

# 古典诗词教学与写作

黄润苏 著



复旦大学出版社

# 古典诗词教学与写作

黄润苏 著

复旦大学出版社

**责任编辑** 杜荣根

**责任校对** 陆宏光

**古典诗词教学与写作**

黄润苏 著

**复旦大学出版社出版**

(上海国权路 579 号)

**新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷**

**开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 126,000**

**1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷**

**印数 1—3,000**

**ISBN 7-309-00584-8/I·40**

**定价: 2.65 元**

## 前 言

在中国文学史上，诗词一向占有重要的地位。从《诗经》、《楚辞》、乐府到唐诗、宋词、元曲，二千年绵延不断，代代相承而向前发展，可谓源远流长。实际上，诗词在今天已不仅是中国文学的宝贵遗产，而已经成为世界人民的共同精神财富，因为国外朋友也十分欣赏中国诗词的凝炼、生动与含蓄。

诗词之所以能够经历数千年的考验而长盛不衰绝不是偶然的，这首先是因为诗词这种字数整齐、音韵协调的韵文总是比字数长短不齐、音韵不调的散文句子更加顺口和容易记忆。所以从前儿童的启蒙读物往往采用《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《神童诗》这些韵文。事实说明，启蒙的效果还是比较好的。

匈牙利诗人裴多菲有一首著名的诗，在我国曾有三种译本。其中二种是用不拘格律的自由体新诗形式译成，今天人们已经很难背出，另一种则是用古体绝句译出，即众所周知和流传最广的殷夫译诗，“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者俱可抛”。足见简炼、含蓄、易读、易记的传统诗词，确有它不可战胜的优越性。

其次，应当看到，诗词自古以来就并不都是所谓“脱离现实”、“吟风弄月”、“无病呻吟”那样的东西。事实上，诗歌本来就是来自民间，它往往代表了人民的呼声和心声，并且是与社会、政治、经济等等国计民生大事密切相关的。屈原放逐而作《离骚》，所以一部《楚辞》就是忧国忧民胸怀的倾诉；杜甫的《兵车行》、《三吏》、《三别》和白居易的《长恨歌》、《琵琶行》、

《卖炭翁》都是反应唐代社会、政治、经济的史诗；岳飞的《满江红》和文天祥的《正气歌》中的爱国热情，更曾起到了震聋发聩、唤起民众的作用。

有人说，古典诗词具有十分严格的格律，似乎会限制诗意的表达，然而千百年来的实践证明，这种顾虑是多余的。我国文字是单音节的方块字，字数成千上万，词汇和声韵都极其丰富，大量的同义词和同声字之间也有很大的回旋余地，因此一般不会由于格律上的限制而使诗意诗情受到影响。恰恰相反，这种平仄、音韵、对仗上的格律都是从多年实践中总结发展出来的一套在音调和意境上最为优美的理想组合，使人读之悦目，听之顺耳，思之动情。故凡符合这些格律的诗就易记易传而韵味盎然。

\*     \*     \*     \*     \*

任何文学艺术都属于精神产品的范畴。它们来自社会实践，又回归社会为人民服务，因而都有各自的社会价值，诗词当然也不例外。

首先，诗词具有文学、音乐和美术的作用，它能陶冶人们的情操，培养人们的审美能力，提高人们的思想素质，对社会主义精神文明建设做出贡献。在特定情况下，它也可以作为斗争的武器和战斗的号角，为革命事业和建设事业起到鼓舞人心的作用。

初唐诗人王勃的《送杜少府之蜀中》给人们的启示在于教育人们珍惜友谊。诗的意境较高，特别是第三联“海内存知己，天涯若比邻”这个名句，早已跨越了时间，飞越了国界，成为执着、纯洁、深厚友谊的象征，作为人们互相赠送、互相勉励的箴言。

我国老一代无产阶级革命家，常常喜欢用诗词这种文学

形式来抒发可歌可泣的政治豪情，在长期的革命斗争中曾多次起过战斗号角的作用。其中广为传诵的有毛泽东的《长征》、陈毅的《梅岭三章》和周恩来 1944 年在重庆《新华日报》上发表的四言诗：“千古奇冤，……”。

此外，从董必武的《九十初度》\*中可以看到诗人一生为革命事业兢兢业业和自强不息的精神；谢觉哉 1927 年写的一首步唐人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》原韵的绝句：“白日青天竟倒吴，炮声送客火车孤。洛阳亲友如相问，一片雄心在酒壶。”是在北伐胜利的欢呼声中绘声绘色地描写了北洋军阀吴佩孚兵败后的狼狈景象和凄凉心境，大长了革命人民的志气。

当代诗词中还有一些是歌颂社会的进步和讽刺社会不良现象、与时代同呼吸共命运的作品，同样具有一定的社会意义。例如王巨农的《竹枝词·农村杂咏》\*\*（七首录二）：

荧荧灯火伴鸡啼，阿女为爹赶制衣。

昨卖余粮三十担，远游明日上飞机。

阿公也发少年狂，银髯飘飘跨凤凰。

载得菊花千样锦，笑为城里送秋光。

人们在这风趣横生的“竹枝词”中显然可以体会到十三大以来党的农村改革政策的成效。

又如闻楚卿的《题刺以权谋私者》\*\*\*

加薪提干两相欢，晋级留洋又占先。

有利便图深恐后，唯亲是举理当然。

楼台近水先捞月，丝履临河岂不沾。

---

\* 《董必武诗选》，人民文学出版社，1977，页 273

\*\* 《岳麓诗词》，1986 年第 2 期，页 74

\*\*\* 《当代诗词》，总第 10 期（1987 年 1 月），页 21

更有一般奇绝处，后门生意竟超前。

诗中应用当前流行的新词汇对社会不良现象进行讽刺，写得新鲜、活泼、深刻，切中时弊。

从以上诸例人们已能清楚地看到，诗词这种重要的文学形式一直是和我国社会血肉相连的，也为社会的进步做出了应有的贡献。

\*     \*     \*     \*     \*

音乐、绘画和建筑往往具有巨大的艺术魅力，它们给人们带来美的享受，因为音乐是时间的艺术，精美的旋律和节奏可使人们的心灵随之跳跃，产生和谐的共鸣，绘画和建筑则是空间的艺术，能以动人的形象和色彩使人们的思想遨游于晶莹绚丽的艺术之宫，沉醉于美的世界。那么，仅仅用语言文字组成的诗词又怎能产生艺术魅力呢？原来诗词是语言文字的一种特殊艺术组合，它不但具有音乐美（音韵、节奏），而且具有形象美、色彩美（“诗中有画”）和建筑美（诗词的整体结构和片段结构）。但诗词的艺术魅力一般是要通过作者与读者的心心相印，引起共鸣，再经反复的咀嚼和思维、体会了诗词的意境之后才能产生，因此较之音乐、美术等通过直观的艺术魅力更有深度，更有余味。

诗词的艺术魅力之所以更有深度、更有余味，贵在它的“精炼”和“含蓄”，请看下面数例：

陆游的《卜算子·咏梅》，通篇没有一个“梅”字，全用侧面描述，如开花的地点（驿外断桥边）、时间（黄昏）和当时的天气（风和雨），以及一种孤高（无意苦争春，一任群芳妒）、坚贞（零落成泥碾作尘，只有香如故）的特殊性格，便把梅花的鲜明形象烘托出来，充分显示出词的艺术魅力。如果结合作者当时的遭遇来体味，那么此词就有更深一层的含义了。

其他如“春风知别苦，不遣柳条青(李白《劳劳亭》)，“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”(杜牧《赠别》)，是把离愁别恨寄托在春风和蜡烛身上，显然就比直接的描写更饶诗味。鲁迅的《自嘲》：“旧帽遮颜过闹市，破船载酒泛中流”，“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”，表面上看来似有些诙谐甚至消极情绪，然而这当中正蕴藏着志士仁人对旧社会的黑暗之无限愤懑与坚决斗争到底的决心。苏轼的《花影》是一篇构思奇巧的作品：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开，刚被太阳收拾去，却教明月送将来”。四句诗中并不见一个“花”字和“影”字，然而诵读之余，那清晰的、娟美的花影早已印在读者的心中。

凭借方块汉字在形、声方面的特点，使诗词在对事物进行形象的状摹或巧妙的揭示中往往也会产生耐人寻味的魅力，例如下面的一首民歌谜：

“忆当年，绿影婆娑。自入郎手，青少黄多。受尽了几番磨折，几许风波。休提起，提起泪洒江河。”

你能猜到谜底是什么吗？原来是撑船用的篙竿。民歌的谜面谜底情景双关，风趣横生，真称得是一首天衣无缝的长短句。

陈亚的《生查子·闺情》则是一首中药词谜。虽属笔墨游戏，但富于艺术性，故历来受人赞赏。词云：

“相思意已深，白纸书难足。字字苦参商，故要宾郎读。记得约当归，远至樱桃熟，何事菊花时，犹未回乡曲。”

词中每句至少一个药名(或用谐音)，依次为：相思、意已(薏苡)、白纸(芷)、苦参、宾郎(槟榔)、郎读(狼毒)、当归、远至(志)、樱桃、菊花、回乡(茴香)，共十一个。

由上可见，中国历代诗词艺术家们是如何充分利用单音方块汉字形、声、义方面的特点及其千变万化的组合方式，通

过修辞艺术，赋予诗词以独特的艺术魅力。

\*     \*     \*     \*     \*

中国诗词随着时代的前进而不断发展，百花争艳，生机勃勃，从来没有出现过谁排挤谁的情况。近几十年来，西方引进的自由诗体曾对我国传统诗词进行过冲击，然而诗歌本是带有一定民族特征的艺术形式，各个民族都有它自己习惯的语言文字和审美观。西方的自由诗无论形式和风格与我们传统诗词都不相同，因而颇难完全适应。当然，自由诗也是诗苑中的一个品种，几十年来曾在社会上起到它特定的作用，而且至今仍然蔚然开放。但是二者既然是两回事，就各有各的特色，各自拥有自己的读者，在百花竞放的诗苑里，彼此之间应当取长补短，相互促进，实在没有相互排斥的必要，正如戏曲、音乐、绘画、建筑等等样式都可以在文艺领域“百花齐放”的原则下共存共荣一样。再说，社会上的人属于不同的阶层，各有名的文化素质，各人的兴趣爱好和欣赏能力也不相同，强求一致是既不可能也不必要的。人民群众是最好的评判员，时间的考验更是公正无私的。如果是不适合于社会需要的东西，最后总会遭到淘汰，这也是不以人的意志为转移的。

当代诗词在创作方面究竟应当朝着什么方向去改革和发展呢？这个问题已经引起许多人的关注，虽然目前还没有完全一致的看法，不过有几点似乎是比较一致的。

1. “旧瓶装新酒”：这就是说，用古典诗歌的形式来表现能够反映时代气息的题材内容。所谓“时代气息”，包括新中国、新世界、新社会的面貌、风尚、人情。诗词要真实地表现当代中国人的思想、工作、生活等方面的现实，须具有健康的思想内容和真实的感情。

2. 基本格律不应有大的改变：诗词这种特定的体裁，尤

其是律诗和绝句，其艺术魅力在很大程度上来自它的格律。当然这些严格的格律对初学者来说是会感觉一些困难，但如果实在不愿受其中某些格律的约束，他也可以选用诗词中一种比较自由、要求不那么严格的古体诗形式来写作。

3. 韵目可以适当简化：当代诗词写作中的用韵问题，建议以《诗韵新编》为基础进一步作些合并简化。至于哪几个韵目宜于合并，则要经过有关专家的商讨，求得统一看法。建议诗韵与词韵在写作中应当可以通用。但是，在阅读欣赏古人诗词的时候，还是应当对《佩文韵府》和《词林正韵》这些主要的旧韵书有所了解，否则就会认为古人是出律了。

4. 调平仄不必过于拘泥：诗词中的平仄安排是前人千百年来总结出的一套实用规律，久经考验，效果良好，因此不宜有大的变动。但是有一些地方也不必过于拘泥：例如对“孤平”问题、“三字尾”问题适当放宽后，对格律诗的音韵和谐将不会产生很大的影响，而对格律诗“一、三、五不论，二、四、六分明”的原则，也应当正式给予接受。

5. 入声字的问题：目前较大的问题，来自普通话中把古代用的入声字给以消灭而分别找到平、上、去声中这一现实。如果碰到划入阴平或阳平的入声字，则在阅读古代诗词时就会出现平仄失调的现象。这个问题的解决有待于进一步商讨，去求得一种古今语言之间能够互相协调的“诗词语言”。

6. 语言要清新流畅：当代诗词既然要反映现实、充满时代精神，就应多用今天的语言。色彩斑斓的新词汇完全可以进入诗词而赋予诗词以新的活力。但既是诗词，就要求精炼典雅，不流俗套，音韵自然而符合格律，故要在语法修辞上多下功夫。

下面试选两首近年来出现的当代诗词来看看诗词在改革

中如何迈出了这可喜的一步：

## 纪念《四·五》运动十周年\*

许谋成

泪湿衣襟谁最多，人潮翻涌汇长河。

那堪我哭豺狼笑，十万龙象日夜磨。

哭悼英灵感不禁，甘棠遗爱自情深。

泪痕化作诗千首，一首诗歌一寸心。

大野茫茫日色昏，国人何处悼英魂。

广场一夜花如海，始觉人间正气存。

这组诗感情出自肺腑，读之感人至深，充分表达了人民对“人民的总理”的敬爱之情，是一篇表现时代精神的好作品。格律符合七绝要求，但第一首中的“湿”字，“哭”字应按旧诗韵入声字读仄音，第二首的“禁”字应读阴平。

## 菩萨蛮·故乡行\*\*

大别山人

湘云楚雨三千里，画图难足江山美。久客喜还乡，路长情更长。劫余兄弟在，莫叹朱颜改。秋色胜如春，风光处处新。

作者用大量美丽清新的词句，从不同的角度来抒发自己“少小离家老大回”在新农村的所见所闻和喜悦心情，思想开朗，笔下功夫较深，取得了良好的艺术效果。

\* 《当代诗词》，总第10期（1987年1月），页17

\*\* 《当代诗词》，总第10期（1987年1月）页30

当代诗词中像以上两篇那样的佳作还是不少的，这种现状是令人满意的。但事物总要不断向前发展。我们期望通过专业诗词教学将培养出新的一代诗词学者，在继承、创新的伟大进军中，“青出于蓝而胜于蓝”，“雏凤清于老凤声”，而把千年“诗国”的光芒照遍五洲四海。

# 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 前 言           | 1  |
| 第一章 诗词常识      | 1  |
| 一 诗词体式类型和结构特点 | 2  |
| 1 诗的体式类型      | 2  |
| 2 词的体式类型      | 8  |
| 二 诗词格律        | 10 |
| 1 汉字的四声、平仄和韵律 | 10 |
| 2 近体诗的格律      | 13 |
| (1) 绝句的格律     | 13 |
| 五言绝句          | 15 |
| 甲 五绝平起入韵式     | 15 |
| 乙 五绝平起不入韵式    | 16 |
| 丙 五绝仄起入韵式     | 17 |
| 丁 五绝仄起不入韵式    | 18 |
| 戊 古绝          | 19 |
| 七言绝句          | 19 |
| 甲 七绝平起入韵式     | 19 |
| 乙 七绝平起不入韵式    | 20 |
| 丙 七绝仄起入韵式     | 21 |
| 丁 七绝仄起不入韵式    | 22 |
| (2) 律诗的格律     | 24 |
| 五言律诗          | 25 |
| 甲 五律平起入韵式     | 25 |
| 乙 五律平起不入韵式    | 26 |
| 丙 五律仄起入韵式     | 27 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 丁 五律仄起不入韵式 .....        | 28 |
| 七言律诗 .....              | 29 |
| 甲 七律平起入韵式 .....         | 30 |
| 乙 七律平起不入韵式 .....        | 31 |
| 丙 七律仄起入韵式 .....         | 32 |
| 丁 七律仄起不入韵式 .....        | 33 |
| (3) 长律(排律) .....        | 34 |
| (4) 拗句和拗救 .....         | 37 |
| 3 词的格律 .....            | 42 |
| (1) 词的用韵 .....          | 49 |
| 甲 词的用韵比诗韵宽 .....        | 49 |
| 乙 词的平仄韵可以通押 .....       | 49 |
| 丙 词的用韵方式有较大的选择 .....    | 49 |
| (2) 词的调平仄 .....         | 50 |
| 甲 一韵到底,限用平韵的词牌 .....    | 51 |
| 乙 一韵到底,限用仄韵的词牌 .....    | 52 |
| 丙 一韵到底,韵脚平仄通叶的词牌 .....  | 52 |
| 丁 平仄韵可以混杂、交错的词牌 .....   | 54 |
| 戊 韵脚及平、仄韵在片内转换的词牌 ..... | 54 |
| 己 韵脚及平、仄韵过片转换的词牌 .....  | 55 |
| 三 诗词的表现手法 .....         | 57 |
| 1 诗词的语言艺术 .....         | 57 |
| (1) 格律诗的语言艺术 .....      | 57 |
| 甲 词语的提炼 .....           | 57 |
| 乙 词序的变化——倒装句的使用 .....   | 58 |
| 丙 词性的活用 .....           | 53 |
| (a) 形容词当动词用 .....       | 58 |
| (b) 形容词当介词用 .....       | 59 |
| (c) 副词当动词用 .....        | 59 |
| (d) 名词当动词用 .....        | 59 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| (2) 词的语言艺术·····               | 60         |
| 甲 词语的提炼·····                  | 60         |
| 乙 词序的变化——倒装句的使用·····          | 61         |
| 丙 词性的活用·····                  | 62         |
| (a) 名词当动词用·····               | 62         |
| (b) 形容词当动词用·····              | 62         |
| 2 诗词的修辞手法·····                | 63         |
| (1) 赋体手法·····                 | 63         |
| (2) 比体手法·····                 | 65         |
| (3) 兴体手法·····                 | 68         |
| (4) 含蓄和暗示·····                | 69         |
| (5) 联想与曲喻·····                | 72         |
| (6) 幻想和夸张·····                | 74         |
| (7) 用典·····                   | 75         |
| (8) 白描·····                   | 77         |
| 3 诗词的意境·····                  | 80         |
| <b>第二章 诗词赏析·····</b>          | <b>83</b>  |
| 一 诗的赏析·····                   | 83         |
| 1 高山流水故人情——读孟浩然《过故人庄》·····    | 83         |
| 2 小家碧玉总宜人——郑刚中《茉莉》诗赏析·····    | 85         |
| 3 一曲永恒的爱情赞歌——试析李商隐《无题》之一····· | 88         |
| 4 清华俊逸,婉约宗师——浅论秦观的诗·····      | 91         |
| 二 词的赏析·····                   | 97         |
| 1 直率自然,含思婉转——李之仪《卜算子》赏析·····  | 97         |
| 2 闲愁几许?梅子黄时雨——贺铸《青玉案》浅析·····  | 101        |
| 3 维扬今昔黍离悲——姜夔《扬州慢》欣赏·····     | 104        |
| 4 刚柔相济,独创新风——试论辛词的风格和成就·····  | 107        |
| <b>第三章 诗词写作实践·····</b>        | <b>113</b> |
| 一 沧园诗词选钞·····                 | 114        |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1 古风 .....                 | 114 |
| 题徐光启画像 .....               | 114 |
| 寄海外诸姪 .....                | 115 |
| 三明颂 .....                  | 115 |
| 2 五言律诗 .....               | 116 |
| 诗魔 .....                   | 117 |
| 广州花市 .....                 | 117 |
| 水仙 .....                   | 117 |
| 儿时乐(四首) .....              | 118 |
| 与旧友重聚 .....                | 119 |
| 邓尉观梅 .....                 | 119 |
| 观日环食沪上 .....               | 119 |
| 梅萼 .....                   | 120 |
| 洞头岛奇观 .....                | 120 |
| 3 七言律诗 .....               | 120 |
| 花城 .....                   | 121 |
| 一九八三年我家被评为全国五好家庭感 赋 .....  | 121 |
| 鼎湖山 .....                  | 121 |
| 千岛湖泛舟 .....                | 122 |
| 寄文凤 .....                  | 122 |
| 题水仙图 .....                 | 122 |
| 己未除夕有感 .....               | 123 |
| 贺上海诗词学会与纽约四海诗社结为姊妹诗社 ..... | 123 |
| 4 五言绝句 .....               | 123 |
| 中秋寄友人(二首) .....            | 124 |
| 癸亥除夕 .....                 | 124 |
| 咏水仙寄南国 .....               | 124 |
| 5 七言绝句 .....               | 124 |
| 咏菊 .....                   | 125 |
| 乡情(四首) .....               | 125 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 咏梅(五首)·····        | 125 |
| 忆羊城(四首)·····       | 126 |
| 岭南风情·····          | 126 |
| 文化公园菊展·····        | 126 |
| 黄花冈烈士墓·····        | 126 |
| 兰圃·····            | 127 |
| 迎春花·····           | 127 |
| 咏喇叭花·····          | 127 |
| 缅怀周恩来总理(九首)·····   | 127 |
| 青年时期·····          | 127 |
| 长征·····            | 127 |
| 西安事变·····          | 127 |
| 在重庆、南京·····        | 128 |
| 万隆会议·····          | 128 |
| 建设社会主义·····        | 128 |
| 光辉典范·····          | 128 |
| 遥慰忠魂·····          | 128 |
| 化悲痛为力量·····        | 128 |
| 江南吟(四首)·····       | 128 |
| 玄武湖·····           | 128 |
| 苏堤·····            | 129 |
| 西泠桥·····           | 129 |
| 无锡·····            | 129 |
| 玉簪·····            | 129 |
| 鼓浪屿郑成功纪念馆·····     | 129 |
| 西子湖(集句)(二首)·····   | 130 |
| <b>6 词选</b> ·····  | 130 |
| 蝶恋花·游千岛湖寄欧洲友人····· | 130 |
| 蝶恋花·春节·····        | 131 |
| 蝶恋花(春风又绿申江畔)·····  | 131 |