

北京四中

学科教学目标要求

(高中语文分册)



学科教学目标要求

〈高中语文分册〉

北京四中教学处 主编

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书以教学大纲为指导,以新编教材为依据,体现了新的教学理论,概括了丰富的教学经验。它针对目前语文教学的现状,特别是随意性的倾向,提出了适当的规范要求,力求使师生得到比大纲更具体、更实用的教学指导,以使用科学的方法提高教学质量。

全书分为“基本要求”、“现代文阅读”、“文言文阅读”、“写作训练”、“听说训练”五部分。每部分均用文字解说或典型举例的方法阐述了该部分的质量要求,为师生提供较为具体的教学目标。每部分均相应配置了水平测试题,以检测学生掌握并运用知识的情况。此外,还有检测解说及参考答案。师生通过这些检测环节,可以较为科学合理地评价学习效果。

这部书有属于一般教学参考或复习资料,它是教学改革的产物。

本书供高中语文教师参考,也可供高中学生在学习语文和复习语文时使用。

学科教学目标要求

〈高中语文分册〉

北京四中教学处主编

北京工业大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印

*

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

787×1092毫米32开本 印张:8.3125 字数:192千字

印数:00001~25 000册

ISBN7-5639-0039-X/G·25

定价:3.20元

前 言

《学科教学目标要求》的语文分册是北京四中语文组集体讨论编写的。它以教学大纲为指导,以新编教材为依据,概括了老师们长期积累的教学经验,体现了新的教学理论。编写这本书的目的是针对目前广泛存在着的语文教学的随意性倾向,提出一些适当的规范要求,力求使师生得到比大纲更具体、更实用的教学目标,从而在教学活动中有所遵循。可以把这本书的编写,看成是促进语文教学科学化的一点尝试。

全书分为“基本要求”、“现代文阅读”、“文言文阅读”、“写作训练”、“听说训练”五部分。每部分均用文字解说或典型举例的方法,阐述了该部分的要求,为师生提供了较为具体的教学目标。每部分均相应配置了“水平测试”,以检测学生掌握并运用知识的情况。此外,还有“检测解说”及“参考答案”,以便师生通过检测活动,能够较为科学合理地评价学习效果。

在使用本书时,要注意把每部分的质量目标与水平检测结合起来。水平检测题是为了体现质量目标的,是用试题的形式对“目标”阐述的补充,因而不要误解为一般的练习题。一方面要注意,目标阐述中对有关知识与能力的要求是怎样做出规范的,这种规范又是通过何种检测来体现的;另一方面要注意,在完成了水平检测题后,还要引导学生对照目标阐述部分反思自己在知识与能力方面的学习情况。

由于我们的水平有限,本书还有某些不足,甚至会有一些疏漏,恳请广大读者批评指正。

北京四中语文组

目 录

第一部分 基本要求	(1)
一、质量要求概述.....	(1)
二、水平检测举例.....	(13)
三、检测解说.....	(27)
四、参考答案.....	(28)
第二部分 现代文阅读	(37)
一、质量要求概述.....	(37)
(一) 对作品语言含义的正确思考(子系统一).....	(39)
(二) 对作品语言表达效果的正确思考(子系统二).....	(43)
(三) 对作品的内容和表达在较高水平上的综合思考 (子系统三).....	(49)
二、水平检测举例.....	(53)
(一) 高一年级.....	(53)
(二) 高二年级.....	(64)
(三) 高三年级.....	(80)
三、检测解说.....	(93)
四、参考答案.....	(98)
第三部分 文言文阅读	(120)
一、质量要求概述.....	(102)
(一) 知识要点.....	(102)
(二) 能力要点.....	(105)
(三) 阶段目标.....	(114)
二、水平检测举例.....	(117)

(一) 高一年级	(117)
(二) 高二年级	(127)
(三) 高三年级	(139)
三、检测解说	(151)
四、参考答案	(155)
第四部分 写作训练	(162)
一、质量要求概述	(163)
(一) 各种常用文体写作训练要点	(165)
(二) 写作中对语言运用的要求	(174)
(三) 阶段目标	(183)
二、水平检测举例	(185)
(一) 高一年级	(185)
(二) 高二年级	(190)
(三) 高三年级	(196)
三、检测解说	(203)
四、参考答案	(236)
第五部分 听说训练	(236)
一、质量要求概述	(236)
(一) 听话	(236)
(二) 说话	(238)
二、水平检测举例	(240)
(一) 听话检测	(240)
(二) 说话检测	(244)
三、检测解说	(246)
四、参考答案	(249)

第一部分 基本要求

一、质量要求概述

语文学习的“基本要求”，顾名思义，是高中学生在进一步学好语文过程中的奠基部分。在教学实践中，我们清楚地认识到，“基本要求”的内涵是较为丰富的：有学生学好语文所必要的基础知识，有对学生进行严格基本训练的标准，有对学生提高运用现代语文能力的培养。在基本要求这一部分中，将涉及书写、诵读、读书笔记……等十项内容。

（一）书写有规范

书写就是用笔写字。在高中学习阶段，它应用于做作业答卷、做读书笔记、写作等行为活动中，并需做到字迹清晰、正确、标点规范、行列整齐，使人一目了然；各类作业的书写格式正确、速度适中。

（二）读书有技能

读书从不同的角度可以分为精读与速读、诵读与默读以及其它各种不同目的的读书方式，这些均在高中课本知识短文中有所阐述。这里重点讲拿到一篇作品进行试读的要求：

1. 用普通话读准字音，吐字清楚；
2. 流利连贯，不念破句；
3. 声音响亮，能让在教室的每个人都听清。

在朗读和背诵活动中，在对作品有了了解和体会之后，还应做到用正确的语调，表达作者的思想感情。

(三) 经常写读书笔记

“不动笔墨不读书”是前人读书的宝贵经验。

高中阶段学习语文，课内应在书上勾出重要语句或标上不同符号，以标出作品的重点、难点；用旁批式作注释，提问题，记要点，析奥义，议得失。

课余在博览群书的时候，要勤于思考吸收，对所读作品作认真的摘录，评析或鉴赏，建立读书笔记。

读书笔记可因文而异，因需而异，可采用以下几种方式：

1. 做摘录。积累词汇及片断；
2. 写心得。写下对所读作品的某一或某些体会；
3. 作品分析。积累好词句，分析段落层次，把握中心，体会写作优点，得出可借鉴之处。
4. 将不同的作品综合比较，进行鉴赏。

(四) 熟识汉语拼音

高中阶段应进一步熟练地掌握汉语拼音方案(包括字母表，声母表，韵母表，声调符号，隔音符号)，做到：

1. 能按顺序准确地规范地写出汉语拼音的26个字母，以有利于按音序查字典词典；
2. 能用印刷体小写规范地写出21个声母，35个韵母及特殊韵母；
3. 能准确熟练地掌握拼写规则，给汉字注音；或根据拼音字母写出汉字。

(五) 具备应有的文字知识

1. 掌握有关汉字的常识

①汉字的特点是以一定的形体符号代表语言中的语素或词，是由笔画和偏旁组成的方块字；

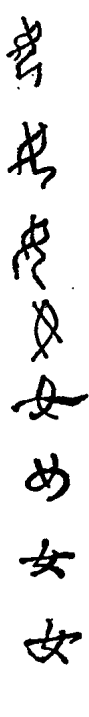
②汉字的造字方法，有象形、指事、会意、形声、转注、假

借，习惯上称之为“六书”；

③汉字中有百分之八十属形声字，由形旁和声旁两部分组成。形旁表示字的意义，声旁表示字的读音；

④汉字的字体，几千年来有了不少变化。历史上几种主要字体是甲骨文、金文、大篆、小篆、秦隶、汉隶、楷书、草书、行书。（附汉字字体演变表）

⑤汉字改革势在必行。改革的方向：一是走拼音化的道
汉字字体演变表

年 代	字体名称	例 字	分 期
商 (前1600—前1028)	甲骨文	 	古 文 字 时 代
周 (前1027—前 222)	金 文		
秦 (前221—前207)	小 篆 秦 隶		过渡时代
汉 (前206—219)	汉 隶 草 书		今 文 字 时 代
从魏以来 (220—)	楷 书 行 书		
现 代	简体字		

路、二是简化汉字(简化字,简化偏旁;废除异体字,生僻字)。

2. 掌握常用的汉字偏旁,对汉字要读准字音,了解字义,写清字形,不写同音错别字和不规范的简化字。

(六) 正确使用标点符号

1. 高中生在语文学习中,无论是阅读理解或书面作业,都需做到准确地运用标点符号知识。在初中已学习运用了十五种标点符号的基础上,高中阶段还应了解七种标点符号的有关知识。

初中阶段已学的十五种标点符号,在高中阶段必须掌握运用。

这十五种标点符号分别是:

标号(问、句、感叹、逗、顿、分、冒号七种);

点号(引、括、破折、省略、着重、书名、连接、间隔号八种)。

高中阶段应掌握理解的七种标点符号,不纳入考试范围。

这七种标点符号为:

隐晦号(×) 虚缺点(□) 连珠号(……) 象声号(~~)

星号(*) 代替号(~) 三角号(△)。

2. 使用标点符号时,还要注意书写的规范。

①形体规范

如:汉语句号是一个小圆圈,是空心点,不应与间隔号、着重号混淆。

②行列中书写标点的规范

如:(。)(,)(;)(:)(?)(!)应写在行文中的右下方,占一个字的位置。而() [] < > « »应插入行文的字间,位置居中,前后各占一个字的位置。

又如:—— ……应写在字格的中间,并占两个字的位

置,而连接号只占一格。

每行开头的第一格内不能点,、:?!;这七种点号,也不能用括号、引号、书名号的后一半,均需移至上行最末。省略号、破折号的后一半,应在上行最末往外移一格。

(七) 熟练使用工具书

字典和词典是学习文化科学知识的重要工具书。86年国家教委颁行的《语文教学大纲》对高中学生提出在语文学习中要逐步提高自学能力的要求,要求做到在阅读写作中碰到一些字词上的疑难问题时,能够利用工具书,独立进行解决。这需要一个认真扎实的训练过程。

为此,首先要求每个高中学生必备以下三本工具书,《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》。

其次,要切实掌握两种查字法(音序查字法、部首查字法),能准确地选择义项,综合判断词义,并在查字准确的基础上求快速。

再次,熟悉常备工具书的有关知识,如:多音别义、通假、异体字、繁体字、标号意义(⊖⊖……或①②……),符号意义(~㊦㊧㊨㊩<方> <古> <口> <外>……)。

最后,要会使用工具书后的附表(历史年表)、新旧字形对照表。

(八) 用好语法知识

1. 按全日制中学语文教学大纲要求,进入高中后,学生应复习巩固初中已学过的语法知识,内容包括:

①语素(汉语语言中的最小单位,书面上写成一个汉字。)

②词和词类

词的构成方式:单纯词、合成词(主要有联合、偏正、陈述、支配四种结构方式。)

词类:

实词(包括名、动、形、数、量、代六种词性。)

虚词(包括副、介、连、助、叹五种词性。)

③短语和复杂短语

短语类型(名词短语、动词短语、形容词短语、介宾短语、主谓短语。)

复杂短语(短语中包含短语而成。)

④单句和复杂单句

单句(主谓句、非主谓句。)

复杂单句(一种由于句中的各中心词前均有一些修饰成分而成;另一种是句中某个成分由结构复杂的短语充当而成。)

⑤复句和多重复句

复句(在结构上只有一个层次,分句间在意义上有某种联系。复句的种类有:并列、承接、选择、转折、递进、条件、假设、因果。)

多重复句(整个长句在结构上有二个以上的层次,在意义上包含了两种以上逻辑关系。)

⑥句群(围绕一个中心意思,按照某种顺序合乎逻辑地排列在一起的一组句子。)

(以上内容详见人教社分科教材《写作》课本初中二、三、四、五册。)

2. 在复习上述内容的基础上,高中阶段语法知识运用的重点在提高区分单复句、分析复杂单句及多重复句,把握句群层次中心的能力和力求表达用语的通顺,合乎逻辑。

(九)掌握运用修辞知识

修辞是使用语言的一种活动,它的作用就在于能增强语

名称	概念解说	举 例	要点说明
比 喻	比喻就是根据两个不同事物之间具有某种相似点，用一事物给另一种事物打比方。 比喻包括本体（被比喻的事物）、喻体（比喻事物）、比喻词。 比喻分明喻、暗喻、借喻。		运用比喻要贴切，要能显示出事物之间的相似点。 比喻的喻体应为多数人所熟悉，使比喻通俗易懂，明白晓畅。
	明 喻 是说甲象乙，也就是说本体象喻体。 明喻中本体、喻体、比喻词都出现。比喻词有“象”、“仿佛”、“宛如”、“好比”等。	如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。	
	暗 喻 是说甲是乙，也称“隐喻”。 暗喻中本体、喻体都出现，比喻喻词有的不出现，出现的比喻词有：“是”、“变成”、“成为”等	这飞泻下来的雪水，在山脚下汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲	
	借 喻 是直接把甲说成乙。 借喻中不出现本体和比喻词，而是借用喻体代替了本体。	我们党的每个细胞，都要毫无例外地为党的肌体更加健康而努力奋斗。	

续表

名称	概念解说	举 例	要点说明
借代	借代就是借用与本体事物相关的另一事物来代替本体事物。 常用具体代抽象，部分代全体。	那人一只大手，向他摊着，一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还在一点一点的往下滴。	借代要明确，借体应为大家所熟悉，上下文中有明确交代。 借体还应有代表性。
比拟	比拟可分为拟人和拟物两种。 把物当作人来写的叫拟人，拟人就是把事物写得与人一样有感情、有语言、有行动。 把人当作物来写的叫拟物。	凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，其实是属于所有的资本家的，所以它遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠。	比拟要适应文中环境气氛和人物心情。 比拟必须注意被比拟事物的特点。
夸张	夸张就是对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。	但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。 (用比喻来夸张)	夸张要合情理，有分寸。 夸张要有现实基础，反映现实生活的本质。
对比	对比就是把两个对立的事物或一个事物对立的两个方面并举出来，作比较。 对比也称对照。	有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇不过是苍蝇。	对比必须在同一范围内，同一角度上进行，才能成立。
对偶	用结构相同，字数相等的两个句子或词组，表达相对或相近的意思	无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。	对偶与对比的区别：对偶以结构显示特征，对比以意义显示特征

续表

名称	概念解说	举 例	要点说明
排 比	排比就是把三个以上结构相似,意思相关、语气一致的词组或分句排列成串。	……,象绵延的织锦那么华丽,象天边的彩霞那么耀眼,象高空的长虹那么绚烂。	应注意排比中所列各项轻重相称,不相包容。
反 复	根据表达的需要,使同一词语或同一句子反复出现。 可连续反复,也可间隔反复。	……好象失了东三省,党国倒愈象一个国,失了东三省谁也不响,党国倒愈象一个国,失了东三省只有几个学生上几篇“呈文”,党国倒愈象一个国,……	反复着眼于句子字面的重复。
反 语	反语就是说反话,实际要表达的意思和字面上的意思完全相反。	我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人代替了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。	反语多用于讽刺。
引 用	引用是引别人的原话或引用大家熟悉的成语典故。	(略)	引用原话时要引用号。
设 问	设问就是自问自答。	党执政以后危险性在哪里?在于搞不好会蜕化变质。	
反 问	反问也称“反诘”,是用疑问的形式来表达确定的意思,以加强语气。	见了它们,游子们能不引起了,至少是轻烟似的,一缕两缕的乡愁么?	反问是问而不需要回答,答案就在问句里。

言的表达效果。语文教学大纲要求高中生在用语言表达时,不仅应该做到语句流畅,还应力求简炼、生动。这就很有必要认真采用一些语言的修辞手段。高中阶段,学生应力求理解掌握并适当运用的语言修辞方式,主要的有两方面,一是同义句的选择,另一是修辞格的运用。

1. 应学会选择灵活运用的同义句式有下列几种:

- ①主动句式和被动句式
- ②肯定句式和否定句式
- ③相同意思的不同语气(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。)

④一般次序和特殊次序(主谓倒装、定语或状语后置、偏正复句中主句位置挪前。)

⑤长句和短句

2. 高中阶段应掌握并用来作阅读理解和写作的修辞方法有十二种,详见第7、8、9页所列表。

3 高中阶段应了解的几种修辞方法

名称	概念解说	举 例
通感	用形象的词语使感觉转移,把适用于甲类感官上的词语巧妙地移植到乙类感官上去,这就是通感。 通感是一种特殊的比喻。	我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声连绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。
双关	在一定的语言环境里,有意使同一词语的音、形、义,表面是一个意思,暗处又隐藏另一个意思。	我躺着,听船底潺潺的水声,知道我在走我的路。
博喻	在比喻中,有时为了进一步增强表达效果,一连用好几个喻体来描述同一个本体,这就叫做“博喻”。	山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞鹰,是单纯的底色上一点灵动的色彩……

续表

名称	概念解说	举 例
顶真	用前一句话的最后词语, 做后一句话的开头词语, 使语句前后紧接, 语气通畅。	竹叶烧了, 还有竹枝; 竹枝断了, 还有竹鞭; 竹鞭砍了, 还有深埋在地下的竹根。

十 掌握必要的文学常识

1. 课文涉及的中国古今作家的本名、别名、笔名, 所处时代, 所著集子以及名篇名句等知识内容, 详见课本注释, 本书从略。

2. 课文涉及的外国部分作家作品介绍, 详见课本注释, 本书从略。

3. 中国部分古代、近代文学作品简表。

中国部分古代、近代文学作品简表

作品	编(著)者	编(著)者朝代	作品及编(著)者简介	选入课本的作品
『诗经』		春秋	《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 收录了西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇分为“风”、“雅”、“颂”三部分, 形式以四言为主, 手法多用“赋”、“比”、“兴”。	《诗经·魏风》二首:《伐檀》、《硕鼠》。
《楚辞》	刘向	西汉	《楚辞》是《诗经》之后的又一部诗歌总集。以屈原的作品为主, 《楚辞》的名称起于西汉。编者刘向是西汉经学家、文学家。	《涉江》(选自《九章》)