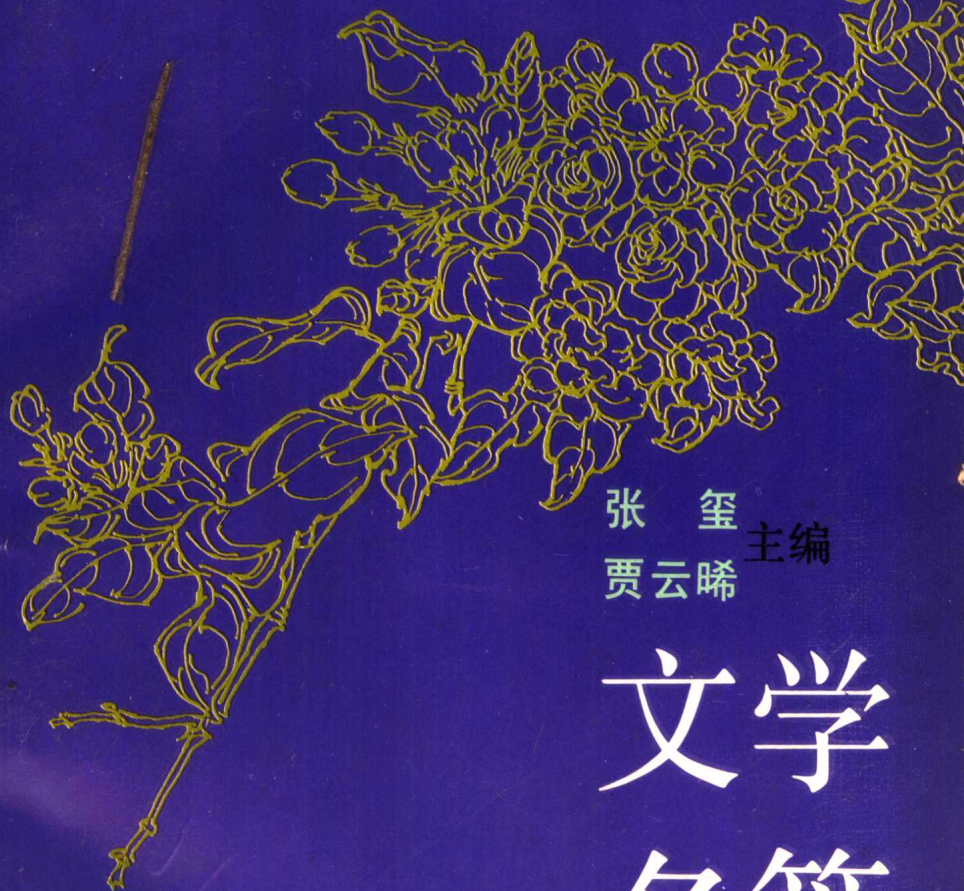


文学名篇鉴赏



张 玺 主编
贾云晞

文学 名篇 鉴赏

百家出版社

文学名篇鉴赏

张 玺 贾云晞 主编

百家出版社

责任编辑：沈 阳

封面设计：戴逸如

文学名篇鉴赏

张 玺 贾云晞 主编

百家出版社出版发行 上 海 绍 兴 路 5 号

各 书 店 经 销 上 海 浦 江 印 刷 厂 印 刷

开本850×1168 1/32 印张8 字数222,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷 印数1—10,000册

ISBN 7-80576-029-2/I·29

定价：2.90元

序

曹子建说得好：“有南威之容，乃可以论于淑媛；有龙泉之利，乃可以议于断割。”《文学名篇鉴赏》一书的几位主编，不弃斗筲，嘱余为之写序，我就想起曹子建此言，觉得他们找错了人，便婉言谢绝了。过了一些日子，主编寄来热情洋溢的信，又将其编写此书意图的《说明》以及从人们历来公认的文学名篇中精选的四十多篇作品《目录》送来。不料这些作品都是我所熟悉的，曾受其有益的熏陶，至今对我的工作和诗词创作还有积极作用。我以为如果能抓住名篇和鉴赏两个方面做文章，这本书的教育性，当会取得预期的效果。特别是鉴赏，很重要。只有把握住文学作品产生的时代、作品内容的思想倾向，以及民族传统所决定的表现形式等，才可以理解它们，才能深入堂奥，产生审美的感受。

斯宾塞在《教育论》中说过：“没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生乐趣就会失掉一半。”可见文学艺术对一个人的生活是多么重要。这本书如果能通过作品分析对它们进行再创造，让读者进入理解甚至创造的境界，得到美的感受，进而抒发其心灵的美，那么它所引起的共鸣，将会大于主观意图，从很高的思想境界向读者作出自己的奉献。我在作这篇《序》之前，又仔细地看了本书的部分作者对一部分作品所进行的分析，感到他们不仅注意吸收前人的研究成果，而且有着自己的研究心得，提出一些具有学术价值的见解，从而将研究引入教学过程，这无疑会帮助读者提高文学鉴赏能力和审美能力，培养其高尚的道德情操。有的大学将它作为教材，也是一种尝试。面对这样的客观存在，我觉得应当为之呐喊。

由此引起了我的一些思考：

去年六月,我参加“当代高等教育改革政策国际讨论会”。国外的一些学者提出这样的命题:高等学校的教育目标,不仅要为改善国家的经济地位作出贡献,尤其要更好地教育人,解决好青年一代的伦理、道德问题。要解决这个问题,需要统一认识,更要在课程体系上把它放到重要的地位。目前只重视技术科学,不重视人文、社会科学的情况必须改变,应当使专业教育与伦理、道德教育一体化。其实自然科学与社会科学的相互渗透,列宁早已提出。他认为这种“从自然科学奔向社会科学的强大潮流”,不仅在配第时代存在,在马克思时代也是存在的。他预言二十世纪将会出现一个从自然科学奔向社会科学的更强大的潮流。现在,列宁的预言已经成为事实,早已成为世界各国高等教育改革的重要特征。这是出于培养现代化人才的需要。

1961年,美国在“研究和发展教育”专门小组的报告中说:“最杰出的科学家从不是局限在个人的专业领域之内,通晓和熟悉艺术及人文学科,能促使优秀科学家变得更加敏锐,视野也将更加开阔。”近年来,资本主义国家在高等工程教育中,有百分之二十的课时属于艺术和人文科学。哈佛大学把学生能否批判评价文学,能否对艺术、历史等哲学、社会科学以及他国文化进行分析,作为有无教养的一个重要方面。苏联的工科院校,文学艺术及其他社会科学课程的学时占总学时的百分之十二(也有占百分之十一)以上。他们借助于这种教育去培养全面发展的人所应具备的心理和个性。

仅就培养大学生的能力而言,学生的能力是多种要素的智能结合。每一种能力都不同程度地包含着自然的、社会的、思维的等各方面的知识要素。一个自然科学家不仅需要判断和推理,也需要想象。读过《离骚》的人都不会忘记,诗人以他的炽热的感情和丰富的想象,驱使着日月风天、山川河流、历史人物,把天上人间绘成了一幅无比瑰丽的图画。没有想象,就没有文学艺术的创造;同样,没有想象,也没有科学的创造。列宁说过:“有人认为只有诗人才需要幻想,这是没有理由的,这是愚蠢的偏见!甚至

数学上也是需要幻想的，没有它就不可能发明微积分。”（《列宁全集》第33卷第282页）爱因斯坦用“思想实验法”，创立了相对论。他说，想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。想象来自广闻博识，要以大量的客观形象作为基础。

社会科学中的许多学科，其内容就是专门描述客观事物形象的。例如文学艺术中的诗歌、音乐、小说、戏剧（包括古典的）等，都是以客观事物的形象作为创作基础，从而才使得作品具有形象性和可感性的。文学鉴赏对于人们开拓视野，增长智慧，训练思维，启发想象力有着重要的作用。科学上许多有成就的大师，大都爱好文学艺术。爱因斯坦爱好音乐，经常通过音乐来发展自己的想象力。他在研究相对论的过程中，常常演奏贝多芬的乐曲，让思想自由驰骋。华罗庚、钱学森都能诗善文。华罗庚在一首诗中这样写道：“科学与艺术，本是他和她，论性质相隔十万八，但在社会发展的今天，相辅相成，两户成一家。”所以理工农医各科大学生，要具备丰富的想象力，就需要具备一定的文学艺术素养。

知识有双重作用：它是改造世界的工具，又是丰富多采的、健康的精神生活的需要。一个大学生只为将来“从业”的需要而学习知识，那末他不仅知识贫乏，而且生活也会变得单调、沉闷。苏联教育家霍姆林斯基说：“如果一个学生的智力兴趣的世界仅仅局限于准备功课，如果除了必修的知识以外，什么别的东西都没有，……那末学校对一个人来说就会变成毫无吸引力的、阴郁沉闷的地方，而学习就会变成沉重的、枯燥的、单调乏味的事情。”大学生正在发展自己的智力，丰富自己的内心世界。因此在掌握科学技术知识的同时，注意从古今中外的文学艺术中吸取一些营养，丰富精神生活，就显得特别重要。特别是古今中外著名文学家的作品，对于陶冶一个人的性情，养成追求心灵美、生活美、社会美的高尚人格，实在是不可或缺的素养。文学名篇不仅有陶冶性情的功能，还有助于读者写作水平和口头表达能力的提高。当然，我并非是叫现代大学生去写古文，更不是提倡他们去写对他

们说来难度太高的中国古典诗、词、曲。对大多数人来说，不宜去作这种写作训练。我只是说，大学生应该从古典文学作品中，获得不少有益的写作经验，正确的创作方法和理论，很好的文字修养等等。

美育是长期以来被我们忽视的一个不可忽视的方面。现在已把美育作为教育方针的一个重要组成部分。马克思在说到个性获得自由发展的教育时，把艺术教育 with 科学教育并提。就是说，在认识世界中都有其不可忽视的作用。从实践来看，我国许多高等学校，这几年来注意美的教育，对于提高学生的审美能力，思想修养，很有效果。清华大学给学生讲我国的唐诗、宋词，学生深受感染。不少大学生虽然在大学前教育阶段也学过一些，但他们仍然反映：过去，我们还不知道中国有这么多伟大的诗人和伟大的文学作品；我们的民族，真是一个伟大的民族。浙江大学专门开设了美育、音乐讲座，对培养学生的高尚情操，增加文学素养起了积极作用。

我国文化宝库中的精华，应当得到继承和发展，祖国的优良文化传统，应当成为大学生的基本素养。这是提高民族基本素质的需要。一个健全的人，既有物质生活，又有精神生活，既有理智，又有感情，二者相互作用，相辅相成。美的教育是一种感情教育。通过它，受教育者会更加热爱美，追求美，为美好的社会理想而奋斗，这是理性教育所不能替代的。

我说的这些话，似乎超出了《文学名篇鉴赏》一书所要说的，但并非“王顾左右而言他”，我对此书就是作如斯观。也可能是我职业的固见，对本世纪一代又一代人的成长，我总是充满着爱的感情，希望他们在各方面得到良好的教养，迎接二十一世纪的到来。

余 立

1989年2月于上海

前 言

《文学名篇鉴赏》问世了。这个包括教授、讲师和青年教师在内的作者群，做了一件很有意义的工作。首先，它是一本大学语文教材；同时，它又是一本推向社会、不失一定学术价值、并富有应用意义的书，将拥有更多的读者。

从大学教学方面看，文理渗透已是世界高等教育改革的一个走向。对此，国内外许多从事高等教育的名家乃至国家领导人，都有不少的言论，发表了不少论文，有的还形成了文献；包括我国在内的世界高等教育，已取得了丰富的实验成果和实践经验。我国知名学者钱学森、华罗庚、周培源、苏步青、钱伟长等教授都反复地指出过文理渗透对培养全面发展的人才的重要意义。钱伟长教授不止一次地说过，“我们培养的学生首先是全面的人，应该具有一定的艺术、文化和历史素养，具有责任感和明辨是非的能力，然后才是一个拥有专业知识的人。”

今天，我国思想战线上一个十分重大的任务便是总结中国人民的历史经验，正确地认识我们社会主义的祖国，正确地认识我们每一个人对于祖国的责任，用中国人民对于自己力量和前途的信心来扫除一切民族自卑心理，使中国人民爱国主义传统在“改革、开放”的新的历史条件下更加发扬光大，以胜利实现“建设四化、振兴中华”的伟大任务。中文教学应该发挥本学科的长处，用文学作品中所体现的浩然正气、民族美德去激发青年一代对伟大祖国的热爱，去增强他们对中华民族力量和前途的信心，去强化他们对“建设四化、振兴中华”的使命感和责任感。当然，这不单是一个学科的事，然而不可否认文学作品的特殊功能：“随风潜入夜，润物细无声”。

如果说，理想好比一个人的脊梁，那么情操就好比一个人的气质。理想远大，脊梁坚挺；情操高尚，中气方足。大凡一个情操高尚的人，都是一个敢于为真理、为科学献身的人。不独中国，世界上许多著名科学家的成长，都有赖于他们渊博的知识，包括文学在内的多方面的修养。鲁迅、郭沫若、契诃夫是医生又是文学家，达·芬奇是位工程师又是名画家。科学和文艺，本来就有许多相通之处，例如直觉、联想、灵感、想象等思维活动；统一性、协调性、对称性、参差性等美学标准，等等，这就是它们的内在联系和规律。从事自然科学的人们，阅读与欣赏文艺作品，不仅可以提高审美情趣，铸造美的心灵，而且可以训练形象思维能力，激发丰富想象，启迪创造灵感，提高创造技艺和思想。

语言是交流思想的工具。在当今的信息社会，驾驭语言文字的能力，在很大意义上将决定着劳动者的工作效率及其劳动成果的传播价值。阐明一个科学概念，要求用准确、精炼的语言来表述，容不得半点含糊；论证一个科学理论，要求严密的逻辑推理，或演绎，或归纳……容不得半点差错。在语言科学和自然科学互相渗透，产生了算法语言、数理逻辑、人工智能、社会医学等新的学科面前，任何一个大学生、研究生都必须具有扎实的语言基础。即便是学习外语，不过好母语关，也是不堪设想的。《文学名篇鉴赏》在这方面无疑是促进语言发展的工具之一。

从编著的意图看，这本书“体现了民族不屈精神和光辉艺术传统的美学价值，具有阅读与写作并重的实用特点，反映了历史范畴与文学样式相融合的科学体系。”本书依据接受美学的原则，力图进行多角度的剖析和多层次的论证，在吸取前人学术成果的基础上，将自己的研究心得引进教学过程，这是符合现代高等教育科学教学过程的特点的。

王一飞 徐匡迪

1989年4月3日

目 录

序	余 立	1
前言	王一飞 徐匡迪	1

诗 经 · 诸 子

震撼心灵的叙事民歌——读《诗经·氓》	钱 奇	1
祸起萧墙奈评说——读《左传·郑伯克段于鄢》		
	张 玺	6
心笔交织 至理昭彰——读《国语·召公谏厉王弭谤》	蒋振华	13
铺陈扬厉显雄辩——读《战国策·燕昭王求士、赵威后问齐使》	刘业雄	19
师家行止 哲人风范——读《论语·季氏将伐颛臾》		
	蒋振华	26
“仁”的法则——读《孟子·寡人之于国也》	蒋振华	32
无法回归橘树自身的诗魂——读屈原《橘颂》	钱 奇	37

汉 魏 诗 文

坦直真切 质朴动人——读《乐府·战城南、饮马长城窟行》	刘业雄	45
一个并非“一般记叙文”的古代写实文学名篇——读《史记·管晏列传》中的“晏子传”	朱月英	51
“得人才者得天下”的情意结,慷慨悲凉的心理流——读曹操的《短歌行》	贾云晞	56
奔向自由的人生——读陶渊明《归去来兮辞》	张 玺	61
机杼编织巾帛魂——读《木兰诗》	贾云晞	67

唐诗散文

驾驭骈俪文体，铺展恢宏气势——读王勃《滕王阁

序》····· 蒸 蔚 73

从风景描绘的多重组合到深层的“变意”结构——读

王维《山居秋暝》····· 钱 奇 81

“黄河之水天上来”——读李白《将进酒》····· 王文军 88

意象高远 感情跌宕——读杜甫《望岳》与《登高》····· 王文军 92

短章圣手巧作“序”——读韩愈《送董邵南游河北序》····· 胡坤慧 97

奇石异丘闪身影——读柳宗元的《钴姆潭西小丘记》····· 蒸 蔚 101

一曲“长恨”，万种风情——读白居易《长恨歌》····· 刘佑军 106

超越“儿女私情”的象征意象——读李商隐《无题·

相见时难》····· 钱 奇 111

亡国之君的“情”何以撼动平民百姓的心——读李煜

《虞美人·春花秋月》····· 吴仁援 118

宋词诗文

自我慰藉，抒写怨愤——读柳永《望海潮·东南形

胜》····· 丁德发 123

忧劳兴国、逸豫亡身的哲理思辨——读欧阳修《伶

官传序》····· 贾云晞 128

豪健俊伟 悲而无伤——读王安石《祭欧阳文忠公

文》····· 侯国良 135

古今第一中秋吟月词——读苏轼《水调歌头·明月

几时有》····· 白鸿兴 140

“这次第，怎一个愁字了得！”——读李清照《声声慢·

寻寻觅觅》····· 蒸 蔚 146

浩然正气长存于天地之间——读文天祥《正气歌》····· 蒸 蔚 152

血火现实与民族心理律动的强力冲撞——读岳飞《满

- 江红·怒发冲冠》……………贾云晞 158
- 郁结的艺术张力 生成豪放的风格——读陆游的
《诉衷情·当年万里》和《钗头凤·红酥手》……………万国萍 164
- 深沉浓郁英雄泪——读辛弃疾《水龙吟·楚天千里》…贾云晞 170

元曲·明清小说戏剧

- “断肠”之痛、“天涯”之叹——读马致远《天净沙·秋
思》……………吴仁援 176
- “惊世骇俗”的个性宣言——读关汉卿《南吕一枝花》…蒋振华 180
- 情感奔突在理性的堤岸——读汤显祖《牡丹亭·游
园》……………胡坤慧 184
- “红消香断有谁怜？”——读曹雪芹《红楼梦·葬花
吟》……………王文军 191
- 沉重的心情 高昂的风格——读龚自珍《咏史》与
《己亥杂诗五》……………李纹影 197

近 现 代 诗 文

- 悲歌涕泪横 巾幗民族魂——读秋瑾《感愤》……………侯国良 201
- “那世界全属于我自己”——读鲁迅《秋夜》……………吴仁援 206
- 摸索·掠过·轻抚——读戴望舒《我用残损的手掌》…吴仁援 213

外 国 文 学

- 青春的礼赞 爱情的颂歌——读莎士比亚《罗密欧
与朱丽叶》……………侯国良 219
- 一座高耸云天的丰碑——读屠格涅夫《门槛》……………侯国良 229
- 追求·等待·幻灭——读莫泊桑的短篇小说《等待》…王文军 235
- 编后记……………编 者 244

震撼心灵的叙事民歌

——读《诗经·氓》

钱 奇

《氓》，是《诗经》里千百年来引起“轰动效应”的一首叙事情歌。全诗勾勒了一个相当完整的爱情悲剧的故事轮廓。在《诗经》里，像这样完整成熟的叙事结构并不多见。可见它代表了当时诗歌内容和形式发展中的一种开拓，是最早呈现出来的一种活跃而新鲜的艺术思潮。《氓》在形成一种新的诗歌格局中起了萌动、催促、示范作用，它是诗歌样式向多元化发展、向丰富化迈进的萌芽。因此，选读《诗经》，不可弃《氓》。

《氓》的内容，是女主人公被遗弃后的一段完整的追忆。诗的叙事系列材料，是按时间先后的顺序加以结构的。求爱，接受，热恋，订婚，出嫁，辛劳，迁就，色衰，被弃，归家，直至被迫从痛苦中“解脱”。一个悲剧的过程描述得相当完整。事件的起始，经过，结局十分清楚。

但是，有些同志认为，“这首诗所叙述的一系列事实，并未按它们所发生的时间先后顺序排列，而是忽先忽后，或此或彼，漫无次序”；“完全根据女主人公思绪和感情变化”，或曰“作者叙述时激昂波动的情绪”，作了“相适应”的“忽前忽后，忽此忽彼”的“安排”。

产生这些歧解的主要原因，从诗篇的结构形式说，主要有三处。一处是《氓》的第三章，作者叙写女主人公发出了谴责氓丧失良知、慨悲自身不幸遭际的痛切呼号。这一章呈现的，是顺叙氓由爱而暴的事实与情景；在叙事结构上是由出嫁转向回家这一事

件的连续叙述；在人物形象的描绘上，是“桑之未落，其叶沃若”，正好与下一章起句“桑之落矣，其黄而殒”相衔接。弃妇在这里的呼号，是这个悲剧故事情节的不可缺少的“材料”之一。第二处是诗的第五章，叙写弃妇回到娘家后的反思与痛苦。弃妇回家后的反思，过去的生活在她脑中的再现，不管是“意识流”还是“影视剪接手法”，都是艺术技巧问题，作为情节，已经进展到回家之后。第三处是诗的第六章中，赋写弃妇在感情上从“不可说（脱）”走向“解脱”之前，一度想到童年时代与氓相处的情景。这是顺叙故事的结局，赋写女主人公从感情缠绵的痛苦中，经历了感情斗争不同层面和层次的多重反复，不得已而“挣脱”前的一段思绪，是由“反思”到“解脱”这一情节进展过程中的一个微小的“节奏”。

因此，《氓》是一首叙事诗。其叙事结构，是按事情发生、发展先后次序，从未中断地加以排列的。其叙述的方法是故事情节的顺叙。关于《氓》的故事结构的顺叙性，早被为《毛诗》作疏的孔颖达基本说清楚了：“上二章说女初奔男之事，下四章言困而自悔也。‘言既遂矣（弃妇当年的青春美貌，氓已遂心过了），至于暴矣’是其困也；‘躬自悼矣’，‘亦已焉哉’是自悔也。”撇开孔氏的《诗》学政治观，单就《氓》的结构技术而言，他说得很明白：由“初奔”而至“困”而至“自悔”，正是这首情歌悲剧情节不中断的顺叙安排。

这里，还不能不诌说一下诗的第五章“兄弟不知，咥其笑矣”这个情节。它有力地刻画了女主人公内向的性格和极其痛苦的心态，描述这个“生命”的“内心的宇宙”。弃妇的归来，兄弟不知其被弃。笑语欢声，分外高兴，却反增女主人公莫大的悲哀。这一情节，实在富有深沉的戏剧冲突意义，是诗人开掘这个女性丰富而深厚的内心世界的高超的艺术构思和艺术表现技巧。

人们可以鉴识，《氓》是诗人“感情涌动的产儿”，是诗人对当时女性“人生的一种把握”，是诗人的一种“生命意识的艺术体现”。诗人对这个题材的开掘，不是出于政治工具的目的，运用概念的图解。但是，从孔子到朱熹等历代封建大儒，都将《氓》作为“思无邪”的政治工具。我们不能用断章取义、挖掘微言大义的尺度和

“方法”来理解《氓》。

十分明显,《氓》与当时直接的政治关系,并不是“贴近”的,应该说是“淡化的,疏离的”,难以“硬性沟通”的。诗人在这首诗里,只描写了“生命欲望本身的纠缠,并不专注于生命之外的东西”。但是不可讳言,对诗的“艺术素质的复归”的认识,对诗的“审美观念的嬗变”,不可以排斥《氓》在客观的总体把握上艺术地反映着一定社会的生活和本质。因为《氓》在表现女性人生命运时,不能不“把它的主人公,放置于具体的时空里来审视”,不能“一尘不染”地“驱除尽一定时空的投影”而构筑“纯粹圣洁的艺术世界”。所以,它仍是一种艺术的历史观照,仍能发挥其艺术审美、历史认识和人生教育的功能。

《氓》的主题——它的内容的核心,到底是什么?《氓》的主题是:作品透过两个艺术形象的活动,同情弃妇的不幸遭遇,赞美其恋爱大胆,感情炽灼,忠贞不变,心地纯洁,勤劳善良;谴责氓朝三暮四,弃旧求新,玩忽女性,唯美是求;从中显示出一种要求男女平等、爱恋自由的朴素朦胧的意识和对爱情钟一、勤劳勇敢、纯洁善良等伦理道德观念的肯定。

归纳《氓》的主题,必然涉及对诗中弃妇的性格结构或性格组合成份的分析。我以为在婚姻破裂后,坚强或坚定的态度,不是这个女性形象最基本的性格特征。因为她一贯表现为多情,善感,忍耐,缠绵,反复,难绝,乃至迁就。如果说“匪我愆期”,“将子无怒”,乘垣远望,“泣涕涟涟”,催促氓“以尔车来,以我贿迁”是一片少女的纯洁痴情,是她坚强、坚定追求的体现,那么,婚后备受辛劳、暴虐,被离弃后在独自悲号、躬自伤悼中,在感情上则始终是缠绵、反复、不可解脱的。直到最后,她无可奈何地发出“反是不思,亦已焉哉”的慨叹,也不是一般意义上“坚定”或“坚强”的表现。甚至可以说,倘使此刻氓忽然回心转意,女主人公也会一头扑向丈夫的怀抱。这正是生命和时代的悲剧。这样,作者便活生生地塑造出了弃妇“这一个”艺术形象。作者从而使“这一个”生命形式独立存在于艺术世界而不同于其他。这是深邃艺术造

指产生的光辉成就。

《氓》的主题，具有深刻而普遍的社会意义，应该是诗人所始料未及的。正如已有的研究成果所说：它概括了整个旧时代男尊女卑一个方面的社会本质。《氓》中弃妇的婚姻悲剧，不是偶然的、个别的、仅仅在封建社会存在的事件。造成这个婚姻悲剧的原因，绝不能说与氓的个人品质没有直接关系，但又确实不可简单地全部归咎于氓的个人品质，而有其深刻的社会、历史根源。“女之耽兮，不可说也”是整个旧时代的妇女不可逃脱的命运。

在中国，丈夫遗弃妻子，男人喜新厌旧，压迫、摧残妇女，有着悠远的历史，形成了一种顽固的文化心理积淀。这种文化心理，随着母系制的解体，就逐渐积存下来。经过漫长的父系制原始社会、奴隶社会，“到了封建社会，夫权制进一步确定，封建意识日益顽固，男尊女卑之风进一步形成，妇女越来越丧失了经济上、人格上的独立，处于从属的被奴役的地位”。“丈夫可以任意抛弃妻子，实行休妻制，另觅新欢甚至广置妻室，实行多妻多妾制；妇女成为可悲的牺牲品”。不仅是封建社会，即使在资本主义社会，妇女解放运动蓬勃发展，也没有从根本上摆脱其被欺压的不平等的命运。因而，《氓》具有不可抹煞、不可磨灭的历史的、生命的认识功能。“于嗟鸱兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”的嗟叹和呼号，在客观上是女主人公对不合理的社会制度的强烈指控。虽然她是不自觉的，她直接指控的是她的丈夫，但在客观上确是给封建礼教的投枪。以致吓得封建社会的历代大儒，全都慌了手脚，故意歪曲《氓》的思想意义，辱骂女主人公为“荡妇”“淫妇”，硬说本诗的主题意义是赞美弃妇的“自悔”“反正”，讽刺“淫佚也”。

在旧社会的牢笼早被砸碎了的社会主义中国的今天，封建的意识、封建文化心态积淀，尚未从人们的灵魂深处，彻底铲除。它仍然不同程度地束缚着生产力的发展，破坏社会主义精神文明，影响社会进步。因此，《氓》对今日的读者，包括大学生、研究生，除发挥其审美功能、认识功能之外，还具有批判、摧毁封建文化心

理结构、封建意识残余的教育感染功能。

〔原文〕

氓

《诗 经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！