

文安書畫史畧



香 港

天馬圖書有限公司

文安书画史略

顾问 王凤信 王恩余 张忠诚
万俊清 纪端甫

主 编 纪维涛
责任编辑 葛宪中
美术编辑 纪永庆

香港·天马图书有限公司

版权所有



翻印必究

文安书画史略

纪维涛主编

天马图书有限公司出版发行

香港上水新成路93号

河北省文安县印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6.5 字数: 3.5万字

1999年9月第一版 第一次印刷

印数: 1500册

ISBN 962-450-767-8/D • 40944

定价: 人民币26元 港币26元

编 著 说 明

一、《文安书画史略》的资料来源，主要有以下三个方面：

1、有关的史、志典籍。如《文安县志》（1922年重修本）、《中国绘画史》、《中国美术简史》、《中国书法史论》、《瓯钵罗室书画过目考》……等。

2、调查采访。为使资料详实可靠，作者和其他同志进行了深入细致的调查采访。走访近百次，发信函百余封，从京、津、沪，到川、陕、豫、广，对入编书画家的情况进行了较为全面的调查了解。获得了一些第一手资料。

3、作者多年积累的资料。

二、《文安书画史略》一书的结构，与一般同类书作不同。它是由《文安书画史略》、《文安历代书画家作品集锦》和附录《文安书画家记事、轶闻和传说》三部分组成的。其中，以第一部分《书画史略》为主。第二部分没有采取“图例”方式，而是较多地刊印了文安书画家的作品，成为“作品集锦”。其原因是这些作品在社会上流传不广，人们很少见到。历经水灾、战争等众多劫难，能保存到今天实属不易。故以这种方式印出，供读者欣赏，并可加深对其作者书画艺术的认识。为了使读者较全面地了解《史略》中介绍的书画家，附录了《书画家记事、轶闻和传说》作为参考。

三、《文安书画史略》中，作者提出了一些新的观点，诸如“文安书画艺术圈的形成、发展和突破，及其对文安书画艺术的深远影响”、“明朝‘大移民’使异地文化风情与本土文化积淀融汇，形成了丰厚的人文底蕴，从而使文安人才辈出，文化艺术得以发展”等，是作者通过对大量历史事实的调查、考证、研究之后得出的结论。是前人从未提及的。

四、《文安书画史略》按朝代划分章节。有的书画家经历了两个朝代，其归属界定时，主要看他的艺术成就在哪朝突出，就划入那个朝代。如李钟琴和靳之炘，他们同是清末民初时期的人，因李钟琴在清末已蜚声画坛，就在本书的第二章中评介；而靳之炘的代表作《文安八景》是民国年间的作品，就在本书的第三章中评介。

五、《文安书画史略》在写作过程中，作者是将书画家置于其所处的具体历史环境中进行分析和评介的。例如：明代书画家高松的书法造诣很深，并把“永字八法”演化变通成七十二法，对书法艺术的发展做出了一定的贡献，但他在书法上终究没有突破“尚姿”的局限。再如清代书法家井玉树尊崇“唐法”，纪悟樵追求“晋韵”，不为时风所动，表现出文安书家的风骨，并具有“求变”的特征。

六、作者对文安历代书画家的评论，力求客观、公正、准确。绝不人云亦云，盲目照抄前人评语。如《文安县志·人物志》中评论明代书画家高松时，曾说他“与衡山(文征明)、枝山(祝允明)齐名”，作者经多方考证、研究，认为这一评语有“过誉”之嫌，就没有写进本书的有关章节。再如，素有“井玉树‘文如粪’”的传说，作者以为

中国书画是以文化底蕴为依托的，清代著名书画家井玉树虽一生未能考取功名，但也绝非文臭如粪的庸才，不过他的文章与其书画篆刻成就相比，逊色较多罢了，故而在附录中没有选入有关的传说。

七、《文安书画史略》中收入了民间画师的传略。作者把“民间画师”与“文人书画家”平等而客观地评介，是本书的又一特点。

序

秦天寿

又是一度秋月凉。

飒飒金风透过半掩的纱窗，略带丝丝寒意。中秋的玉兔展现着胖胖的笑脸。望窗外，月光中已见落叶飘零。在这静静的氛围里，忙碌一天的我本应享受一晚这难得的清爽时光，然而，案头一迭十分整洁的书稿却如磁石般吸引着我，把我的思绪牵入一种古色古香的艺术殿堂里。

这是一部展示文安县历史上不同时期书画家风采的专著。草草浏览，便被故乡这块宝地源远流长的艺术底蕴深深地感染了。做为一个土生土长的文安人，对本县的历史也曾有过一些研究，而且整理发表过一些反映文安历史上重大事件及名人轶事等方面的文章，但对这些民间书画名家的成就及轶事我却知之甚少，因而不能不为此而汗颜。

文安于汉武帝年间置县，古往今来，地理位置独特的洼淀环境被染上了一层神秘的色彩，众多的有影响的事件和人物已载入史册。明朝中叶的刘六刘七农民大起义波及十三个省份；宋嘉佑年间唐宋八大家之一的苏洵曾任文安

主簿，以苏姓命名的“苏桥”已成为大清河畔的重镇；唐代大诗人王之涣官文安县尉，曾在这里击剑悲歌；八卦掌法传遍世界，董氏后人居住的那个小村庄已成为世界八卦掌传人的朝拜之地；清代才子陈仪，不仅文才出众，晚年还为后人留下了治理水患的著名篇章；北方著名的曲种西河大鼓，其创始人朱大观在此发迹；近代又出现了抗日英雄储国恩，使文安成为闻名华北的抗日根据地……

这些闪光的人物营造出的珍珠般的业绩，一串串永久留在后人的心中。对于这些先人轶事，我虽然说不上如指掌，谈起来也如数家珍。但在文安县书画界的历史方面，我尽管不算孤陋寡闻，可只能说知之甚少。今天，在这收获的季节里，翻阅着这精心编纂的书稿，才实实在在地感到，文安的历史竟是如此地厚重。我惊喜之余，也被深深地震撼了。众多的民间书画名人，在历史形成的沉积中，有的已经被埋没，有的虽然窥见踪迹，但他们的身姿和脚印已不甚清晰了。遗憾之中，使人深刻认识到抢救这些史料的紧迫性和重要性。因为这些文物性质的文字和成果，一旦失去，就再也不会重现了。它们的价值是任何一种度量衡器具都无法衡量的。

文安明代画家高松，以画竹著称，他的竹谱流传到国外，国内只有五十年代临摹本存世，现已成为珍品；乾隆年间的井玉树，以书画闻名京师，他两袖清风，清心寡欲，皇帝赐官不受，那鲜明的个性和其作品交相辉映；绰号“蝴蝶李”的李钟琴，其名作《百蝶图》人人称颂；被称为“西楼文章东峰画，悟樵（纪昶字）书法子年诗”的道光年间书法家纪昶被后人称颂。这样一批不同时代的历

史名人，在所处时代都展示过自己的一段辉煌，在挖掘者的笔下，他们的个性鲜明，其作品光彩照人。可以说，编者用自己的心血和汗水冲去历史长河中的泥沙，拣起这些散金碎玉展现给读者，尽管多数残缺不全，但古老的艺术风韵犹存。

出版这样一本书自然是可喜的，但更为可贵的是，出现了这样几位不图名利，甘为他人做嫁衣的书画界人士，这本身就是一项精神文明的成果。

纪维涛，已是花甲之年，在大半生风风雨雨的人生道路上，始终与书画结缘，无论是在乡村教书，还是在县剧团做布景，或是在文化馆搞美术辅导，写字作画都是他生活和工作的一项重要内容。但他始终淡泊名利，在退休之年，竟迈开双腿，以特有的矫健踏破历史尘封的艺术之路，追寻故乡不同历史时期书画名人的足迹，终于将残珍轶宝聚于一书，才有了这案头独出心裁的这部专著。

葛宪中，一位风尘朴朴知天命之年的乡村干部，正蓝旗满人的后裔，皇家的风韵早在他身上荡然无存，取而代之的总是一位光头农夫的形象。他不拘言笑，沉默少语，冷静得如同一座山岩上的雕塑。他从不标榜自我，更不妄论他人，就是这样一位质朴得已成为典型的山药蛋派的人物，身上的艺术细胞却早已发扬光大。他的书法作品多次在国内外获奖，独特的风格早已赢得不同层次的人们的青睐。但他从不让虚荣气熏到自己，更不让孔方兄的铜臭沾染那一筒纯洁的狼毫。今天，他与纪维涛异曲同工，筹集资金，提供资料，使这本专著得以及时出版。

纪永庆，一位青年摄影爱好者，他的夫妻照象馆已颇

具规模，在县内小有名气。共同的追求使他成了纪、葛二人的得力助手，为这本书的问世付出了心血和义务。

这几位人士在行业和性格上可算得上是风马牛不相及，但主观上的共同点却把他们凝聚成一个团结的小集体。他们的追求和目的与名利无缘，除了付出再没有个人利益上的半点收获了。要说有的话，那就是奉献后的喜悦了。

写完以上一段文字，不觉玉兔偏西，夜深人静了。但我丝毫没有睡意，重新翻阅书稿，聚精会神之中，似乎看到在编者的引导下，风彩各异的历史人物接踵而来。在他们身后，是镶嵌在冀中大平原上的那片枫叶似的文安县版图。我不禁默默地感叹道：你们，都是文安的骄傲……

一九九九年九月于文安

引 言

文安县地处幽燕古都北京之南，左傍沿海商阜重城天津，是镶嵌在华北平原上的一颗璀璨明珠。自汉朝建置以来，至今已有两千多年的历史。许多历史文化名人，如唐朝著名诗人王之涣、宋代大学者苏老泉……，都曾在这块肥沃的土地上为官或驻足。明朝初年，由于长期战乱，人口减少，田地荒芜。明成祖朱棣迁都北京之后，为充实京畿，进行了“大移民”，文安县的人口大增。这些来自各地的移民，也把其故地的风情文化带到了文安，与本地的悠久文化积淀融汇交流，形成了丰厚的人文资源。这丰厚的人文资源底蕴，世代陶冶，哺育着勤劳勇敢、淳朴善良的文安人。使文安这块土地上，涌现出许多仁人志士、诗人学者和书画艺术名家，成为后人学习的典范和骄傲。

文安的书画艺术，源远流长，史料相当丰富。为弘扬民族的文化艺术，发掘、抢救地方艺术史料，我们对家乡文安明、清以来各个历史时期具有代表性的书画家的作品和资料，进行了搜集和整理，作一较为系统的记述与评介。因岁月沧桑，社会变迁，有些文图史料已经损坏或散失，无法见全，难免挂一漏万，评介不详，加之笔者学识浅薄，孤陋寡闻，一得之见，只能是抛砖引玉之举。缺点和错误之处，敬希方家师友、热心读者批评指正。

编著者

1999 年秋

文安书画史略

目 录

序	秦天寿 (1)
引言	(5)
文安书画史略	纪维涛 (1)
绪论	(1)
第一章 明朝时期的文安书画	(3)
第一节 高松和他的书画艺术	(3)
第二节 迁入文安的书画家	(6)
第二章 清朝时期的文安书画	(7)
第一节 井氏书法	(7)
井玉树 井锡 井其演	
第二节 悟樵书法 东峰画	(9)
第三节 绘蝶名家李钟琴	(11)
第四节 学者陈仪的书法	(13)
第五节 民间画师	(13)
第三章 民国年间的文安书画	(15)
第一节 民国初年的书画家	(16)
纪 墀 李兰增 靳之炘 陈其华 郝淑霖 任子清 樊振生 纪仁佐	
第二节 女画家赵璟舫	(22)
第三节 “墨菊裴”与“芦雁张”	(23)
第四节 迁入文安的画家	(25)
第五节 客居文安的书画家	(26)

第六节 抗战前后的文安青年书画作者	(26)
-------------------------	------

第七节 民间画师	(28)
----------------	------

附录

一、文安书画家记事、轶闻和传说	(33)
-----------------------	------

翰林学士陈子翔轶闻三则	葛宪中(33)
-------------------	---------

墨洒紫玉轩	纪维涛(35)
-------------	---------

井玉树写匾的故事	纪维涛(36)
----------------	---------

井玉树赋字	纪维涛(38)
-------------	---------

先祖纪悟樵公为官的一段轶事	纪子纯(39)
---------------------	---------

李兰增的对联	纪维涛(41)
--------------	---------

回忆我的父亲纪兰阶先生	纪忠树(42)
-------------------	---------

纪兰阶先生轶事	汤沛然(43)
---------------	---------

靳之炘轶事	靳树宽(44)
-------------	---------

画家陈其华轶事	葛宪中(45)
---------------	---------

纪端甫访书法家郝淑霖	纪维涛(47)
------------------	---------

郝淑霖先生轶事(一)	郝景潭 沈月明(47)
------------------	-------------

郝淑霖先生轶事(二)	郝景潭 沈月明(48)
------------------	-------------

忆母亲生前二三事	杨慧尘(49)
----------------	---------

回忆我的外祖父裴殿奎先生	王玉良(50)
--------------------	---------

欲学作画先学做人	郑克明(52)
----------------	---------

难忘的记忆	纪维涛(53)
-------------	---------

家父高之光青年时的故事	高文学(54)
-------------------	---------

二、文安的雕塑和剪纸	纪维涛(56)
------------------	---------

(一)雕塑艺术	(56)
---------------	------

(二)剪纸艺术	(58)
---------------	------

文安历代书画家作品集锦

高松竹谱选页(王畅安摹)	(63)
井其演书法	(72)
井玉树书法	(94)
纪墀书法	(97)
靳之炘绘画	(103)
李兰增书法	(112)
赵璟舫书画	(114)
裴殿奎墨菊	(121)
郝淑霖书法	(126)
蔡泽民绘画	(131)
高之光绘画(高文学临摹)	(133)

彩页

井锡书法	(134)
井玉树书画	(135)
纪昶书法	(137)
李钟琴牡丹	(150)
陈仪书法	(151)
纪墀书法	(158)
陈其华绘画	(160)
赵璟舫绘画	(162)
樊振生山水	(165)
张树榛芦雁	(167)
郝淑霖书法	(171)
崔子彬绘画	(172)
纪仁佐绘画	(174)
后记	(175)

绪 论

文安的书画艺术史料，据有关史志记载和文物考证资料表明，上可追溯到明朝(1368年—1644年)。历经清朝和民国，共计有五百余年的时间。可谓源远流长了。

明、清是中国历史上最后两个封建王朝。自1368年明太祖朱元璋建国，至1840年清末的鸦片战争，是中国封建社会走向衰落、崩溃的时期。当时社会上已出现了资本主义生产关系的萌芽。江南地区的丝织手工工厂就是典型代表。到了清朝时期，手工业生产水平有了较大的发展。然而腐朽的封建制度阻碍了资本主义的成长。鸦片战争之后，至1949年新中国建立的前夕。中国社会的性质已沦为半封建半殖民地。各个历史时期的经济、政治、文化的发展变化，与其具体时代是密切关连的。作为文化范畴内的书画艺术，也必然反映出时代的特色。明、清、民国以来，文安的书画艺术有发展，有变化，也有曲折或低谷。虽历经水灾战乱，却一直延续下来。并形成了两个闪光的艺术圈：一个是以文安城为中心的以书法为主的艺术圈；一个是以叩岗、岳辛庄为中心的以绘画为主的艺术圈。艺术圈

的形成与社会、地理环境有关，也与人文底蕴相连。在艺术圈内的书画家们，有的是师承关系，有的虽没有明确的师承关系，但也是相互影响和启发，从而使书画人才辈出，同时也促进了书画艺术的发展。我们可以肯定地说：在一定历史条件下形成的书画艺术圈，对全县书画事业的发展，曾起过积极地促进作用。

文安的书画家在各个历史时期，以其才华和技艺，创作出许多优秀作品，为后人留下了宝贵的财富；有些书画家“驰声海内”，“名登画谱”，为中华民族的文化艺术发展做出了卓越的贡献。纵观历史长河中的文安书画家他们的艺术作品，虽然风格各有不同，艺术成就也各具千秋，但总的说来还是一脉相承的，并且反映出不同历史时期的风貌特征。