

杨朔作品

YANGSHUOZUOPINJI



中国现代名家精品

673374

杨朔作品

YANGSHUOZHUOPIN

44.1081
ZXM
5



中国现代名家精品

图书再版编目(CIP)数据

杨朔作品集/杨朔著。—北京:中国工人出版社,2002.11
ISBN7-5008-2485-9

I. 杨… II. 杨… III. 作品集-中国-当代 IV. 125
中国版本 CIP 数据核字(2002)第 58920 号

书 名: 杨朔作品集

作 者: 杨朔

出版发行: 中国工人出版社

总 经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/32

印 张: 15

字 数: 260 千字

版 次: 2002 年 11 月第 1 版

印 次: 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-5008-2485-9/I·125

定 价: 28.80 元

目 录

前言·····	1
鹤首·····	1
香山红叶·····	6
宝 石·····	10
阿拉伯的夜·····	15
蚁 山·····	19
春在朝鲜·····	26
万古青春·····	30
上尉同志·····	39
鸭绿江南北·····	49
平常的人·····	53
风雪京畿道·····	58
汉城杂录·····	64
分水岭·····	68
火并·····	75

杨朔作品集
YANGSHUOZUOPINJI

春子姑娘·····	87
献给中国的诗·····	107
孤儿行·····	112
菠萝园·····	117
亚洲日出·····	121
印度情思·····	128
埃及灯·····	136
纳塞尔绣像·····	140
金字塔夜月·····	145
生命泉·····	150
巴厘的火焰·····	155
野茫茫·····	162
铁骑兵·····	169
桃树园·····	172
晚凉天·····	180
朝鲜前线的另一种战斗·····	197
英雄群像·····	201
仇上加仇·····	205
会见金日成将军的部下·····	208
历史的车轮在飞转·····	213
昨日的临汾·····	223

杨朔作品集
YANGSHUOZUOPINJI

西线散记·····	229
木棉花·····	240
樱花雨·····	247
海市·····	259
《海市》小序·····	270
荔枝蜜·····	272
石油城·····	276
戈壁滩上的春天·····	284
雪花飘在满洲·····	289
潼关之夜·····	298
霜天·····	304
麦子黄时·····	315
茶花赋·····	327
秋风萧瑟·····	331
渔笛·····	336
雪浪花·····	344
画山绣水·····	349
海罗衫·····	354
西江月·····	360
百花山·····	365
《铁流》的故事·····	378

杨朔作品集
YANGSHUOZUOPINJI

京城漫记·····	383
滇池边上的报春花·····	389
《东风第一枝》小跋·····	396
月黑夜·····	398
杨朔后序·····	415

鹤 首

鹤首是一种式样古雅的日本花瓶，色彩鲜亮，瓶子颈又细又长，跟仙鹤似的，因而得了名。送我这只鹤首瓶的是东京赤羽庄的女主人。临离开日本前夕，有些日本作家替我饯行，邀我到赤羽庄去。小院里正开着紫色的木笔，门口挂着鸟网和几只野味，情调够别致了。一进屋，中岛健藏、石川达三、白石丸、芹泽光治良等多人都在座。

中岛先自笑着说：“今天要请你吃一种特殊风味的菜，叫做‘御狩场烧’。”

我笑着问：“是不是要自己亲自狩猎呢？”

中岛说：“一会儿瞧吧。”

菜真有点特殊。有从山上新采的蕨薇，有蜜蜂蛹儿，有鹌鹑。最后赤羽女主人端来几盆火，上头搁着浅浅的平底铁锅，又端来几盘切碎的野鸭子。石川解释说，古时候诸侯打猎，猎到的野味，当场烤着吃，现在正是仿照古代狩场的吃法。女主人便亲自替大家烧烤野鸭，加上各种各样的作料，一尝，鲜美极了。

饭后，女主人躬着腰说：“今天有远来的稀客，想送客人一件礼品，表示心意，不知道肯不肯收？”便捧出一只

鹤首瓶。

瓶子做的是那样精巧，不愧是件艺术品。我正在反复细看，中岛说：“你该想不到，这还是从中国传来的呢。”就递给我一页说明，上面约略说唐代有个和尚从中国到日本，带来鹤首瓶，传到时下，能造这种瓶子的只剩一个人了。

我不觉对瓶子发生异样的兴趣，拿在手里再三摩挲，舍不得放手。我摩挲的是日本的艺术品。里面却含着中国古代能工巧匠的心血。这只鹤首瓶，正是中日两国人民文化交流的结晶之一。当年有人把瓶子从中国带到日本，现在我却又把瓶子带回中国去，多有意思。

究其实，类似鹤首瓶这样的事，还多得多呢。不妨让我再略记几件。

一天后晌，我冒着细雨到武藏野去访问龟井胜一郎，老远就望见龟井打着伞立在板门前，满头银丝，笑眯眯地迎着客人。

龟井一直把客人迎进屋里坐下。一抬眼，我瞥见窗前一树梅花，开得像雪一样。龟井笑指着说：“梅花在迎客呢。”我一时觉得，满头银发的龟井倒像是迎客的梅花。

龟井是著名的批评家，慢言低语地谈着日本文学，又拿出几幅他自己去年访问中国时画的画儿，最有诗意的是那幅《姑苏城外寒山寺》，于是我们便谈起诗来。这时候，他女儿跪在花几旁边一炉炭火前，研着什么，又调着什么，不一会便捧着一只挺古拙的大杯茶送到我眼前。我双手接过来一看，齐杯底是又稠又绿的香茶，喝一口，味

杨朔作品集
YANGSHUOZUOPINJI

儿有点苦，却是很提神的。

龟井微笑着说：“这是日本茶道，古时候从中国传来的。”

我说：“中国不再这样喝茶了。”

龟井夫人从一旁说：“你喝茶的那只古杯有三百多年的历史了，杯外边有只鹤，杯里有只龟，是我们的家宝。”

我说：“中国有名古语：千年龟，万年鹤——都是长寿的征兆。”

龟井不觉微微一笑说：“日本也是这个意思。”

我就说：“你看，我们两国人民的风俗人情怎么这样相像？难怪我到日本以后，尽管是初次来，一点也不生疏，处处都有点乡土的感觉。”

这种感觉在川端康成家也很亲切。

去访川端那天，已经是深夜。这位小说家有六十多岁了，头发灰白，脸很瘦，两只大眼却挺有精神。他为人沉默寡言，你问一句，他答一句，有时不答话，只用热情的大眼望着你。听人说他家里藏着丰富的文物，很想看看。川端也不说什么，站起来走进里屋，一转眼搬出件东西来，亮给你看。来来往往有那么几次，席子上早摆满东西。这里头有叫做“蜡缬”的唐三彩陶瓶，有宋汝窑瓷，有明朝文征明写的十札，还有清乾隆年间画家罗两峰的画稿。这位画家造意挺新奇，一幅画上画着一片火光，吓得一只兔子落魄丧胆地跑，题词是“忽看野烧起”。

川端指着那只兔子，含有深意地一笑，我也笑了。

杨朔作品集
YANGSHUOZUOPINJI

陪我同去的松冈洋子帮助主人端出酒来。川端喝了一盅，脸色绯红，有些酒意，话比较多起来。他说他翻译过《红楼梦》，又说郭沫若在于叶的藏书，都完好无缺地收在吉祥寺，原叫郭沫若文库，后来又加些别的书，改叫亚细亚图书馆，他自己也参预了这件事。川端说着，又殷殷勤勤替我斟茶，指着茶杯说：“这是明朝的瓷器，看得出来么？”

茶杯是白地画着蓝色的竖纹，像窗格一样，不是中国风格。我说出自己的看法。川端说：“这种花叫麦秸纹，日本最流行，杯子可确实是从中国来的。也许是当年日本特意向中国定制的。”说着他又用热情的大眼望着我。从他那眼神里，我总觉得他心里藏着一句话，一种情意，还没表露出来。该是句什么话呢？

隔两天，我去拜访井上靖时，不想倒从井上靖口里听到这句话。

井上的家是座两层小楼，园子里红梅乍开，红梅小阁，又是一番风情。主人是个五十来岁的人，长脸，油光的大背头，自己说年轻的时候就有心愿要写作，可是直到四十岁才动笔写小说。他的小说有现代题材，也有历史题材。历史小说突出的特点是多半采取中国的汉唐故事。像《楼兰》、《天平之甕》等都是。可惜我不能读他的原作，不清楚他的历史观点，也就无法跟他详细谈论这些作品。不如且听作者的自白为是。

井上说：“我对中国的历史总有点怀古的感情。我写了秦始皇，写了汉武帝，写到汉人和异民族的战争，也写

到汉人对黄河沙漠等大自然的斗争。长安洛阳曾经产生过多么丰富的文化，曾经在人类历史上开过多么灿烂的文化之花啊。前几年我访问了中国，在中国做了一次极其愉快的旅行。我还想再去，特别是去看看那些孕育过中国古代文化的摇篮地带。”

我说：“今天的中国是更值得看看的。”

井上说：“是啊，今天和过去的历史不能割断，我想寻找一下今天和过去的联系。”说到这里，他停了停，又轻轻说：“我确实是热爱中国的。”

这是井上靖的一句话，实际也是无数日本人民的心头话。赤羽女主人那只鹤首瓶，不正表示着同样的话意么？

我不禁反复寻思：这许多日本朋友跟我各有自己不同的生活经历，不同的思想，但在一见之下，彼此却那样容易理解，感情又那样容易结合，原因在哪儿呢？是不是因为我们两国人民的历史文化自古以来便一脉相通，互相交流，生活感情上有许多共同点，我们的心灵才这样容易互相拥抱？究竟是不是，还得请日本朋友指教。

香山红叶

早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意。我去的那日，天也作美，明净高爽，好得不能再好了；人也凑巧，居然找到一位老向导。这位老向导就住在西山脚下，早年做过四十年的向导。胡子都白了，还是腰板挺直，硬朗得很。

我们先邀老向导到一家乡村小饭馆里吃饭。几盘野味，半杯麦酒，老人家的话来了，慢言慢语说：“香山这地方也没别的好处，就是高，一进山门，门坎跟玉泉山顶一样平。地势一高，气也清爽，人才爱来。春天人来踏青，夏天来消夏，到秋天——”一位同游的朋友急着问：“不知山上的红叶红了没有？”

老向导说：“还不是正时候。南面一带向阳，也该先有红的了。”

于是用完酒饭，我们请老向导领我们顺着南坡上山。好清静的去处啊。沿着石砌的山路，两旁满是古松古柏，遮天蔽日的，听说三伏天走在树荫里，也不见汗。

老向导交叠着两手搭在肚皮上，不紧不慢走在前面，

总是那么慢言慢语说：“原先这地方什么也没有，后面是一片荒山，只有一家财主雇了个做活的给他种地、养猪。猪食倒在一个破石槽里，可是倒进去一点食，猪怎么吃也吃不完，就知道这是个聚宝盆了。到算工账的时候，做活的什么也不要，单要这个石槽。一个破石槽能值几个钱？财主乐得送个人情，就给了他。石槽太重，做活的扛到山里，就扛不动了，便挖个坑埋好，怕忘了地点，又拿一棵松树和一棵柏树插在上面做记号，自己回家去找人帮着抬。谁知返回来一看，满山都是松柏树，数也数不清。”谈到这儿，老人又慨叹说：“这真是座活山啊。有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。”

这当儿，老向导早带我们走进一座挺幽雅的院子，里边有两眼泉水。石壁上刻着“双清”两个字。老人围着泉水转了转说：“我有十年不上山了，怎么有块碑不见了？我记得碑上刻的是‘梦赶泉’。”接着又告诉我们一个故事，说是元朝有个皇帝来游山，倦了，睡在这儿，梦见身子坐在船上，脚下翻着波浪，醒来叫人一挖脚下，果然冒出股泉水，这就是“梦赶泉”的来历。

老向导又笑笑说：“这都是些乡村野话，我怎么听来的，怎么说，你们也不必信。”

听着这个白胡子老人絮絮叨叨谈些离奇的传说，你会觉得香山更富有迷人的神话色彩。我们不会那么煞风景，偏要说不信。只是一路上山，怎么一片红叶也看不见？

老人说：“你先别急，一上半山亭，什么都看见

了。”

我们上了半山亭，朝东一望，真是一片好景，茫茫苍苍的河北大平原就摆在眼前，烟树深处，正藏着我们的北京城。也妙，本来也算有点气魄的昆明湖，看起来只像一盆清水。万寿山，佛香阁，不过是些点缀的盆景。我们都忘了看红叶。红叶就在高山头坡上，满眼都是，半黄半红的，倒还有意思。可惜叶子伤了水，红的又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。

我望着红叶，问：“这是什么树？怎么不大像枫叶？”

老向导说：“本来不是枫叶嘛。这叫红树。”就指着路边的树，说：“你看看，就是那种树。”

路边的红树叶子还没红，所以我们都没注意。我走过去摘下一片，叶子是圆的，只有叶脉上微微透出点红意。

我不觉叫：“哎呀！还香呢。”把叶子送到鼻子上闻一闻，那叶子发出一股轻微的药香。

另一位同伴也嗅了嗅，叫：“哎呀！是香。怪不得叫香山。”

老向导也慢慢说：“真是香呢。我怎么做了四十年向导，早先就没闻见过呢？”

我的老大爷，我不十分清楚你过去的身世，但是从你脸上密密的纹路里，猜得出你是个久经风霜的人。你的心过去是苦的，你怎么能闻到红叶的香味？我也不十分清楚你今天的生活，可是你看，这么大年纪的一位老人，爬起来不急，也不喘，好像不快，我们可总是落在后边，跟

不上。有这样轻松脚步的老年人，心情也该是轻松的，还能闻不见红叶香。

老向导就在满山红叶的香里，领着我们看了“森玉笏”、“西山晴雪”、昭庙，还有别的香山风景。下山的时候，将近黄昏。一仰脸望见东边天上现出半轮上弦的白月亮，一位同伴忽然想起来，说：“今天是不是重阳？”一翻身边带的报纸，原来是重阳的第二日。我们这一次秋游，倒应了重九登高的旧俗。

也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更珍贵的红叶，藏到我心里去。这不是一般的红叶，这是一片曾在人生经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。

宝 石

锡兰素来号称“东方的珍珠”，确实不愧是个宝岛。海里产珍珠，岛子上漫山遍野是一片印度洋也似的绿色，尽是茶园、咖啡园、椰子林、橡胶树林，还有铁一般坚硬的珍贵乌木。最难得的要算洛塔纳培洛城出产的宝石，五光十色，跟星星一样闪着光彩。临我离开前，邀请我们访问锡兰的檀柘夫人特意托人寻到两颗上好的宝石，赠送给我。一颗是乳白色，另一颗是紫红色，托在手掌上，闪闪发光。

檀柘夫人能写富有雄辩性的政论文章，能画一笔出色的画，又是个著名的社会活动家。承她送我这样珍奇的礼物，自然要谢谢的。檀柘夫人笑笑说：“谢什么？你们送给我们的宝石，比起这点来不知要高贵多少倍呢。”

我一时没领会她的话，檀柘夫人接着又说：“在人类生活的矿层里，有些东西也会凝结成光芒四射的宝石。你到过安纽洛培洛古城，应该访问过法显的遗迹吧？”

我访问过那座叫阿拔吉瑞的古塔，高得像小山，足有