

程泰宁作品选

建筑观

一、人类文化，包括建筑文化的发展，存在着一个由时间与空间、传统和现代构成的十字坐标参照系，辨明现代中国建筑文化在十字坐标中的运动轨迹，在复杂的文化格局中确定自己的位置，是十分重要的。

我的定位是：立足此时，立足此地，立足自己。

立足此时，此地是对创作的时空限定，也是我们创作的基础和契机。

关键是立足自己，立足自己就是要求建筑师独立思考，对此时、此地作出自己的诠释，这是创新的前提，也是中国现代建筑向多元化方向发展的基础。

二、中国传统文化是一座待开发的矿藏，需要我们继承与发扬，西方建筑文化所蕴含的理念以及它的表现手法也值得我们学习和借鉴。但是，继承传统和学习西方都是手段而非目的，中国现代建筑只有走自己的路，才能自立于世界建筑之林。作为一名中国建筑师，我将以东方文化的理念和精神为基点，追求东西方文化超越表象的、深层次、的融合，努力创造出“现代中国”的，同时又是自己的作品来。

三、环境，永远是创作的重要的契机。我所说的环境，是一个综合的概念，既有物质的，也有精神的，宏观到国情，具体到一个工程的基地条件。植根于环境，创作才有活力，作品才能具有内在逻辑性，也才能真正做到推陈出新。



简历

1935年12月出生，江苏南京。1956年毕业于南京工学院建筑系，曾在建工部建筑科学研究所，山西省临汾地区设计室等单位工作，现任杭州市建筑设计院名誉院长兼总建筑师，受聘担任中国建筑学会学术工作委员会委员，中国超高层建筑理论创作委员会委员等职务。

参加过南京长江大桥桥头建筑，北京国枫十大建筑有关工程的方案设计工作，主持过杭州黄龙饭店，加纳国家剧院，马尼拉会议大厦，杭州铁路新客站等20余项国内外工程的设计，两次获中国建筑学会创作奖，两次获国家优秀设计奖，发表重要的学术论文多篇，并有《当代中国建筑师——程泰宁》个人专著出版，多次在国内外重要学术会议上当作学术讲演，多次担任国内、国际设计竞赛评委，1990年被授予国家级有突出贡献专家称号，1991年获国务院特殊津贴。



杭州黄龙饭店

主要设计人: 程泰宁 胡岩良 徐东平
 设计时间: 1984~1985年
 建造地点: 杭州
 结构形式: 框架结构
 占地面积: 28000m²
 总建筑面积: 41923m²
 建筑高度: 30.2m
 建筑密度: 0.40
 容积率: 1.50
 绿化面积: 7336m²
 设计单位: 杭州市建筑设计院
 施工单位: 广州第二建筑工程公司
 竣工时间: 1986年

总平面图



方案借鉴了一般大中型宾馆的设计模式, 借鉴中国绘画的“留白”, 采用构成的方法, 将580间客房分解成三组六个单元, 并在统一的柱网网格上加以组合, 形成一个既便于施工, 又符合现代化酒店规范管理要求的平面框架。同时, 通过单元间的“留白”, 避免了采用其他方案可能出现的“太满”。从而使自然环境和城市空间得到完全的渗透和融合。

设计中, 在注意有形态塑造的同时, 更重视意境和氛围的表达。当顾客在华灯初上时分进入大堂, 透过若隐若现的庭院和水面看到灯火辉煌的餐厅部分, 宛如欣赏一幅立体而有现代气息的《夜宴图》长卷。当人们视线穿过塔楼间的空白看到细雨中的宝石山景色时, 可以体验到传统水墨画的韵味。无形形态的营造强化了建筑空间的艺术魅力, 也提高了建筑物的欣赏层次。

黄龙饭店于1991年获全国优秀设计奖, 1992年获中国建筑学会创作奖。

庭院景观



加纳国家剧院

主要设计人：程泰宁 叶湘嵩 沈之瀚

设计时间：1986—1988年

建造地点：加纳首都阿克拉

设计单位：杭州市建筑设计院

施工单位：广州国际经济合作公司

竣工时间：1992年

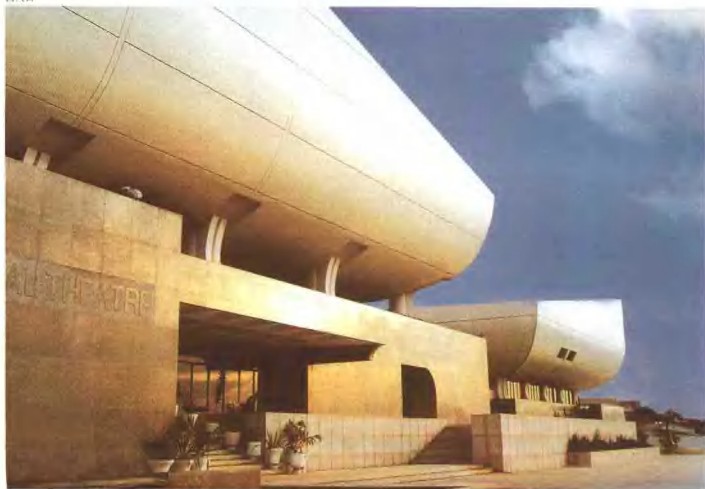
国家剧院位于加纳首都阿克拉市中心两条干道的交会处。整个建筑包括1500座观众厅、展览厅、排演厅和一个露天剧场。建筑面积11000m²。

环境、建筑物的性质，无疑是设计中考虑的重要因素；赋予建筑物的标志性、纪念性也是我们所企求的。但是，在整个创作过程中，蕴含在加纳舞蹈、雕塑、壁画中的原始而炽热情感，以及它们那夸张而富于神秘感的艺术形式，一直在震撼和激发着我们。要表达黑非洲艺术的神采，突出加纳国家剧场的个性，成了我们的主要追求。

在多方方案比较的基础上，最终确定了这个明显受到地区文化背景影响的方案。这个方案将三个方形体块加以旋转、弯曲、切割，塑造了一个奔放而有力、精致而又不失浪漫，内外部空间比较统一的建筑形象。加纳国家剧院建成后，不仅以其独特的艺术造型，得到了加纳人民的认同和喜爱。而且，两年内三百多场的演出证明，它也是一所功能齐全的现代化剧院。视线、声学 and 舞台设计标准是适当的，技术是成熟的和先进的。特别是声学测试表明音响设计达到了我国规定的语言和音乐兼用的扩声系统一级标准。验收时得到菲利浦公司声学专家的很好评价。

该工程于1985年在全国设计招标中中标，并开始设计，1992年竣工，获中国建筑学会创作奖和建设部优秀设计奖。

西入口





露天剧场入口

总统包厢



观众厅楼座



马里会议大厦

主要设计人：程泰宁 叶湘茜 徐东平

设计时间：1989—1990年

建造地点：马里首都巴马科

结构形式：框架结构

占地面积：20000m²

总建筑面积：120000m²

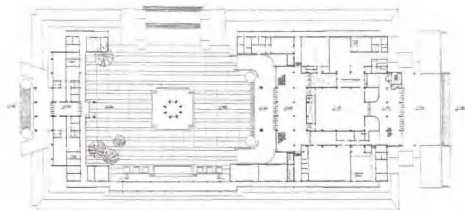
设计单位：杭州市建筑设计院

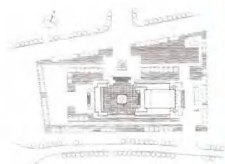
施工单位：中建河南省公司

竣工时间：1994年12月

会议大厦选址在非洲第二大河——尼日尔河的一侧，场地十分开阔。在这样的环境中，一个自由舒展、无明确轴线的建筑造型可能是较易生根的。为充分利用尼日尔河的景色，在会议厅和接待厅之间安排了一个以回廊围合的半开敞空间，使建筑与环境更能相互渗透。马里是一个信奉伊斯兰教的国家，马里的建筑具有伊斯兰建筑的某些特征，但较为质朴、粗犷。我们在设计中，主要是在屋顶、拱廊以及广场装饰性构架的设计中，也尝试传达这一种韵味。

1996年获中国建筑业学会建筑创作提名奖。





河姆渡遗址博物馆 竞赛方案

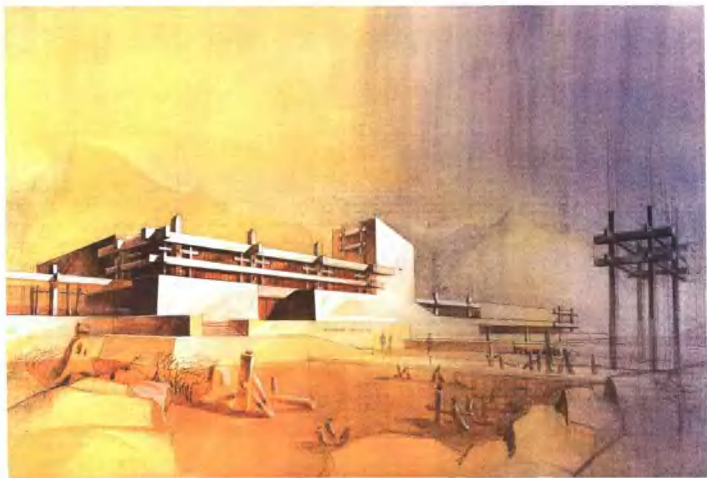
主要设计人：程泰宁 胡庆华 陆皓
设计时间：1990年

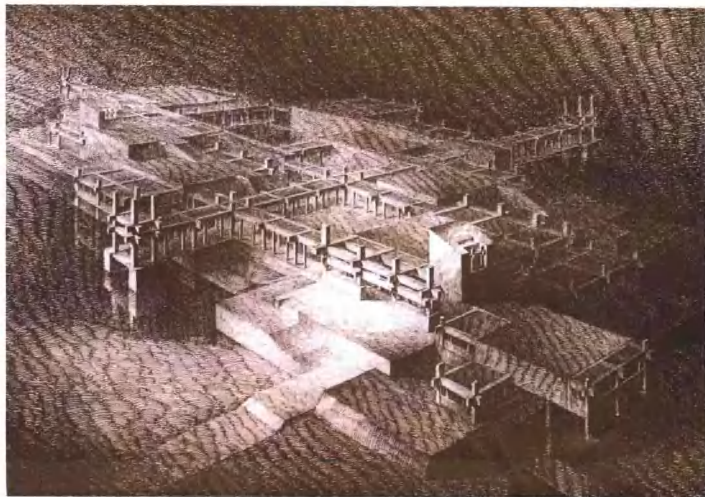
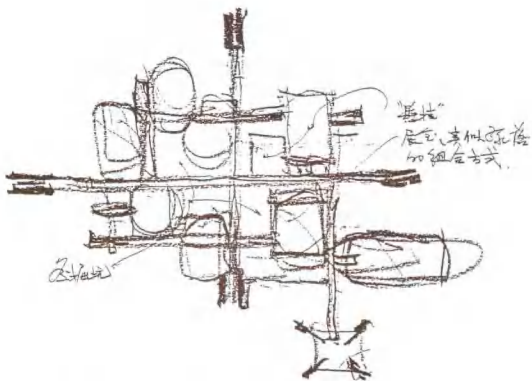
这是一个参赛方案，是一个被有关部门认为“不像建筑”，“没有坡顶”，“没有表现干栏式建筑”而被否定的参赛方案。建筑创作，特别是像河姆渡遗址博物馆这样一个建筑的创作应该表达什么？

答案可能是多样的。但我认为：营造一种气氛，表达一种意境可能要比采用某种形式重要得多。久远的古代文化所产生的历史感以至神秘感，发掘现场和出土文物所散发的原始而粗犷的气息，是我们所希望表达的。如果只追求形似，已经差了一个层次。何况把谁也说不清的干栏式建筑演绎为手段和规模绝然不同的现代建筑，恐怕只能变味了。

方案构思的契机是一张发掘现场的照片，发掘坑有三层，逐层收进，并以斜道相连，在不同层次上挖掘出不同年代的工具、粮仓、木质构件。我想，如果把发掘坑所包容的无形空白倒过来，使之有形化，就成了几个层面的台阶，在不同层面上，散落地镶嵌着尺度不大的构架建筑。这样，是否能使人联想到发掘遗址，在河姆渡遗址博物馆这个命题中，我认为重要的是遗址，而非博物馆。

整个建筑以纵横交错的构架走廊作为经纬，一个个不同标高的展室自由的“挂”在构架走廊上。这就形成了一个群落；我想，适宜的尺度，自然而质朴的形体，是能够植根于姚江大地的。





杭州铁路新客站

主要设计人：程泰宁 叶湘嵩 陆皓

设计时间：1991~1996年

建造地点：杭州

结构形式：框筒结构

占地面积：36130m²

总建筑面积：102850m²

建筑高度：71.4m

建筑密度：48.22%

容积率：2.17

停车数量：268辆

绿化面积：8310m²

设计单位：杭州市建筑设计院

杭州铁路新客站在拆除旧站房后原址重建。最高集结人数5200人。站房面积28000m²，连问合建的旅馆、商场及其它单位用房，总建筑面积140000m²。

铁路旅客站不仅是美学意义上的“城市大门”，也是铁路交通和城市交通的接合部和换乘点。在现代化交通日益发展的今天，如何使旅客安全、方便、迅速的集散，是我们在设计中首先考虑的问题。考虑到杭州客站是一项改建项目，设计中受到种种客观条件（建筑基地狭窄，面积很小的广场又被城市道路穿过……）的限制，在设计中强调宏观把握和科学思考显得更为重要。

我们设计的基本构思是：把广场和站房作为一个有机的整体，采用地下、地面及高架等三个层面来组织流线，把车行交通和人流活动分别组织在不同的层面上。出站旅客可由地下广场乘坐小汽车出站，亦可通过自动扶梯上至地面广场乘坐公交车辆离站，而进站旅客则可由地面广场的各停车站直接乘坐自动扶梯上至高架层进站上车。这样旅客进出站步行距离短，车、人流不相干扰。特别是高架广场的设置，为旅客创造了一个有安全感的候车环境，高架广场与周围的建筑物、商店、餐饮等相连接，将给旅客带来很大方便。





杭州解百商业城

主要设计人：程泰宁 何燕 何海

设计时间：1996~1997年

建造地点：杭州

结构形式：框架结构

占地面积：8795m²

总建筑面积：64100m²

建筑高度：30m

建筑密度：0.60

容积率：4.82

停车数量：221

绿化面积：792m²

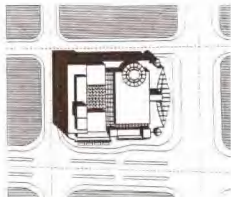
设计单位：杭州建筑设计院

施工单位：浙建四公司

解百商业城位于湖滨地区。规划要求控制建筑高度和容积率。业主希望能得到较高的投资回报率。因此可行性研究的目的是为规划部门确定该项目的规划指标提供参考依据。

为了充分利用地块面积建筑物按规划控制线全部做足，覆盖率超出规定，在征得有关部门同意后，以一层部分架空作为开放空间予以弥补。

设计的主要矛盾是高度控制问题，我们以西湖几个主要景点为视点利用电脑动画对包括商业城在内的该地区的城市轮廓线作了分析，提出较适宜的建筑控制高度。同时，电脑动画显示，相对环境而言，建筑体量较大，必须加以分解，并应有适当的体量色彩和高度对比。



海南商业广场方案

主要设计人: 程泰宁 陆皓 何冀 周星路

夏一兵

设计时间: 1995年

建造地点: 海南海口市

结构形式: 框筒结构

占地面积: 26600m²

总建筑面积: 189136m²

建筑高度: 226.6m

建筑密度: 50.2%

容积率: 7.27

停车数量: 740辆

绿化面积: 7980m²

设计单位: 杭州市建筑设计院

海南商业广场位于海口市中心, 总建筑面积26万m²。该工程原由航空工业部第三设计院设计。后应业主要求, 由我院对方案进行修改。修改方案基本上保持原方案的体型, 但按业主分期施工的要求对商场、娱乐城、写字楼及宾馆部分的面积作了调整。由于业主还要求取消玻璃幕墙, 因而对建筑物的体型和立面处理作了较大改动。修改后的造型强调块面和虚实对比。在细部处理上力求表达一种精致、华美的风格。

由于业主意图的变化, 在设计上未能取得一致意见, 在方案完成后未继续工程设计。

透视图



总平面



上海银舟大厦

主要设计人：程泰宁 徐东平 王幼芬

设计时间：1994—1995年

建造地点：上海浦东

结构形式：框剪结构

占地面积：5037m²

总建筑面积：37319.97m²

建筑高度：116.70m

建筑密度：38.24%

容积率：6.048

停车数量：112辆

绿化面积：856m²

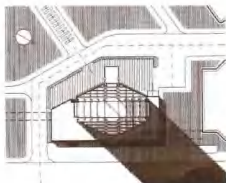
设计单位：杭州建筑设计院

施工单位：上海二建

竣工时间：1998年

上海银舟大厦位于上海浦东陆家嘴开发区，紧邻浦东行政中心。建筑面积38000m²，高度100m。设计构思的主要依据是所处的环境。大厦东临城市干道，西面为该地区的集中绿地——双子广场，并有一条主要步行道与大厦用地连接。城市干道与步行道的夹角为60°。根据这一特殊条件，我们提出了两个方案，平面为不等边的八角形，主轴平行城市干道，而其中一个主要面与双子广场的步行道垂直，兼顾了两个方向的景观，并能适应多侧面的城市空间。

表达地区文脉是创作的又一个探索。上海传统高层建筑大多逐层收进，形成了特有的散发着古典气息的天际线。能否采用现代手法，现代的材料来重现这一特色呢？银舟大厦是一个尝试。



杭州浙金广场

主要设计人: 程泰宁 王幼芬 何政

设计时间: 1995—1996 年

建造地点: 杭州

结构形式: 框筒结构

占地面积: 10700m²

总建筑面积: 62000m²

设计单位: 杭州市建筑设计院

施工单位: 浙建四公司

竣工时间: 1998 年

浙金广场是一幢综合性商业大厦, 建筑总面积为 62000m²。规划要求高层部分高度不超过 80m, 容积率 5.3。

设计这类功能繁杂、容积率高、建筑高度又受到限制的商业大厦, 往往使建筑师感到十分头痛。因而在浙金广场设计中我们努力解决的问题是:

一、研究各部分的功能和空间关系, 使功能、造型和内外部空间组织的本身以及它们之间的内在关系做到有序、有机。

二、研究环境, 从建筑物所处位置特点——西邻东河绿带, 又是两条干道的转角, 视野比较开阔——来研究建筑的体型组合, 力求塑造一个富于表现力的城市空间。

此外, 我们再次把传统建筑中的坡顶、栏杆以及人字形斗拱等元素加以变形引入建筑立面, 辅之以精致的铝板外墙设计, 使浙金广场这一现代化建筑, 蕴含着传统建筑文化的韵味, 从而与一般幕墙建筑区别开来。

透视图



联合国国际小水电中心

主要设计人：程泰宁 宋亚峰 杜立明

设计时间：1996-1997年

建造地点：杭州

结构形式：框架

占地面积：5374m²

总建筑面积：3400m²

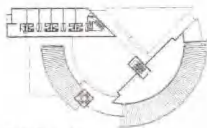
设计单位：杭州市建筑设计院

施工单位：浙江东阳四建

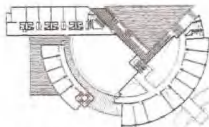
传统园林的精髓在于与自然的融合和内部空间的营造，而不在于它的固有的形式和古老的氛围。设计国际小水电中心就是要满足现代功能要求的基础上，以一种图形构成和新的氛围完成它内部空间和外廊形式的塑造，同时取得与周围环境的协调。

办公楼平面为弧形，其中心线暗示了与城市道路的关系，同时也在弧形界面与高大的绿带之间，形成一个尺度不大但气度严谨的空间，60多个国家的国徽将对称的布置在这个入口广场上。办公部分、会议室与少量公寓以一个基本上布满水面的庭院相连接。整个建筑的平面和空间构成于自由处求规矩，风格清新、自然。

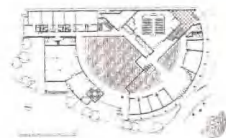
本工程即将建成。



三层平面



二层平面



底层平面



鸟瞰



模型

杭州国际梅地亚 中心方案

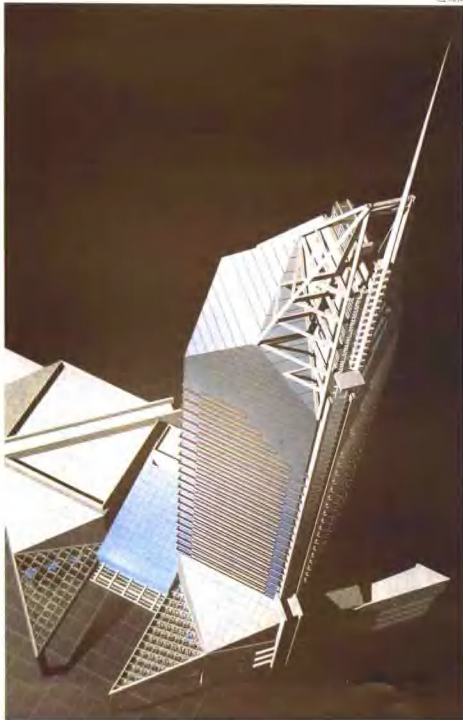
主要设计人: 程泰宁 宋亚峰 何峻
设计时间: 1997年
建造地点: 杭州
结构形式: 框筒结构
占地面积: 7839m²
总建筑面积: 59402m²
建筑高度: 98.2m
建筑密度: 36.5%
容积率: 2.32
停车数量: 52辆
绿化面积: 1960m²
设计单位: 杭州市建筑设计院

杭州梅地亚中心包括广播设施、音像用品市场以及旅馆等三个部分, 总面积为 35000m², 高度 100m。

作为二期工程, “中心”紧邻江干区政府, 而其体量与面积为 26000m², 高度为 24m 的区政府大楼有较大差异。在这种情况下, 如何满足双方业主的要求——既突出“中心”的标志性, 同时又要保持区政府独立的形象, 不使区政府“沦为”中心的附庸, 就成为设计中需要解决的矛盾。

结合三角形地块, “中心”的平面及体型均以三角形为构成元素, 平面关系流畅, 体型组合生动, 有很强的“标志性”; 高层部分轴线与江干区政府主轴线以 45° 相交, 两者成犄角态势, 保持了各自在形象上的独立性。

透视图



总平面

