

语文学习

成功阅读丛书



初一读

早做准备



初二读

游刃有余



初三读

梦想成真

中考语文

ZHONGKAO
YUWEN

古诗文

GU SHI WEN
YU WEN

阅读



李百艳
主编



上海教育出版社

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中考语文古诗文阅读 / 李百艳主编. —上海: 上海教育出版社, 2004. 2

(语文学习成功阅读丛书)

ISBN 7-5320-9276-3

I. 中... II. 李... III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—升学参考资料②古典散文—中国—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第013683号

语文学习成功阅读丛书

中考语文古诗文阅读

李百艳 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏常熟新骅印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.75 字数 219,000

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数 1—8,000本

ISBN 7-5320-9276-3/G·9120 定价: 14.00元

前 言

编写本书的目的是让学生明确近年中考文言文阅读命题走向、试卷题型特点、各种题型考点要求、应考复习策略,以便全面地掌握文言文阅读考查范围内容;同时通过更直接、更集中、更全面、更有效的训练,使学生能熟练地应对中考文言文阅读。

紧扣目的,我们认真研究了《上海市初中语文学科教学基本要求与训练》以及教育部《关于初中毕业、升学考试改革的指导意见》,汇总提炼了近几年上海市中考文言文阅读的题型考点,在编排设计上依据学生应试心理特征,充分考虑初三学生时间紧任务重的实际,力求探索出一条既省时高效,又能达到全面复习效果的训练途径。

本书基本上按照中考试卷结构来编排,全书由两部分构成。第一部分:课内文言诗文阅读,由四块内容构成。第一块是古诗文默写。我们引录了两套教材中所有中考要求背诵的诗文篇目的原文,并附有言简意赅的“阅读指南”,目的是便于学生集中背诵,整体理解。而后根据2003年新增“理解性默写”题型,设计了一百余道模拟检测题,力求涵盖考点,突出重点,颇具典型性。第二块是词语解释。我们在将两套教材文言文中的重点词语做了“地毯式”搜索的基础上归类加以检测。首先是非共有篇目中的“解释重点词语”(共有篇目中的词语解释归到第三块“阅读理解”当中),其次是“一词多义”,然后是“古今异义”,最后是“通假字”。这一块内容我们做得很全、很细、很精,有利于全面复习。第三块是阅读理解。我们引录了两套教材中的14篇共有篇目的原文,同样附有言简意赅的“阅读指南”。模拟检测完全仿照中考题型,重点非常突出。第四块是文学常识。虽然近两年中考不直接在文言文阅读中考查文学常识,而是巧妙地融在现代文阅读之中去考查,但是考虑到不管命题形式如何变化,这部分应知应会的内容还是要给予重视,我们对两套教材中重要的文学常识做了梳理,并配有模拟检测题,有助于学生对古典文化常识的积累。第二部分:课外文言文阅读。我们从诸多材料中遴选了50篇短小精练、适合初中生阅读的古文,完全以中考试题的形式呈现,同学们联系课内所学知识、必要时借助工具书,能够独立自主地完成这项内容,既可以为中考热身,又可以厚实自己的文化底蕴。

本书的编写者均来自教学第一线,他们不仅有丰厚的教学经验、实绩,更乐于将各自积累的教学经验惠及广大的学生。衷心希望这本书能给初三的同学及老师以实际的帮助;同时,本书也可供初中其他年级的同学及老师借鉴。

限于水平,限于时间,本书可能有不完备、甚至谬误处,恳请专家、同行及广大读者批评指正。

李百艳

2003年12月

目 录

第一部分 课内文言诗文阅读

一、古诗文默写..... (1) .

● 古诗词部分

(一) 共有篇目(8首)

- | | |
|--------------------|--------|
| 1. 十一月四日风雨大作 | 陆 游(1) |
| 2. 游山西村 | 陆 游(1) |
| 3. 元日 | 王安石(1) |
| 4. 山居秋暝 | 王 维(2) |
| 5. 清平乐 村居 | 辛弃疾(2) |
| 6. 渔歌子 | 张志和(2) |
| 7. 论诗 | 赵 翼(2) |
| 8. 武陵春 | 李清照(2) |

(二) H版篇目(27首)

- | | |
|-----------------------|--------|
| 9. 回乡偶书 | 贺知章(3) |
| 10. 四时田园杂兴 | 范成大(3) |
| 11. 虞美人 | 李 煜(3) |
| 12. 浣溪沙 | 晏 殊(3) |
| 13. 如梦令 | 李清照(3) |
| 14. 西江月 | 辛弃疾(4) |
| 15. 白雪歌送武判官归京 | 岑 参(4) |
| 16. 小重山 | 岳 飞(4) |
| 17. 山坡羊 潼关怀古 | 张养浩(4) |
| 18. 池州翠微亭 | 岳 飞(4) |
| 19. 渔家傲 | 范仲淹(5) |
| 20. 诏问山中何所有赋诗以答 | 陶弘景(5) |
| 21. 舟夜书所见 | 查慎行(5) |
| 22. 黄鹤楼 | 崔 颢(5) |
| 23. 泊秦淮 | 杜 牧(5) |
| 24. 书湖阴先生壁 | 王安石(6) |
| 25. 山园小梅 | 林 逋(6) |
| 26. 夜月 | 刘方平(6) |
| 27. 赤壁 | 杜 牧(6) |

28. 题破山寺后禅院	常 建(6)
29. 观沧海	曹 操(7)
30. 青玉案 元夕	辛弃疾(7)
31. 子夜吴歌	李 白(7)
32. 咏煤炭	于 谦(7)
33. 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮(8)
34. 闻官军收河南河北	杜 甫(8)
35. 过零丁洋	文天祥(8)
(三) S版篇目(27 首)	
36. 石壕吏	杜 甫(8)
37. 卖炭翁	白居易(9)
38. 别董大二首(其一)	高 适(9)
39. 咏柳	贺知章(9)
40. 游园不值	叶绍翁(9)
41. 出塞	王昌龄(10)
42. 江雪	柳宗元(10)
43. 题西林壁	苏 轼(10)
44. 忆江南	白居易(10)
45. 宿建德江	孟浩然(10)
46. 观书有感	朱 熹(11)
47. 春望	杜 甫(11)
48. 古从军行	李 颀(11)
49. 破阵子 为陈同甫赋壮语以寄	辛弃疾(11)
50. 枫桥夜泊	张 继(11)
51. 望天门山	李 白(12)
52. 登科后	孟 郊(12)
53. 南园十三首(其六)	李 贺(12)
54. 望岳	杜 甫(12)
55. 再经胡城县	杜荀鹤(13)
56. 鹰	高 越(13)
57. 苔	袁 枚(13)
58. 送杜少府之任蜀川	王 勃(13)
59. 韩冬郎(二首之一)	李商隐(13)
60. 琴诗	苏 轼(13)
61. 杨柳枝词	刘禹锡(14)
62. 赠刘景文	苏 轼(14)

●古文部分

(一) 共有篇目(6 篇)

1. 扁鹊见蔡桓公	韩 非(14)
-----------------	---------

2. 少年中国说	梁启超(14)
3. 小石潭记	柳宗元(15)
4. 桃花源记	陶渊明(16)
5. 曹刿论战	《左传》(16)
6. 登泰山记	姚 鼐(17)

(二) H 版篇目(10 篇)

7. 爱莲说	周敦颐(17)
8. 陋室铭	刘禹锡(18)
9. 核舟记	魏学洢(18)
10. 黄生借书说	袁 枚(18)
11. 出师表	诸葛亮(19)
12. 两小儿辩日	《列子·汤问》(20)
13. 教学相长	《礼记》(20)
14. 唐雎不辱使命	《战国策》(20)
15. 岳阳楼记	范仲淹(21)
16. 生于忧患,死于安乐	孟 子(21)

(三) S 版篇目(5 篇)

17. 捕蛇者说	柳宗元(22)
18. 狼	蒲松龄(22)
19. 小人无朋	欧阳修(23)
20. 醉翁亭记	欧阳修(23)
21. 周公诫子	韩 婴(24)

●训练检测

(一) 共有篇目	(24)
(二) H 版篇目	(25)
(三) S 版篇目	(27)

二、词语解释

(一) 解释重点词语	(29)
(二) 一词多义	(41)
(三) 古今异义	(46)
(四) 通假字	(51)

三、阅读理解(共有篇目 14 篇)

1. 爱莲说	周敦颐(53)
2. 陋室铭	刘禹锡(53)
3. 河中石兽	纪 昀(54)
4. 扁鹊见蔡桓公	韩 非(56)
5. 少年中国说	梁启超(57)
6. 小石潭记	柳宗元(58)
7. 核舟记	魏学洢(60)

8. 黄生借书说	袁 枚(61)
9. 捕蛇者说	柳宗元(63)
10. 桃花源记	陶渊明(65)
11. 曹刿论战	《左传》(67)
12. 愚公移山	《列子》(69)
13. 出师表	诸葛亮(70)
14. 登泰山记	姚 鼐(73)
四、文学常识	(75)
(一) 文学常识汇编	(75)
(二) 文学常识训练检测	(80)

第二部分 课外文言文阅读

1. 诚信与修身	《论语》(83)
2. 一鸣惊人	司马迁(84)
3. 卧薪尝胆	司马迁(84)
4. 孙权劝吕蒙读书	司马光(85)
5. 子罕弗受玉	《左传》(85)
6. 何县令挽纤	《新唐书》(86)
7. 樊重树木	贾思勰(86)
8. 列子学射	《列子》(87)
9. 陈太丘与友期	刘义庆(88)
10. 遗表稿	魏 徵(88)
11. 黄公好谦	尹 文(89)
12. 诛杀故人	司马迁(89)
13. 悦名而失实	尹 文(90)
14. 纸上谈兵	司马迁(90)
15. 杨震四知	司马光(91)
16. 代子辞将	刘 向(92)
17. 子产治郑	司马迁(93)
18. 工之侨献琴	刘 基(93)
19. 孙叔敖纳言	贾 谊(94)
20. 司马迁评说孔子	司马迁(95)
21. 楚人隐形	邯郸淳(95)
22. 神医华佗	范 晔(96)
23. 前倨后恭	李 肇(96)
24. 纪昌学射	《列子》(97)
25. 状元还乡	吴 曾(98)
26. 读孟尝君传	王安石(98)
27. 曾参烹彘	《韩非子》(99)

28. 昭君出塞	班 固(99)
29. 习惯说	刘 蓉(100)
30. 胸有成竹	苏 轼(101)
31. 商鞅变法	司马迁(101)
32. 床头捉刀人	刘义庆(102)
33. 牧竖	蒲松龄(103)
34. 板桥诵书	郑 燮(103)
35. 猿说	宋 濂(104)
36. 业精于勤	韩 愈(104)
37. 岳飞治军	毕 沅(105)
38. 景公过晏子	韩 非(106)
39. 师旷论学	刘 向(106)
40. 人有亡铁者	《列子》(107)
41. 晋文公攻原	韩 非(107)
42. 螳螂捕蝉	刘 向(108)
43. 雨后游六桥记	袁宏道(109)
44. 观渔	梅曾亮(109)
45. 画蛇添足	《战国策》(110)
46. 用人杰而取天下	司马迁(110)
47. 唇亡齿寒	《左传》(111)
48. 今夫亡针者	荀 子(112)
49. 墨者有巨子腹䵍	《吕氏春秋》(112)
50. 阎立本视张僧繇旧迹	刘 餗(113)

参考答案.....	(115)
-----------	-------

第一部分 课内文言诗文阅读

一、古诗文默写

[考点指津]

长期以来,古诗文默写考查的范围都比较广,近几年试卷中的“共同”与“分叉”选择默写,就是为了避免考生只着眼于“共同篇目”,目的是使学生增加经典语言材料的积累,增加人文底蕴。考题的形式有纯记忆性默写和理解性默写两种。主要考点有:

1. 古诗文当中的主旨句、关键句、特色句。
2. 古诗文当中的名言佳句、至今仍有生命力的句子。

提高复习效果的关键还是要依赖于真正理解诗文的内容,把握关键句的含义,完完整整地背诵;切不可投机取巧,猜题押题。

● 古诗词部分

(一) 共有篇目(8首)

1. 十一月四日风雨大作

陆 游

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

[阅读指南]

诗人作这首诗时,已六十八岁,被主和派排挤罢官。诗人由景生情,由思生梦,梦中不忘杀敌报国。①②句述志,写诗人忠心报国的情思。③④句记梦,写因关心国事而形成的戎马征战的梦幻,从而以梦的形式再现了“戍轮台”的志向。“铁马冰河”的梦境,使诗人的爱国主义的思想感情得到了更充分的展现。

2. 游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月,拄杖无时夜扣门。

[阅读指南]

这首诗描写了山西村古朴的民风,表达了诗人的向往之情。诗中“山重”一联是历来脍炙人口的名句,写的虽然是山涧水畔的景色,却也蕴含了世间事物曲折变化的哲理,具有很强的艺术生命力。

3. 元 日

王安石

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

[阅读指南]

王安石当时正执掌朝政、推行新法,因此想借着新年新气象隐喻自己的雄才大略。“放爆竹”、饮“屠苏”酒,写出了人们的欢快、祥和的气氛,又表达出人们对未来祈盼的心情。

4. 山居秋暝

王 维

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

[阅读指南]

此诗为王维山水诗中的名篇。名月清泉,竹喧莲动,浣女归舟,有声有色,有静有动,构成一幅清晰和谐的雨夜秋山图。雨后秋山明快舒朗、清新纯洁的环境特色构成了全诗的基调。诗情画意中寄托了诗人高洁的情怀及对理想境界的追求。

5. 清 平 乐

辛弃疾

村 居

茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪? 大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼;最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。

[阅读指南]

这首词是一幅声色俱佳,生活气息浓厚的农村风俗画,作者选取江西一户农家宁静、安然的劳动和生活镜头,勾画了翁、媪及其三个儿子颇有生活情趣的场面。语言简洁自然,传神的动作描写逗人喜爱,可见作者对农村生活充满了赞赏之情。

6. 渔 歌 子

张志和

西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。

[阅读指南]

写白鹭自在地飞翔,衬托渔父的悠闲自得;桃花与流水相映,表现暮春西塞山前的湖光山色,渲染了渔夫的生活环境;在斜风细雨中,渔夫乐而忘归。这首词借渔夫生活来表现诗人自己淡泊、高洁、悠闲的隐居生活的乐趣。

7. 论 诗

赵 翼

李杜诗篇万古传,至今已觉不新鲜。
江山代有才人出,各领风骚数百年。

[阅读指南]

这首诗作者提出不应该厚古薄今,要敢于创新的主张。每个国家、每个民族,在每个时代都有才华出众的人,他们各有自己的特色,他们将各自领导、占领文学阵地几百年。这种发展的观点是很宝贵的。

8. 武 陵 春

李清照

风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。 闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。

[阅读指南]

这首词是李清照五十二岁在金华避难时所作。全词借景抒情,反映了词人辗转流离的愁苦和家国之痛,凄切哀婉。上片主要写“物是人非”的巨变所带来的哀痛凄梦;下片“载不

动许多愁”形象而深刻地写出愁思之重。

(二) H 版篇目(27 首)

9. 回乡偶书

贺知章

离别家乡岁月多,近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水,春风不改旧时波。

[阅读指南]

这首诗是前首诗《少小离家老大回》的续篇。人事消磨,风景依旧,久客还乡,感慨多端。诗人以“不改”反衬“半消磨”,以“惟有”进一步发挥“半消磨”之意,强调除湖水之外,昔日的人事几乎已经变化净尽了。

10. 四时田园杂兴

范成大

昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。

[阅读指南]

这首诗是诗人田园组诗中的夏季十二首之一。全诗着重描写了农家夏忙时热烈的劳动场面,塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。全诗从不同侧面反映出男女老少参加劳动的情景,具有浓郁的生活气息。

11. 虞美人

李煜

春花秋月何时了,往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

[阅读指南]

这是一首感怀故国之作。作者从一国之君变为阶下囚,沉思前事,不堪回首。通篇以问起,以答结。由问天、问人而自问,将词人度日如年,悲恨相续的惨痛心境全然委婉展现。词中名句“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”。把愁和春江之水相提并论,充分表现了词人的悲愁之情和亡国之恨是何等的深重而绵长。

12. 浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回? 无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径独徘徊。

[阅读指南]

这是一首脍炙人口的小令。语言圆转流利,明白如话,意境却深广,能给人一种哲理的启迪。上片触景生情,感慨岁月易逝,年华易去。下片是伤春的惆怅。面对花残燕归的景象,伤春之情更为浓烈。词中“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”,是后人传诵的名句,既表现了自然规律的不可抗拒,又写出了人与物之间的怀恋之情。

13. 如梦令

李清照

常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

[阅读指南]

这首词是格调别致清新的记游之作,表达了作者早期生活的情趣。纵观全词,桨声、笑语声以及受惊飞起的鸥鹭拍翅声构成一幅欢乐的画面,抒发了作者感受和谐自然美的心境。

14. 西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

[阅读指南]

这是作者被罢官后，闲居上饶时所写。上片由夜行途中见到、听到、感受到的明月、清风、鹊惊、稻香、蛙声，勾画了夏夜的恬静以及预示丰收在望的喜人信息；下片反映了作者夜行的情趣和对农村生活的喜爱。全词形象生动逼真，感受亲切细腻，笔触轻快活泼，使人有身临其境的真实感。

15. 白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

[阅读指南]

这首诗是岑参在轮台幕府雪中送人归京所作。诗人以雪天送别为题材，以白雪为全诗的中心线索。全诗以雪景衬托送别，又在送别中描绘雪景，表现了诗人对友人惜别的真挚感情，勾画了西北边地的壮丽风光。诗中以梨花喻冬雪，联想奇特美妙，比喻贴切动人；结尾意境悠远，耐人寻味，笔中包含悠悠不尽、无限怅惘的情思。

16. 小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行，人悄悄，帘外月胧明。白首为功名，旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

[阅读指南]

词的上片寓情于景，写作者思念中原、忧虑国事、坐卧不宁的心情；下片抒写怀念故乡、北伐受阻、心事无人理解的苦闷。全诗婉转含蓄，表达了岳飞内心的苦闷及对投降派的不满。

17. 山坡羊

张养浩

潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

[阅读指南]

作者通过“宫阙万间都做了土”的景象，感叹历代兴亡，改朝换代，带给人民的只是痛苦和失望，表达了对人民疾苦的同情，揭露了封建统治的黑暗和罪恶。

18. 池州翠微亭

岳飞

经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。
好水好山看不足，马蹄催趁月明归。

[阅读指南]

本诗是岳飞在军务繁忙中抽空游赏后所作。诗歌写出了一位征战辛劳的将军，热爱祖国河山，忙里偷闲，玩赏翠微佳景的情况。诗中“好山好水看不足，马蹄催趁月明归”体现了作者对祖国大好河山的热爱，也表现了他抗御外侮，保卫这大好河山的强烈愿望。

19. 渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

[阅读指南]

此词是范仲淹任陕西经略副使镇守西北边庭期间所作。上片着重写景，主要描写边塞的荒凉、寒苦，连南归的大雁都似乎没有一点留恋之意。下片着重抒情，描述战士们因强敌未灭，边功未立，不能回家的思乡之情。词中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”句，充分表达了戍边战士思乡心切但戍边志坚的复杂心情。

20. 诏问山中何所有赋诗以答

陶弘景

山中何所有，岭上多白云。
只可自怡悦，不堪持寄君。

[阅读指南]

传说作者当年隐居山中，梁武帝“诏”他出来做官，他就写下了这首诗婉言拒绝。此诗用字简约、造句通俗，表现了隐士淡泊的情怀、高雅的情趣。

21. 舟夜书所见

查慎行

月黑见渔灯，孤光一点萤。
微微风簇浪，散作满河星。

[阅读指南]

作者查慎行是清朝初期的诗人。这首诗的题目意思是：记夜间在船上所看见的景色。诗人运用了“一点萤”“满河星”这两个形象贴切的比喻，把他所见跳跃多变的水中灯光和迷人夜景逼真地反映出来，使人仿佛身临其境。表达了诗人对夜晚河面上美丽景色的赞美之情。

22. 黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

[阅读指南]

这是一首吊古怀乡之作。这首诗以丰富的想象力将神话传说融入景物描写。诗人由鹤去楼空，不禁生发出惆怅寂寞之感；借晴川历历、芳草萋萋，烘托出浓浓的思乡之情。诗中名句“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”感慨的是岁月不再和世事之茫茫。此诗历来为人所推崇，被列为唐人七律之首。

23. 泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

[阅读指南]

这是一首吊古伤今之作。诗人选取“烟”“水”“月”“沙”几种景物，描绘出秦淮河幽静迷人的景色，渲染了一种凄清暗淡的气氛。诗人听到秦淮河畔的歌女在为人演唱《后庭花》，想到了陈后主的灭亡，不禁生发出深沉的悲愤与无限的感慨。“商女不知亡国恨”“隔江犹唱

《后庭花》”二句,以凝炼含蓄的语言,抒发了对晚唐统治阶级只顾个人享乐、不管国家安危的不满,对唐代将要步亡陈后尘的现实进行了讽刺。

24. 书湖阴先生壁

王安石

茅檐长扫净无苔,花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕,两山排闥送青来。

[阅读指南]

这首诗是王安石退居金陵时题写在他邻居家的墙壁上的。全诗主要描写了他们所居山村的自然景色和闲适生活,反映了诗人退隐后淡泊宁静的心情。“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”是千古传诵的名句,拟人和描写浑然一体,写出山水的情致,既新奇又自然,韵味深长。

25. 山园小梅

林逋

众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼,粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎,不须檀板共金樽。

[阅读指南]

林逋的诗主要是描写西湖景色和抒发独隐情趣。这首著名的咏梅诗写出了梅花独有的美和高洁的品性,也表现了作者蔑视权贵、孤芳自赏的思想。“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是咏梅的名句,具体描绘出梅花的姿态、神韵、气质。

26. 夜 月

刘方平

更深月色半人家,北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。

[阅读指南]

这首诗写得清丽隽永,构思新颖别致,洋溢着诗人对春天、对生命的赞颂。诗中“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱”,选取静谧月夜中清脆欢快的虫声来预示生命的萌动,万物的复苏,引发春回大地的美好联想。

27. 赤 壁

杜 牧

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

[阅读指南]

这是作者的一首咏史怀古之作。诗歌由一场战争遗留下来的折戟联想到了赤壁之战,引起了怀古之幽情。后二句是全诗的意旨所在,诗人强调“东风”的作用,不从正面描写周瑜的胜利,而是以形象化的语言,从反面假想其失败,可谓别出心裁。

28. 题破山寺后禅院

常 建

清晨入古寺,初日照高林。
曲径通幽处,禅房花木深。
山光悦鸟性,潭影空人心。
万籁此俱寂,但余钟磬音。

[阅读指南]

这是一首题壁诗,通过对后禅院幽静美妙环境的描写,抒发了诗人寄情山水的隐逸情

怀。诗中“山光悦鸟性，潭影空人心”句，突出了在禅院中自由自在和超尘脱俗的感受，表达了诗人对佛地的爱恋向往。

29. 观 沧 海

曹 操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

[阅读指南]

这首诗是曹操出征乌桓，在碣石面临大海时所作的写景名篇，在描绘中表现了宏大的气魄。全诗借景抒情，描写了大海的壮阔景色和孕大含深、动荡不安的性格，抒发了诗人豪迈、博大的胸怀和昂扬奋发的精神。

30. 青 玉 案

辛弃疾

元 夕

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

[阅读指南]

这是诗人落职后在上饶闲居时所作。词中大力渲染元宵佳节满城灯火、满街游人、通宵欢乐的热闹景象和夜市风光。词中名句“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，突出表现了“那人”与众不同的形象，借以抒发诗人自甘寂寞、不肯与世俗同流合污的高洁情怀。

31. 子 夜 吴 歌

李 白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征？

[阅读指南]

这是一首抒情诗。明月之夜怀念亲人是古典诗歌中传统的抒情主题，秋季到来又要缝制衣服，诗人巧妙地将二者嫁接在一起。情景交融，表达出妇女们对征夫的相思之情。“何日平胡虏，良人罢远征”二句，直接表现了古代劳动人民盼望和平安定生活的愿望。

32. 咏 煤 炭

于 谦

凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深。
爝火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。
鼎彝元赖生成力，铁石犹存死后心。
但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

[阅读指南]

作者是明朝身先士卒、抗击外侮的民族英雄。这首诗借歌咏煤炭蕴蓄热力，给人温暖来抒发自己决心献身人民的抱负。“但愿苍生俱饱暖，不辞辛劳出山林”二句，不仅是煤炭的真

实写照,也是诗人自己决心不怕艰险、慷慨献身的心灵独白。

33. 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

郑燮

衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。

[阅读指南]

这首诗是写给他的上司包括的,这无疑也寄托着作者的希望。这首诗借萧萧竹声来表达诗人虽然官卑职小,却丝毫不敢懈怠,时刻关心民生疾苦的感情。对“一枝一叶”的“关情”,更可见诗人对民众的体察入微。

34. 闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北,
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在,
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒,
青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡,
便下襄阳向洛阳。

[阅读指南]

这首诗写于广德元年(763年),此年正是八年安史之乱结束。在饱受了多年战乱流离之苦后突然听到胜利的喜讯,杜甫以饱含激情的笔墨,写下了这篇脍炙人口的佳作。整首诗描写了诗人一家听到官军收复河南河北的捷报后惊喜欲狂的心情。诗中“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”,前句写“狂态”,后句则写“狂想”,淋漓尽致地抒发了诗人急盼还乡的兴奋喜悦之情。

35. 过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

[阅读指南]

诗人文天祥在南宋末年最后的抗元斗争中兵败被俘,在敌船上赋此诗表明以身殉国的坚定决心。整首诗感情强烈,充分反映出强烈的民族英勇气节和强烈的爱国主义思想。“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”是千古不朽的名句,诗人直抒胸中正气,显示了作者视死如归,舍生取义的高风亮节。

(三) S版篇目(27首)

36. 石壕吏

杜甫

暮投石壕村,有吏夜捉人。老翁逾墙走,老妇出门看。
吏呼一何怒,妇啼一何苦!

听妇前致词:三男鄆城戍。一男附书至,二男新战死。存者且偷生,死者长已矣!室中

更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

[阅读指南]

这是唐代著名诗人杜甫“三吏”中的一篇，是传诵很广的叙事诗。全诗的主题是通过“有吏夜捉人”的形象描绘，揭露官吏的横暴，反映人民的苦难。

诗人根据亲身遭遇的事实，用简练生动的语言，真实地记叙了差役夜闯民宅强行捉人服役的过程，从一个侧面具体反映了“安史之乱”给人民带来的苦难，表达了诗人对人民悲惨遭遇的深切同情。

37. 卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

[阅读指南]

《卖炭翁》是诗人叙事诗的代表作。本诗通过一个以烧炭卖炭为生的老翁的遭遇，深刻地揭露了“宫市”巧取豪夺的本质，对统治阶级掠夺人民的罪行给予有力的鞭挞。诗中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”是脍炙人口的名句，入木三分地刻画出了卖炭翁的艰难处境和复杂的内心活动，表达出诗人对劳动人民的无限同情。

38. 别董大二首(其一)

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

[阅读指南]

这是一首节奏雄健，音调爽朗的送别诗。前两句缘情写景：北风怒号，大雪纷飞，大雁飞向南方，诗人的离愁别绪充塞于这广阔的天地之间。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，这两句直抒胸臆，以充满希望与光明的真挚情意，对友人进行安慰与勉励，表达出大丈夫志在四方的豪情。

39. 咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

[阅读指南]

这是一首咏柳的名篇。整首诗借赞美柳树来赞美春风、春天和春天美丽的大自然。前两句采用拟人化的手法，以美人婷婷袅袅的风姿来形容柳树披拂的美丽姿态。“不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀”两句，用设问、比喻的手法，赋予春风一个独特而新颖的形象，生动地表现出初春大地的勃勃生机。

40. 游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。