冈山的后乐园。它们是这种庭园的典型。现在它们都已作为公园开放,供人们观赏。

具有宗教色彩的庭园

具有宗教色彩的庭园是平安时代后期到镰仓时代建造的净土庭园。它的产生来自于当时流行的极乐净土的信仰。正如净土曼荼罗等描绘的那样,挖池塘、造小岛、连上一座桥,对面再设计一座阿弥陀堂、金堂。京都宇治的平等院凤凰堂庭园是它的初期代表,京都的金阁寺庭园是它的末期代表,它把净土庭园和住宅庭园融合为一体。到了室町时代,禅宗寺院建成了。所谓“任运无作”,就





是以不拘泥于自然形态为宗旨，根据禅的精神，认为所有的山川草木皆有佛相，所建庭园具有抽象性和象征性。把组合着的石块模拟成佛像，用白砂表示流动着的水，表现了超自然的深山幽谷之情趣。这种庭园被称为石庭和枯山水。京都龙安寺的石庭，大德寺、大仙院的庭园就是这种式样。其抽象性与现代艺术里的抽象性之间，有很多相通之处。

（四）花见

日语中，“樱时”就是指樱花盛开的时节，也就是春天。在春天樱花盛开的时候，到樱花开得最灿烂的地方，一边吃着寿司，喝着日本酒，一边陶醉在漫天飞舞的“花吹雪”（はなふぶき）中，是日本人一年里最重要的事情之一。

赏樱花，日语写做“花见”。日本人赏樱花的历史悠久，一般认为源于平安时代在宫中举行的樱花宴。庆长三年（1598年）三月十五日，



丰臣秀吉在京都醍醐寺举行的赏花会（历史上称为“醍醐の花见”），以豪奢华丽而名垂史册。而花见成为日本平民百姓的“年中行事”则是江户时代以后的事情。

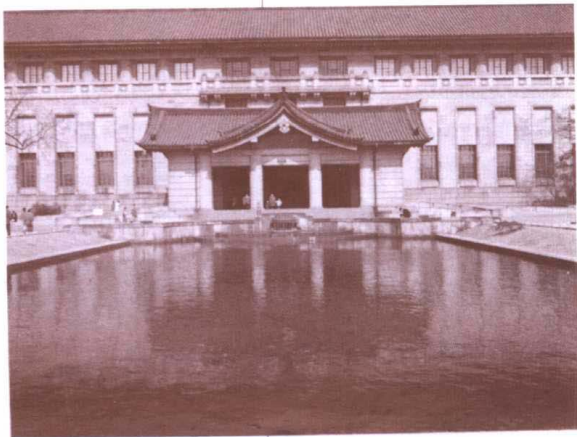
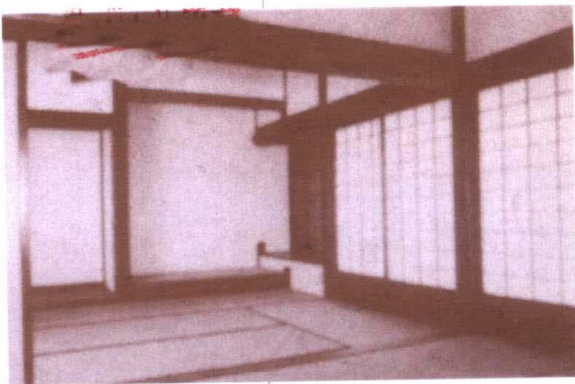
樱花绽放时很绚烂，但花期很短，开花到凋谢只不过一周的时间。因此，每年一到樱花时节，人们的注意力忽然间便集中到樱花上，其他一切仿佛不重要了。无论是电视还是广播，各大媒体在这时候都竞相报道樱花的新闻。

日本人很爱樱花。有的人在赏樱季节里，可以随着樱花盛开的前线（即日语中的“樱前线”、“花前线”），从九州到北海道一路追逐着绽放的樱花观赏，总是看不厌那刹那间辉煌的怒放与其后干脆利落的凋谢。

坐在樱花树下的人们，一边吃着传统的日本料理，一边用心去感悟樱花那虽短暂却绚烂的一生，从中体味到一种纯粹的、极度的美丽与洒脱。即使是在夜里，人们也会打着灯笼，继续观赏花瓣在夜空中飞舞……

（五）花道

“生花”始于16世纪的插





花艺术。它是把中世纪僧侣向佛像供花这一仪式吸收到平民生活中而形成的。插花和茗茶一起作为日本独特的传统文化，广为普及。花道有各种流派，均确立有宗主、宗师、弟子的等级制度，形成了最古老的和富有传统的社会模式。插花艺术也是在室町时代，在足利义政将军的统治下，作为东山文化发展为花道的。

在日本，人们不仅把野地里的鲜花简单地摘下装饰一番，而且要设法展现一种艺术的观念，由此而产生了花道。这

种艺术再现了自然风貌，或者将鲜花的素材结构与天地人的形态相结合。插花艺术按照时代的需要，产生了各种各样的形式，今天仍保持生命力的有：立花、生花、投入插花、盛花。流派有两三千个，最大的流派要数池坊了，据说有弟子 100 万人。其次是小原流、草月流等。



（六）茶道

茶初次传到日本是在奈良时代，由遣唐使带回来的。然而茶道从“唐风茶礼”变为“倭风茶汤”，即形成具有和风的茶道，这却是数个世纪后的室町时代的事了。15 世纪末，曾为足利义政茶人的村田珠光，吸收禅院茶礼，以朴素、淡泊为尚，屏弃一味崇尚中国茶器、追求豪奢的做法，创立了具有禅理的茶道。经武野绍鸥等人的完善，最后由千利休集大成，确立了日本的正宗茶道。从此，饮茶由单纯的趣味性、娱乐性发展成表现日本人审美情趣和道德观念的文化艺术活动。这一流派自 16 世纪开始，演化为“里千家”、“表千家”和“武者小路千家”三派，一直流传至今。

茶道艺术是通过人的眼、耳、舌、身来同时感受的，茶道艺术中有色、有声、有香、有味、有触感。比如在茶事进程中，我们可以欣赏到各色艺术品，可以从

