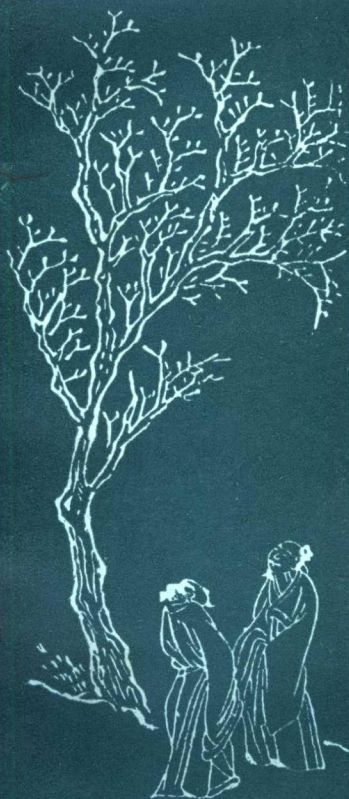


唐宋友情词选



742

7

· 分类唐宋词选丛书 ·

唐宋友情词选

严迪昌

江苏古籍出版社

S86205

(苏)新登字006号

• 分类唐宋词选丛书 •

唐宋友情词选

编 者：严迪昌 选注

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：江苏新华印刷厂

787×1092毫米 1/36 印张5.25

1992年8月第1版第1次印刷

字数：85,000

印数：1—3,000册

ISBN 7-80519-409-2/I·103

定 价：2.50元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

前 言

友情是人类情感生活不可或缺的组合部分，她与家国情、儿女情、亲子情、手足情，以至师弟情、乡里情等，共相构建成人们心魂的依托，精神的支柱。很难想象，一个人如失缺了温馨的友情滋润，关闭掉心灵上的这扇窗子，将何以度过其一生？正因如此，在作为主要抒情形态的诗词歌吟活动中，友情题材理所当然地占有重要的位置，从来为诗人词家所珍重。从我国古典诗歌的创作实践及其演化过程中，这一文化现象可以充分得到显豁而契合的验证。

友情题材表现于诗歌创作上的深远源头，当应追溯到《诗经·小雅·伐木》篇的“嘤其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声；矧伊人矣，不求友生”？而屈原在《九歌·少司命》中歌吟人生悲欢时复有“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”的深切感受。历经汉魏两晋南北朝，友情之唱渐趋长足，到唐代终于呈现出其灿烂景象。这与抒情诗的发展适成同步，正是诗的抒情功能和认识价值臻于一个新的高峰所必然导致的现象。唐诗中吟唱友情的佳制，指不胜屈。王勃的“海内存知己，天涯若比邻”（《杜少府之任蜀州》）的深寓人生哲理，固是千古绝唱；李

商隐所缔造的“平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。”（《哭刘蕡》）的伤痛意境，何尝不扣人心弦，摄人神魂？至若王维《送元二使安西》的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”；高适《别董大》的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”等等深情绵邈之作，尤为世人皆晓，耳熟能详。更有李、杜、韩、柳、元、白之间以及这些大诗人与众多友好的或相关殷殷，或思慕倾心的不胜枚举的名篇，为一代唐诗浓郁地抹上了一层绚丽的异彩。而杜牧的《沈下贤》一诗则乃后世“怀人”绝句之滥觞，为友情诗别添出了一个分支，诚是与有功焉。

词，这一兴起稍迟的新的抒情诗形式，有着其自身的发生和发展历程。当其初创阶段，题材大抵为艳情闺思，惨绿愁红，以与其浅斟低唱的艺术效应相副合。即使在晚唐五代，词已称相当成熟的时期，总的看也仍未跳脱此格局，这在文人词创作现象中尤见鲜明。所以，除了张志和、韦庄、冯延巳的作品中偶见抒写友情之篇外，颇有寥若晨星之感。然而，就是这些难得的友情之写，从词的流变史角度审视之，不能不辨察到词的题材之拓展，其抒情功能的扩大，乃是事物发展规律的必然，只是时间的迟早而已。张志和等的兴之所到的歌吟，实在如未雨绸缪式的先期准备，尽管这未必属于自觉。迨至北宋，特别是苏轼《东坡乐府》以其无意不可入的艺术魄力，对词的功能实施了一次历史性的革新。于是，词的表现力有了突破性的飞跃，抒情的容量和幅度从不同角度、不同层面上得到充分的

发挥。从此，或旷放、或雄健、或清峻、或幽秀、或密丽、或疏淡，词以其盘转多折，委婉绵邈，以及细腻精致等特点，与诗一起在抒情文学的殿堂里成为真正的并蒂之花，双子星座，共同以璀璨的光采和色调，辉耀着诗国的天空。友情词也就和宋代友情诗二水分流，各领风骚，组构成一个新的境界。

从友情词的发展过程，恰好可以看到词这一抒情样式的演展历程，由此而言，文学作品的题材分类审辨，是足可为文学史、文体史、流派史、风格史的研究提供翔实可信的史料的，其意义正有待我们不断地去认识。

友情，原不是单调的肤浅的情感，她的多样性、丰富性以及深刻性绝非某种模式所能规范、所能划一，因为人们的生活原就是丰富多样的。层面各异，经历有别，时代不同，决定了人类社会的生活的丰硕性，也决定了友情的多姿多态。人们根据各自的体验，累积着友情的各种感受，稍加分辨就不难发现友朋之交是可以分别为：患难交、金石交、文字交、道义交、贫贱交、君子交、生死骨肉交，更有方外交、神交、忘年交等等。于是，心相通的知音、默契式的理解、异姓骨肉般的关切、义无反顾的支助或警戒，种种情谊的侧重之面，将友辈又可分辨成：挚友、诤友、畏友、韵友、战友……。正是这种价值意义上的人生体验的审察分辨，人们排除出见利忘义、唯利是图的小人之交和沆瀣一气、狼狈为奸的鬼蜮成群于友情这圣洁的界域。至于以声色狗马之好为中介的乌合之众或俗谓的酒肉朋友

之类，自是更不屑言之。近朱者赤，近墨者黑，本乃妇孺皆知的道理，此也正是友情的价值观的反映。清人张潮在《幽梦影》一书中说：“云映日而成霞，泉挂岩而成瀑。所托者异，而名亦因之。此友道之所以可贵也！”可以补充一句的是，这其实恰恰是良友之交，相得益彰的妙喻，更是友情滋润情性，互为补充，取长补短，焕发才华的奇妙推促力的生动描述。

综上所述，可见友情是瑰丽的，又是朴素的；是轻快的，又是严肃的；是沦肌浹髓沁入肺腑的，又是见微知著具体可感的。所以，说友情是人生不可或缺的情感生活之一种，绝非夸大其辞，而表现友情的文学作品的认识价值和审美价值自也不容轻估。这是一宗陶冶心灵的珍贵的精神财富。

两宋词人笔下所表现的友情的种种感受，其与上述的缕析竟是如此相契若符，并有着撼人心魄的充分表呈。

苏轼及其“苏门”诸学士的那种生死契阔之交的吟叹，东坡在黄州与故人及当地新知之间的心声互吐，在北宋词苑形成了幅射极广的友谊群体，他们的作品情真意挚，读后令人神往。即以李之仪对秦观的生相离、死相别的感怀，其情思的深邃，亦是堪称为佳唱。如果说，“苏门”词群的友情之歌已是浸透了时代政治特点，宦海风波的共同际遇深化着他们异姓手足间的金石交谊，那么，南宋信州地区以辛弃疾为核心的群体友情的抒发，更是显明地烙上了抗金爱国的时代精神，一股悲慨抑郁之气贯连

着他们共同的心声。时代的影响和择选，是任何题材任何风格所无法摆脱的，这从陈克、吕本中、侯寘等的友情词中都可以清楚地看到。到了南宋沦亡，刘辰翁、王沂孙、张炎、蒋捷等一大批遗民词人，虽然在艺术追求、审美倾向上各有面貌，然而家国之痛、社稷之苦的深沉哀思，莫不渗沁于他们对友朋的思怀之中。无论是与挚友夜半倾谈还是对亡友的晨昏追悼，山河破碎的血泪之泣随处可见。

两宋词人心铸的友情之作，世传名篇如王观的《卜算子》（水是眼波横）、陈与义的《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）等，无疑晶莹如珠玑、清芬如幽兰。其实，周密的《四字令·访友不遇》和汪元量的《长相思·越上寄雪江》之畴亦无不虚灵跌宕，情思摇曳，极耐人寻味。他如陈著的《霜天晓角》的怀亡友，《浪淘沙》的“示吴应奎”，以淡语出深情，那种君子道义之交的抒述卓有特色；杨炎正《蝶恋花》的逆笔见势，赵长卿《南歌子》的与旧雨谈新知，均属匠心别见之作。值得一提的还有陈师道向友人乞茶的风趣之笔，而朱敦儒的抒述流亡生涯中的患难交情和一度失足后仍能得有宽宥的默契之情，皆系历代韵文作品中不多见的文字。

辛弃疾和陈亮的“鹅湖之会”，是文学文化史上应该大书一笔的史实，他们维系的刻骨铭心的情份，真也感人至深。至于陈亮和朱熹之间，尽管学术上尖锐相左，各各坚持着自己的哲学观点，然而这并不妨碍他们相互的尊重，中断其友谊，这就为人们确立了很好的典型，特别是陈亮的气度，诚是古道

可风，堪称人杰的。陈亮的《踏莎行》“怀叶八十推官”词，更将友情的体验上升到一定理性高度，是不多见的佳制，而辛弃疾《夜游宫·苦俗客》则以方言口语抉示出友情应有的基础，强调着志趣襟怀，以艺术形态阐述了“道不同不相为谋”的大旨，端称友情词中的奇葩。

关于唐宋友情词作的特质和精品，赘述已多。其实，选家的手眼并不高明于读者，而艺术品鉴更毋须越俎代庖，笔者这里所述以及各篇之后的说明仅仅是一得之见，略供参酌而已，既非定论，更不免谬讹时出，敬请读者指正。

在选篇上，我从唐五代两宋词中选取了五十九家五十九调，一百零一首友情词，其中有二首是组词，所以实际上仍是百首之数。选录标准，以有新意并各有侧重、各出角度为要旨，所以，虽属名家但在友情抒写上或缺略或别无新味，概不凑入。又，友情之作较多出以送别形态，但送别饯行词并非全属友情歌吟，故务需见真情有新意方始选取。我以为手足情的抒露应该与友谊情的吟写有所别，人们通常所说“情同手足”一语中的“同”字，恰好表明异姓骨肉和同胞手足间的“异”。亲子、手足之情的作品应另有选本。至于颂词、寿词在两宋词中占着极大比例，此中大抵乏深情，故不入友情之选，谀词无聊，自更不必言及。某些佳篇已入选《唐宋爱国词选》，为免重出，唯得割爱。

凡选目、作者介绍、注释、说明中诸多不当之处，祈得到方家和广大读者批评教正。

愿这本友情词选为我们的情感生活献添一份温
馨！

严迪昌

1990年盛夏于吴门螺丝浜上

目 录

前 言

张志和 (一首)

渔歌子(松江蟹舍主人欢)..... 1

韦 庄 (一首)

菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)..... 2

冯延巳 (二首)

醉花阴(晴雪小园春未到)..... 3

归自谣(寒山碧)..... 4

寇 准 (一首)

阳关行(塞草烟光阔)..... 5

张 先 (二首)

渔家傲(巴子城头青草暮)..... 6

天仙子(持节来时初有雁)..... 8

王安石 (一首)

生查子(雨打江南树)..... 9

俞紫芝 (一首)

阮郎归(钓鱼船上谢三郎)..... 10

王 观 (一首)

卜算子(水是眼波横)..... 11

苏 轼 (七首)

行香子(携手江村)12

南乡子(回首乱山横)14

永遇乐(长忆别时)15

满庭芳(三十三年)17

满庭芳(归去来兮)19

浣溪沙(细雨斜风作小寒)21

八声甘州(有情风万里卷潮来)22

李之仪 (二首)

采桑子(相逢未几还相别)24

朝中措(新开湖水浸遥天)25

黄庭坚 (一首)

千秋岁(苑边花外)26

秦 观 (二首)

江城子(南来飞燕北归鸿)28

千秋岁(水边沙外)30

贺 铸 (一首)

琴调相思引(终日怀归翻送客)31

陈师道 (一首)

南柯子(天上云为瑞)33

周邦彦 (一首)

苏幕遮(燎沉香)34

叶梦得(一首)

临江仙(梦里江南浑不记)36

陈 克 (一首)

临江仙(四海十年兵不解)37

朱敦儒 (四首)

醉思仙(倚晴空)	38
浪淘沙(圆月又中秋)	40
蓦山溪(邻家相唤)	41
如梦令(好个中秋时节)	43
周紫芝 (一首)	
卜算子(江北上归舟)	44
吕本中 (一首)	
虞美人(平生臭味如君少)	45
赵鼎 (二首)	
好事近(春色遍天涯)	46
西江月(世态浮云易变)	47
陈与义 (一首)	
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	48
张元幹 (一首)	
点绛唇(清夜沉沉)	49
冯时行 (一首)	
青玉案(年时江上垂杨路)	51
侯寔 (二首)	
秦楼月(天一色)	53
菩萨蛮(江风漠漠寒山碧)	54
陆游 (四首)	
浣溪沙(懒向沙头醉玉瓶)	55
鹧鸪天(家住东吴近帝乡)	56
渔家傲(东望山阴何处是)	57
南歌子(异县相逢晚)	58
朱熹 (二首)	

忆秦娥(云垂幕)(梅花发).....59

张孝祥 (三首)

鹊桥仙(黄陵庙下)61

踏莎行(古屋丛祠)63

西江月(不识平原太守).....65

吕胜己 (一首)

点绛唇(满路梅花)66

赵长卿 (二首)

卜算子(执手送行人).....67

南歌子(春思浓如酒).....68

辛弃疾 (八首)

鹧鸪天(聚散匆匆不偶然)69

木兰花慢(老来情味减).....71

阮郎归(山前灯火欲黄昏)73

满江红(蜀道登天).....75

鹧鸪天(唱彻阳关泪未干).....76

贺新郎(把酒长亭说)78

夜游宫(几个相知可喜).....81

沁园春(我见君来)82

石孝友 (一首)

一剪梅(萍水相逢无定居).....85

陈亮 (三首)

贺新郎(话杀浑闲说)86

踏莎行(书册如仇)88

水调歌头(人物从来少)89

杨炎正 (一首)

	蝶恋花(离恨做成春夜雨).....	91
张 铤	(二首)	
	卜算子(常记十年前)	92
	八声甘州(领千岩万壑岂无人)	93
刘 过	(一首)	
	柳梢青(泛菊杯深)	95
姜 夔	(四首)	
	八归(芳莲坠粉)	96
	永遇乐(云隔迷楼)	97
	虞美人(阑干表立苍龙背).....	99
	永遇乐(我与先生)	100
韩 漉	(二首)	
	明月棹孤舟(忽得相逢惊似旧)	102
	鹧鸪天(老去情怀酒味中)	103
高似孙	(一首)	
	点绛唇(生死论交)	104
戴复古	(一首)	
	鹊桥仙(西山岩壑)	105
史达祖	(一首)	
	龙吟曲(道人越布单衣)	106
卢祖皋	(一首)	
	木兰花慢(嫩寒催客棹)	109
刘学箕	(一首)	
	贺新郎(莫向愁人说)	111
黄 机	(一首)	
	浣溪沙(绿绮空弹恨未平)	113

张 辑 (一首)

貂裘换酒(笛唤春风起)114

吴文英 (二首)

醉桃源(沙河塘上旧游嬉)116

惜红衣(鹭老秋丝)118

家铉翁 (一首)

念奴娇(南来数骑)120

陈 著(二首)

霜天晓角(江寒雁咽)122

浪淘沙(迟饭甌炊红)123

吴大有 (一首)

点绛唇(江上旗亭)124

陈人杰 (一首)

沁园春(尽典春衣)125

李 珣 (一首)

木兰花慢(故人知健否)127

牟 巖 (一首)

渔家傲(病枕逢逢惊晓鼓)129

刘辰翁 (一首)

忆旧游(渺山城故苑)130

周 密 (二首)

四字令(残月半篙)132

甘州(渐萋萋芳草绿江南)133

汪元量 (一首)

长相思(吴山深)135

赵功可 (一首)

柳梢青(客里凄凉)	136
王沂孙 (二首)	
齐天乐(冷烟残水山阴道)	137
淡黄柳(花边短笛)	139
蒋捷 (一首)	
贺新郎(甚矣君狂矣)	140
张炎 (三首)	
甘州(记玉关踏雪事清游)	142
水龙吟(乱红飞已无多)	145
琐窗寒(断碧分山)	146