

张俊民 张辉利 主编

永远的 涛声

中国文联出版社

永远的涛声

——首届长城杯全国诗歌征文作品选粹

主编 张俊民 张辉利

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的涛声/张俊民 张辉利主编. - 北京:中国文联出版社,1999.12
(新纪元作家文丛)

ISBN7-5059-3567-4

I. 永… II. ①张… ②张… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72425 号

书 名	永远的涛声
主 编	张俊民 张辉利
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	120 千字
印 张	5.5
印 数	0001-2000 册
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3567-4/I·2726
定 价	12.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

写在前面

永远的涛声把长城、秦皇岛和香港联系在一起。1997年夏季对于中国诗歌来说，是难忘的纪念：诗歌被用来为一个重大的节日放怀歌唱。

一个企业的成功，不仅在于企业创造了财富，而在于它能把财富转化为精神。能够把目光投放于文化建设的企业家，不仅说明他的素质，也说明他的境界。

那个夏天屋顶花园的诗的夜晚，在我经历中是最美好的、最值得纪念的夜晚。

谢冕

眺望 21 世纪的第一个汉语词

引

我把去年的“长城杯”诗赛和今年的《永远的涛声》诗集，看作当代诗坛的两次盛会。能在纸上与全国诗友作一次永远的文字相逢，在这里，我首先向长城公司员工和总经理张俊民先生致谢。

《眺望 21 世纪的第一个汉语词》是我对当代诗的一些思考。摘录 4 节当作发言，如果有诗友回应，我将感到幸福。（《眺望》是文化随笔《墨写的黄河》的导言，北京师大出版社 1998 年 5 月出版）

任洪渊

世纪末的开始

静：你终于在世纪末正面走来了。

任：走来参加一个也许是悄然无声的开始，而不是一个纪念碑式的结束。我没有留住 20 世纪，并不是一件值得抱憾

的事情。我不必回头遥望自己逝去的背影叹息。

静：如果我问，你此时正面向、面对“谁”或者“什么”，那是愚蠢可笑的。因为人人都在“面对自己”，或者更专业地，“面对汉语”。你不觉得我们“独自面对”得如此长久如此大众，以至过时了吗？

任：我真不知道世上有几个“独自面对汉语”的人。但是的确有了。征兆之一，比如，不久前，在武夷山“现代汉诗国际研讨会”上，一位走向世界的诗人那一番追问在场每一个人的自问。他说，在一次国际诗歌节上，在他演讲前，一位外国记者的第一个提问是：“进入西方的中国画、音乐、电影都是中国题材中国主题。为什么你的诗是国际性的？”他惊震得一时无语。尴尬。一种身世不明的暧昧。

静：如果我们把那位记者的“国际性的”直译出来，就是一种“世界语的——非汉语的”写作，一种失去了汉语当下的生命经验，也失去了汉语历史的文化经验的写作。

任：这当然不会令人怡然自喜。以前，人们总是在回答：我们得到了什么；现在人们开始反问：我们失去了什么。一代失去了父亲，儿子在反问。一个失去了传统的现代在反问。这成了一个世界性的中国化问题：父亲已死——不是寻找父亲，而是创造父亲；传统已断——不是发现传统而是重建传统。请注意，“五四”的传统断裂与今天的重创传统，多么不同。

静：这会不会是用你的共鸣放大了他的孤独的声音？

任：他无疑仍然在独语。除了他，你就没有听到远远近近同

声的独语？比如，征兆之二，诗人们有的在低声耳语，有的在互相怀疑地打量：谁是否到美国去完成了把普拉斯还给美国的流亡？谁是否到俄罗斯去完成了把阿赫玛托娃还给俄罗斯的流亡？谁是否到法国去完成了把从波德莱尔到瓦雷里的一切还给法国的流亡？不是去寻回什么而是去交回什么，这与他们的前辈，与带着里尔克的德语归来的冯至，与带着魏尔伦的法语归来的戴望舒，与带着华兹华斯和济慈的英语归来的徐志摩，多么不同。是到了把艾略特和斯蒂文斯，把帕斯捷尔纳克和布罗茨基，把博尔赫斯和帕斯，把……还给他们的法语和德语英语俄语西班牙语的时候了，这一群群为了还乡的流浪者。杨炼在异国他乡写出了他半生最好的诗：“回不去的时候，回到了故乡”，这是他在他的敦煌半坡龙山殷墟甚至八卦上永远写不出来的。

静：可以说，20年代开始的向西寻访，以90年代的告别终止。出走的归途毕竟不同于朝圣者远行的路，尽管是同样的长。征兆之三……

任：之三，一位青年诗人们的批评家朋友最近说：“我忝列‘先锋评家群体’已十余年，我也曾在愚蠢的‘国际化写作’幻觉中评说中国现代诗。……我感到，再用‘主义’的‘普罗克斯忒斯铁床’切割、伤害诗歌，是批评家的犯罪或至少是僭妄。故我更愿采用头脑/心灵的说法，以求强调目下中国诗歌的本土因素。”好哇！我们居然也有了第一个反“国际化写作”的“本土因素”的批评家了。当诗人连同他们的批评家朋友们都耻于“世界语写作”

的时候，汉语写作的时代已经到来了。

静：世界语写作既没有找来国际文化资源，却又失掉了本土文化资源。谁能说清楚，为什么有这么多的人如此长久地用汉字书写非汉语的作品，以至我们有过一个非汉语写作的时代？当然，这位批评家阐释的东方“抒情方式”等等，也许并不一定重要，重要的是，在你用“头/心”表述后十年，终于有第二人也用“头脑/心灵”的表述了，我为你高兴。

任：在今天重建昨天的历史我不敢高兴得太早。

静：其实，中国诗正在经历的，中国艺术早经就历了。先是先锋音乐，接着是先锋画和舞，由于是不用翻译的光、音色化、空间——负空间的世界形式，早就越出了国界。中国的先锋艺术家们早就在国外找回中国，到西方摆脱西方，始终的，比如音乐，要么是谭盾的楚，《九歌》；要么是郭文景的巴蜀，《蜀道难》。在这里，找回与摆脱的行为改变了行为主体，人。比找回什么，摆脱什么更重要的，是谁在找回、谁在摆脱——找回与摆脱的历程诞生了当代中国人。这是近代以来好几代中国人的历程。

任：当代中国人——就是在今天既改写历史的复写又改写西方的改写的中国人。我先后二次听现代文学史家们——先从蓝棣之先生后从孙玉石先生——说过，是30年代的诗人废名第一个发现晚唐温李——南宋姜吴的象征主义。我把这看作今天重建昨天传统的文学史现象。废名等象征派诗人，通过法国的蓝波与马拉美，重认玉谿诗，金荃诗，白石词，梦窗词，换句话说，重建自己诗的晚唐

——南宋传统。对于他们，晚唐最近，中唐、盛唐、初唐依次渐远。唐宋元明清的历史则是逆时的——唐最近，而清最远。为什么一说传统，就只说传统诞生了今天，而不说今天诞生了传统？我们在走向明天中回到传统。

静：当我们只有屈原——杜甫一种传统的时候，已经失去了多少传统！

任：从“无限好”的夕阳到“商略黄昏雨”的青峰，是汉语的一个传统。历史的遗憾是，废名戴望舒们未能重建新诗的传统，哪怕就是晚唐传统——因为重建传统就意味着，既是对现代的蓝波、马拉美的超越，又是对古典的李商隐、姜夔的超越，双重的超越。也许只有等到我们重建自己的南宋，晚唐，魏晋，先秦……传统的一天，才会有中华文化的现代经典时代。

静：那么，我要问，废名们没有做到的，今天的谁或者明天的谁就能够做到？

任：你问到了要害——幸喜只是言到要害，而不是剑到要害。我们世纪的两次伟大革命发生在俄国和中国。在革命的俄国，仍然有他们诗的“白银时代”，有他们的曼捷斯塔姆，叶赛宁，帕斯捷尔纳克……而在革命的中国，却没有我们同等重要的诗的年代和诗人。从冯至到何其芳，他们30年代追求的，被他们50年代的回答否定。可见，这不是因为革命，而是因为传统——我强调一遍：传统。你看，我们谈着谈着，又不约而同回到这个话题：我们只有儒的道的佛的头和被青铜文化压迫着的身躯——这样的头和身，在19世纪不能，在20世纪也不能重建自

己的文化传统，又怎么能强大到把西方的文化侵略转变成自己文化的一个来源？

静：词语又把我们引回到“汉语红移的曹雪芹运动”。

任：但是世界好像正在迅速离开语言。不用回头，就像你网络上捕光捉影的一闪一失，从毕升的活字到贝尔印刷机的解体还不到1000年。从蔡伦的纸到全球性的无纸文化也不过1800多年。一个最富于现代精神的鼠标取代了一切龙凤狮豹原始图腾，电信和遗传，毫微与显微，阿拉伯数字统一人类思维2000年后，再一次把整个世界数字化在网络上了。

静：你因此就在网络——数字化中坚守语言？或者，在语言中抗拒网络——数字化？

任：语言无须谁坚守，并且，也抗拒不了什么。1964年，马歇尔·麦克卢恩在《了解传媒》一书中的宣告“避开语言，使之让位于一种普遍的无限制意识”，已经不是预言而是现实，它既非历史的祝福，也非未来的恫吓。自有罗马法典以来，再没有比电脑技术智能的穆尔法则、梅特卡夫法则、盖茨法则更一统天下的数字宪法了。数字似乎正在完成1789年的法国革命者加上1917年的俄国革命者再加上1913年的艺术革命者都没有完成的事情——与历史决裂，或者开始一个无历史的未来。按钮即政治实践。屏幕思维的新人类。世界在远离语言而去，并且如此快速地使“现代”“后现代”等等词语黯然失色。

静：无奈的是，这就是我们活在这其中的处境和语境。

任：世界在远离语言，但是人永远留在语言中。最终，不是网络和数字打断汉语的红移，而是汉语的红移将无数次改变网络和数字。“数字化”，“网络”，——不也是一个词？就连我们这次交谈，也不过是一场大语言仪式中的小小节场罢了，唉，人们好像并不急于去追远离的世界，而是在追自己唯恐失去的词语。

1997年9月 北太平庄铁狮子坟

倾听涛声

柳 萌

历经百年沧桑的香港，终于回到祖国的怀抱，是本世纪一件政治大事。

为把这一具有历史意义的时刻，刻在“诗碑”上，秦皇岛市长城公司和市文联，共同举办这次全国诗歌大赛，这是一件很有意义的事情。这次诗歌大赛的作品集《永远的涛声》，也将很快就跟读者见面，这就更留下了永久纪念。作为始终关注这次活动的人，我仅在此表示衷心的祝贺。

跟人民同呼吸与祖国共命运，历来是中国诗人的传统。在迎回归洗耻辱的时刻，诗人更会是心潮澎湃思绪万千，理所当然会有好诗佳作问世。他们的诗是祖国的声音，他们的诗是人民的声音。把这声音汇集成波涛，不停地涌动，不住地歌唱，那该是何等的壮美呵。感谢这次参赛的诗人们。

在今天举办文化活动，没有经济做基础是很难的；同样，光有经济实力而忽视文化的企业，也不会愿意扶持文化事业。让我们高兴的是，秦皇岛长城公司的张俊民总经理，以及他们的助手们都很有文化眼光，积极地和秦皇岛市文联一起，

共同办成了这件有意义的盛事。这不能不让人由衷地敬佩。

香港回归将近一年，社会稳定，人民幸福，我们也为之高兴。在此时刻献上这本诗集，做为真诚的永久祝福，相信会受到香港同胞欢迎。在这次诗赛活动中，我没有出什么力，连颁奖会都未能出席，实在感到有些遗憾。只能侧耳倾听这壮美的声音了，或许会从中得到某种享受，我也就觉得十分心满意足了。

贊回歸暢吟長城詩會
頌一統喜听渤海濤聲

冯首生

这本诗集，是文企联姻的结晶。支持文化事业的企业家，是有远见品位高的企业家。我为有一位这样的企业家朋友张俊民先生而骄傲。诚祝他的事业如日中天，兴旺发达。

受诗人和诗的薰染，也信口诌上几句似诗非诗之话，作为献给这个集子的贺词。

一首美丽的诗篇，
就是心海的涛声一串。
听涛声依旧，愿涛声永远，
响在朋友们的耳畔，
流入朋友们的心田。

冯国华

目 录

写在前面…… 谢 冕 任洪渊 柳 萌 冯首生 冯国华 1

第一辑 回归情思

香港，我的骨肉兄弟……………	亚 刚	3
回家（外二首）……………	双 儿	7
我说……………	古 柳	11
我是你的岛屿……………	李 荣	13
七月，双手抚过这片土地……………	李明成	15
七月……………	殷常青	18
盼……………	金弱女	20
月亮姑姑……………	刘潇潇	21
用我们的心读秒……………	李 勇	23
山在期待，水在期待……………	张树满	25
脚踏紫荆地……………	李志成	27
在水一方……………	黄伟松	30

海的姑娘	邱文利	32
回归情（外一首）	回 力	34

第二辑 史海钩沉

七月之光	胡飞飞	39
听见我的呼唤吗	胡 林	42
香港，龙身上的一片鳞	郑朝阳	44
醒了的睡狮是母亲	阳 旸	46
中国，一九九七	张 帆	47
林则徐	于全富	49
沉重的黑翅膀	秦 风	51
历史 即将临盆	陈嘉文	54
祭林则徐	刘国槐	56
七月，给林则徐的请柬	郭东方	60

第三辑 拥抱明天

祈愿	赵浴红	65
送你一颗心	王建华	66
跨度（外四首）	席秀梅	68
飞越	程晓君	75
我的香港	丁维森	77
百年沧桑	何耀超	79
罗湖桥畔随想	唐 斌	82
万里长城放歌	张义纯	85
迎澳门回归	刘 建	88