

贵州民间文学选粹丛书【贵州民间长诗】

贵州民间长诗

贵州人民出版社

阮居平一编

贵州民间长诗

（苗族）

贵州民间文学选粹丛书

民间长诗

阮居平 编

贵州人民出版社

贵州民间文学选粹丛书

民间长诗

编者：阮居平

责任编辑：周珍文 莫贵阳

封面设计：曹琼德

版式设计：施德端

出版：贵州人民出版社

发行：各地新华书店经销

地址：中国贵阳市中华北路 289 号

邮政编码：550004

电话：(0851) 6828570

印刷：贵州新华印刷厂

开本：850×1168mm 1/32

字数：216 千字

印张：8. 875

印数：1—2000

版次：1997 年 11 月贵州第 1 版第 1 次印刷

书号：ISBN7—221—04382—5/I·935

定价：17. 80 元

《贵州民间文学选粹丛书》编委会

主 编：卢惠龙
执行主编：潘定智 何积全
编 委：韦兴儒 龙玉成
 卢惠龙 杨培德
 余未人 何积全
 潘定智
总策划：余未人

民间长诗

内容提要

本书是贵州各民族有代表性的史诗和叙事诗的精选集。这些长诗,以生动的人物形象、严整的结构和引人入胜的故事情节,记叙了贵州各民族关于天地形成、人类万物起源的神话和民族迁徙的传说,反映了贵州各族人民在封建社会中追求自由婚姻、反对封建礼教以及不甘压迫剥削、反对封建统治的斗争,让人们从一个侧面了解到贵州各族人民在各个历史阶段中的生活状况和精神风貌。这是贵州古代民间文学中不可多得的珍品。

Folk Poetry

Guizhou Folk Poetry is a fine selection of typical epics, lyrics and narrative verses of the Guizhou minorities. These verses tell about the story of creation, the genesis of the world, the mysterious origin of the human race and living creatures and the ancient migration of ethnic groups. The stories are well organized with attractive plots, expressing their seeking for free marriage, their rebellion against the feudal principles and oppression. It offers an angle from which one can see their living conditions, philosophical thinking in different times.

This book is a rare representation of the ancient Guizhou ethnic literature.

总 序

贵州要出版《民间文学选粹丛书》，这是一件值得幸庆的大好事。我一直关注贵州民间文学。1987年我到贵州参加全国中青年民俗学学术讨论会。我对贵州民间文艺有所了解，也算是有感情的。现在，贵州的同志要我为丛书写序，我高兴地答应了。

贵州在祖国的大西南，山川秀丽，人杰地灵，世代居住着汉族和苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、回、白、满、瑶等十几个兄弟民族。贵州民间文学非常丰富，也很有特色。各民族人民能歌善舞。人们把贵州民族地区称为“歌舞之乡”，“诗歌海洋”，实在不为过誉。各族人民在生产劳动中，在各种民俗活动中，在生活的各个方面，都离不开歌，总是以歌代言，以歌明理，以歌抒情，以歌立法，他们的生活已诗化了，艺术化了。各民族民间文学不仅是本民族人民的精神食粮，而且，通过搜集、整理、出版，它已成为各民族人民的共同财富。贵州在搜集、整理、出版民间文学方面，做了大量工作，取得了很大成绩。建国以来，贵州民间文艺工作者不断深入山寨民

间,与群众同吃同住同乐,采集了大量的民间文学作品和民间文化资料,出版了一些刊物,编印了大量集子。“文革”前,贵州民间文艺研究会就编印了《民间文学资料》43集,在国内外产生积极深远的影响。后来,又继续编印集子,现共出79集,连同各地编印的就达200种集子之多。近些年,又进行“民间文学三套集成”(即民间故事集成、民间歌谣集成和民间谚语集成)的普查和编印工作,各县都已出或正在出一二个集子,省里还出省卷本。贵州民间文艺刊物《南风》一直坚持自己的办刊宗旨,办得很有特色,我和国内外同行都很欢迎。贵州民族学院的《苗岭风谣》,黔东南州文艺研究所的《苗侗文坛》,也对贵州民族民间文艺的发掘研究作出了积极的贡献。在全面搜集的基础上进行重点整理、发表和出版了许多优秀的作品。其中,《苗族古歌》(田兵主编、贵州人民出版社出版)荣获全国民间文学评奖一等奖,在国内外产生较大影响。现在,贵州民间文艺界和贵州人民出版社又在上述基础上,精选出版民间文学丛书,这自然是要将最有代表性的最精美的艺术珍品奉献给人民,奉献给读者。这无疑是值得称道的。我相信,它将走向全国,走向世界,在国内外产生深远的影响。

丛书编写要求要具有文学性、代表性、科学性。这很重要。民间文学首先是文学,是以艺术的方式来反映生活,表情达意的。但是,民间文学又不是纯文学,而是人民生活实录,是“百科全书”,是立体的,与社会生活和各种民间文化事象紧密地结合在一起的,其中许多古老作品,具有深厚的历史文化积淀。因此,记录整理民间文学必须忠于原作,不能乱加乱改;不仅要忠实记录作品,同时,要记录与作品有关的历史、民俗、方言土语、民族心理、流传演唱情况等等,这样,才能把民间文学作品作为立体的形态呈现在读者面前。为了做到这一点,丛书的编选,注意了作品的“忠实性”,同时,加强正文中的“注释”,正文末的“附记”,并在每卷前面加上“导读”,这就增加作品的文化厚度,就能使读者对作品有较全面的理

解。

民间文学的搜集、整理、出版，是社会主义精神文明建设的一项重大的系统工程。过去，各族人民以民间文学作为自我教育和传播文化的重要手段，今天，民间文学仍具有多方面的价值。丛书精选的古老作品，如神话、古歌等，不仅有很高的社会历史价值，而且是古代文学的“高不可及的范本”，“仍然能够给我们以艺术享受”。（马克思语）传说、故事、歌谣、叙事长诗等，反映了各民族优秀传统文化传统和精神品德，今天，仍然是一份不可多得的好教材。历史学家可从中看到民族历史，哲学家又从中看到民族的哲理，社会学家可从中看到社会生活，各种学科都可从中找到一定的资料，作家艺术家可从中看到人民的艺术才华，从中吸取有益的养料，广大读者可从中得到思想的启迪，品德的熏陶，文化的滋养，艺术的享受。优秀传统文化总是超越时空，继承发展，成为人类永恒的财富。

在“贵州民间文学选粹丛书”出版之际，我谨写以上文字，表达由衷的喜悦和良好的祝愿。

1995. 6. 30. 北京.

时年九十二

喜读贵州民间长诗

民间长诗是相对于民间歌谣（短歌）而言的。贵州民间长诗有古歌、民间抒情长诗和民间叙事长诗三大类。建国以来，贵州各民族的长诗陆续发掘整理出版，已在百部（首）以上，许多作品在全国颇有影响。贵州青年诗人阮居平先生所编的这个集子，就是其中的精品。苗族古歌和彝族叙事诗已分别成集，作为《贵州民间文学选粹丛书》与本集同时出版，这里就不再选入。贵州民间长诗蕴涵着丰富的历史文化，并表现了各族人民精湛的艺术才华。过去，它们是该族人民的精神食粮，并世代传承着。今天，发掘整理出来，它们就成了各族人民共同的精神财富。我们很喜爱这些作品，读了以后，总是受到启示，受到感悟，受到激奋，并获得艺术的审美享受。

一、关于古歌

古歌就是创世史诗，有的叫原始性史诗。一提史诗，人们最早知道的是荷马史诗，从亚里斯多德到马克思，都对荷马史诗作高度评价。人们还知道印度史诗，欧洲史诗。百多年前，藏族《格萨尔》等三大史诗发掘出来，“中国无史诗”之说不攻自破了。几十年来，中国西南各民族发掘出大量的古歌，引起学术界的广泛重视，受到广大读者欢迎。人们一度肯定，中国除了英雄史诗外，还有大量的创业史诗，这就是民间所说的古歌。贵州各民族的古歌，正像发掘出来的地下宝藏，在世界文库中占有一席之地，并熠熠发光。

古歌，也叫古史歌，这是民间的说法。顾名思义，它是唱叙古老历史的。古歌的学术用语是史诗，顾名思义，也是以诗叙史的。它不仅是“史”，也是“古代百科全书”。这里所选的彝族古歌《天地祖先歌》，就是这样的作品。全诗共 27 节，包括天地形成，万物生长，人类来源，季节划分，农事桑蚕，医药冶金，氏族社会，君臣制度，征服自然，部落战争，婚丧礼仪，宗教祭祀等等。它把历史、哲学和文学融为一体，具有多学科价值。首先，它反映了彝族先民的哲学思想。史诗不是哲学，但它却用诗的形象的方式，表达了彝族先民对宇宙的看法。他们认为，天地不是神造的，而是气变成的。清气变成天，浊气变成地。阴阳相交，变化便产生雨和河。大河又分阴阳，阴阳结合，便成小河。天地结合，便生为草。总之，天地万物是物质演变的结果，是阴阳结合而形成的。这是朴素的唯物观念、进化观念和朴素的辩证思想。其次，史诗肯定了人的创造能力。天地形成后，才产生人类，人类产生后就由人来管天、管地、管万物。“由人管万物”，“大地由人管”，人治洪水，人钥“雾门”、“雨门”、“风门”，人降妖伏魔，制服自然灾害。世界“为啥这样美？”回答是“只因有人类”。史诗

中有许多大神，他们在战天斗地中立下赫赫功勋。这些神，不是不食人间烟火的超人，而是祖先。“人们的生活，全靠神仙指。什么是神仙？神仙是祖先。”再次，古歌记录了彝族古代社会历史概貌。在父系制社会之前是母系制社会，那时，“一切的事情，全由女子管，女人当君长”，女人领导生产，管理生活，“人人都平等”，“孩子不知父”。进入父系制后，男子就当君长了。后来，“推选出首领，大小事都管”，“最大是君长，其次是大臣”，“有的当经师，有的当百姓”。“君又分九等”，这已进入了奴隶制社会。贵州其他民族的史诗没有这一内容。这是彝族古代社会的特点。史诗还唱叙了古代部落战争、宗教祭祀和当时的生产——农耕、刀耕火种、养蚕、冶铁等。它为研究彝族古代社会、宗教、民俗、科技等提供了重要资料。古歌，既是古代文学作品，又是古代知识总汇。

水族古歌《开天立地》，叙述天地来源神话和古代人类文化创造的传说。神话说，天地和人类都是“伢媪”大神创造的。伢，水语音译，意思是“婆”。“她开天，抓住两块。一手一举，擎天往上。一脚一踢，去七万丈。”她又用铜柱撑天心，用鳌骨撑天的四角。她又造日月，播种万物。她还杀虎斗龙，为民除害。她又教人懂得知识和人伦。这个“伢媪”和汉文献记载的女媪很相似，都是创造大神。但伢媪的本事比女媪大得多。初一看，好像水族伢媪受汉族女媪的影响。其实，伏羲女媪均为西南少数民族神话，后来才传到中原。始作者是哪个民族实难考证。但源出西南少数民族是可以肯定的，在传承传播过程中，它已成为各民族共同的始祖了。伢媪和女媪都是漫长的原始时代，广大妇女的创造才能的集中概括和神化。古歌还唱到伢媪之后，是有巢氏，遂人氏，神农氏，黄帝等。这可能受汉文化影响所致。

侗族古歌《祖公上河破姓开亲》，叙述侗族迁徙和破姓开亲的传说，有较高的历史价值。关于迁徙，歌中所唱的可谓信史。“破

姓开亲”，也是侗族婚姻史上一个里程碑。同姓不开亲，这本是氏族社会以来的一条规矩。迁徙后，原来有婚姻关系的氏族各住一方，相距很远，姑娘出嫁常常被虎、蛇所害。于是，人们“起款”议事，就近破姓开亲。这种变革，与侗族毗邻的苗族和水族也有，苗族叫“分支开亲”，水族叫“破姓开亲”。这是否违反古代禁止民族内通婚和现代禁止血缘近亲通婚的原则呢？“破姓开亲”是进步还是退步？事实是侗族迁徙后氏族已发展了。母氏族分裂为许多子氏族，“破姓”相当于氏族分裂。氏族分裂后才通婚，这已是氏族外婚了。就血缘讲，相隔年代之久，血缘也不近了。破姓开亲消除了原来两个婚姻氏族通婚因路途遥远而带来的种种危害，有利于人们的爱情婚姻和社会发展，是一次进步的历史变革。

二、关于民间抒情长诗

古歌产生于原始社会末阶段，它反映原始时代的社会生活和人们的思想观念；民间抒情长诗和叙事长诗，则是私有制和阶级社会后产生的，它反映这一时期的社会生活和人们的思想感情。从艺术发展历史看，史诗是谈民族“诗歌领域中第一颗成熟的果实”（别林斯基语）。民间抒情长诗和叙事长诗则在史诗基础上进一步发展。叙事长诗就是叙述故事的，其艺术魅力在于曲折的故事情節和鲜明的人物形象。抒情长诗不注重故事情節和人物形象，而是以抒情的语言和连续的抒情意境，抒发强烈而持久的思想感情。

中国的民间抒情长诗，成就高影响大的多出于西南，布依族《月亮歌》是其中的优秀之作，曾获全国民间文学二等奖。

《月亮歌》抒发一个热恋中的少女从月初到月中，在月光下等待情人的思念之情和相会时的欢乐之情。通过少女的细腻、丰富而浓烈的思想感情的抒发，歌颂布依族青年男女纯洁坚贞的爱

情。在艺术上，长诗最大的特点是“望月抒情”，借月色夜景，月下谈情，抒发情怀，创造一种融情于景，情景交融的艺术境界。月光明净、柔和，月色雅静、恬适，最能激起人们的温馨的情思。月光不仅照着一对在场的情人（或亲人），还有把相处异地的两颗相爱之心连接在一起。正因如此，古今多少诗人和歌手，留下不少借月抒情的佳作。《月亮歌》就是这样的佳作。它不仅借月抒情，而且还以“星星”为少女之名，“月亮”为情郎之名，使“星星伴月”，“望月抒情”增添一层双关语义，使情更浓，意更切。“月上柳梢头，人约黄昏后”（宋·李淑贞），“他乡有明月，千里照相思”（唐·李峤）等诗句，早已烱炙人口。现代歌曲《十五的月亮》已广为传唱，而像《月亮歌》这样借月抒情的优美的民间长诗，却是少见。全诗十二段，每段又有许多小段，每小段相当于一首抒情短歌——情歌。“望月亮，忆情人”就像一条红线把这一段段抒情短歌串连起来，构成一首抒情长诗。如果这首长诗是一条长河，那末，“望月亮，忆情人”就是河水中的激流，一段段短歌就是一朵朵激流中的浪花，持续不断的浪花，表达了持续不断的感情的激流。《月亮歌》就是这样一首抒发浓烈感情激流的佳作。

苗族抒情长诗《遗恨歌》是一个被包办婚逼害自尽的苗族姑娘在离开人世之前的凄惨而愤怒的哭诉。姑娘已有心上人，父母却要逼她嫁给一个丑儿郎，她一再请求父母退婚，父母不但不依，反而把她关起来毒打。她反抗无望，愤而自杀。声声唱词声声调，凄切感人。长诗后部分，姑娘想到自杀后，父母收尸时会生气，但是，生谁的气呢，你们养大的姑娘，你们把她逼死了，自作自受，劝后人引以为诫。姑娘死后，只希望父母把她埋在灵魂升天的山坳上，她在那里等着情郎，一道上天去过恩恩爱爱的生活。听到姑娘这段哭诉，真叫人悲愤交加，撕心裂肺。

彝族《哭嫁歌》是姑娘出嫁时告别爹妈、姊妹、卧室、绣房和伙伴们所唱的歌，全诗充满惜别哀怨之情。长诗最后指出，逼

姑娘出嫁的是媒人，流露出对包办婚姻的愤懑之情。哭嫁习俗和哭嫁歌，除彝族外，汉族、土家族等都有。据考证，它形成于母系制社会向父系制社会过渡的时期，当时妇女们对被迫出嫁不满而哭诉。

三、关于民间叙事长诗

贵州民间叙事长诗很丰富，本集所选的就内容看，有爱情叙事长诗，道德叙事长诗和英雄叙事长诗三类：

1. 爱情叙事长诗

这是以爱情婚姻为主题的长诗。这类长诗很丰富，现选几首比较优美的。

《仰阿莎》流传在黔东南苗族地区，在当地家喻户晓，人人喜爱，人们称之为“最美丽的歌”。1957年整理发表后，受到广大读者欢迎，后选入高等学校教材和《中国民间长诗选》。主人公名叫“仰阿莎”，这是苗语音译，意为“清水姑娘”，这不仅因为她是从水井里生出来的，而且她本身就像苗岭山中的清泉，纯洁，透明，柔和，美好。她长大了，非常漂亮，樱桃花、蜜蜂、画眉等（拟人化了）都来找她游方（谈情说爱）。乌云（媒人）花言巧语，把她说给太阳。结婚几天，太阳就到东海边做生意当理老（说理判案）去了，丢下仰阿莎守空房六年。她日盼夜盼，人都消瘦了，太阳老是不归，她渐渐与月亮（太阳家长工）产生了爱情，最后一同逃到天边成亲，过自由幸福的生活。作品歌颂了仰阿莎对自由幸福的爱情婚姻的执着追求。新、奇、绝的构思，瑰丽的想象，拟人化的手法，使作品具有很强的艺术感染力。

苗族叙事长诗《盖绕与玛柔》广泛流传于贵州西北和云南以及东南亚苗族地区，还有同内容的民间故事流传。盖绕与玛柔相爱，并订下终身。一次，天上举行赛芦笙大会，盖绕去参加，神

虎知道，变成盖绕模样，吹着盖绕的芦笙调，把玛柔骗出来，抢走了。盖绕从天上回来，磨好刀，追杀神虎，救出玛柔，结为夫妻，过着幸福生活。神虎是古老的抢婚习俗的代表，是恶势力的象征。要得到幸福的爱情，必须战胜恶势力。盖绕以坚毅的斗争精神，以超凡的本领和神奇的宝刀，杀死神虎，幸福团圆。它揭示这样一个真理：正义的弱者终将战胜邪恶的强者。忠于爱情，努力奋斗，终于得到幸福。

《珠郎良美》是侗族著名的叙事长诗，50年代改编成黔剧，拍成电影《秦娘美》。珠郎和良美在“月亮”相识，谈情相爱，订下终身。然后，良美的父母亲却要按姑表婚习俗，把她嫁给舅家儿子。珠郎良美逃婚，来到银宜家当长工。谁知，逃出虎口，又进狼窝。银宜企图强占良美为妻，便与乡老勾结，假借“吃枪尖肉”宣誓抗敌之机，杀害珠郎。良美得知，巧计处死银宜，报了仇。长诗表现矛盾冲突，尖锐复杂。在内容和形式上，都富有民族特色。

布依族民间长诗《金竹情》叙述了凡龙和娣秀的爱情婚姻悲剧。全诗分丢包、说媒、订亲、喜嬉、择期、成亲、盟誓、惩恶、决斗等九节。与《珠郎良美》有一点相同的就是凡龙和娣秀成亲后，遭到“谋夫夺妻”之害。财主儿子绍宋企图强占娣秀，就支派凡龙去当兵。凡龙走后，绍宋向娣秀提亲，遭拒绝，就强抢。在抢婚“办喜事”之际，凡龙回来了，与绍宋决斗。最后，凡龙和绍宋变龙相斗，凡龙、娣秀升天。现实主义作品平添一段浪漫主义的尾巴，似乎不够合理，却也合情，这是人民理想愿望的表现。作品“丢包”，谈情说爱到成亲过程，描绘了一幅幅色彩斑斓的民族风情画，在欢乐的民俗活动的描写中，夹着浓烈的抒情韵味。这是作品最生动最成功的地方。文字生动流畅。有的歌句有“文人化”倾向，但总体看，仍保存民间的清新朴质、生动活泼的艺术风格。

《娥妮香》流传在黔东南苗族地区。娥妮香爱上小伙子沙略利，