

XIN KE XING SHE JI

新课型设计

● 初中语文第一册



● 北京师范学院出版社

新 课 型 设 计

（初中语文第一册）

赵大鹏 刘福增 编写

北京师范学院出版社出版

（北京阜成门外花园村）

北京市新华书店发行 保定振兴包装印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.75 字数：110千

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷

印数：1—20000册

书号：7427·065 定价：0.90 元

序 言

蒋仲仁

《**新课型设计**》一书将出版，编者要我写篇序。我离开语文教学工作很久了，用什么课型，作什么设计，我不了解，说不出来，只就这部书的中心思想“**导读**”谈点儿想法。这大约算不得“序”吧，不过借这个题目说点儿意见而已。

导读的“**导**”在语文教学上是一个重要的概念。何止语文教学？各科教学都这样。

导，有引导、诱导、指导、辅导、因势利导这些含义。从教学来说，学生的“**学**”是主体，老师的教在于“**导**”，“**导**”学生“**学**”。譬如学走路，迈开两腿向前行走的是学生。老师的教诲、提示、鼓励，有时还需要搀扶，为的是让学生学会迈开双腿自个儿走。老师也要走，那是示范，做样子给学生看，目的仍然在学生自个儿走。示范不是替代。

语文教学上有些老师“**导**”的工夫太少了。读一篇课文，从作者、背景、主题、体裁，到词句、篇章、修辞、逻辑，一直到读后在语言上、艺术上、思想上该得到什么，一系列的题目，凡所应有，无不尽有，由老师讲得详详细细，讲得清清楚楚。备课的时候，废寝忘食，上课的时候，唇焦舌敝。这样的老师，辛勤劳苦是值得钦佩的，老师的责任不

正是“传道、授业，解惑”吗？可惜，事与愿违，这样的教学往往不能取得与辛劳等值的效果。

语文教师应该从体育教师那里得到启发。教一套体操，怎么举手，怎么踢腿，怎么转体，怎么腾跃，体育老师要讲清楚，还要做样子示范。可是，教学活动的主要部分是学生自个儿练操。一堂体育课，光有老师的“说”，没有学生的“练”，这样的事是少有的，没有的，有些语文课恰恰与此相反，上完一堂课，学生可以不开一次口，可以不动一回手，学读而不读，学写而不写，要培养读写的能力，太难了。不出手练，学不会体操，体育老师都是这么认识的。

教学的方法来自教学的思想。上面说到的劳而少功的教学方法是从知识授受这个教学思想来的。文史地，数理化，种种知识，老师授给学生，学生接受了，而且记住了，考试的时候写上答卷，老师学生都以为就在这一授与一受之间完成了教学任务。真完成了吗？多少年来都采用这种方法，多少年来都受到语文程度低落的责备。

知识和能力之间有一定的距离。知识的获得不全等于能力的养成。能力是知识的正确的有效的熟练的应用。老师的导就在于帮助学生实现这个由知识到能力的转化。

即使单是知识，也不全由老师授予；而是老师引导学生，教给方法，让学生自己去获取。“老师，什么是贞观之治？”老师且慢作答，介绍一本书，比方范文澜《中国通史简编》，让学生自己去查，自己去回答。

人们常常这样比喻，把课堂比做舞台，那么，学生是演员，老师是导演，老师指导学生演戏给观众看。如果摆错了位置，老师成了演员，学生成了观众，那就演不出戏来了。

可惜，仍然有不少课堂，学生坐在观众席上看老师在台上唱独角戏。

要改变这种教学思想，从而改变这种教学方法，可不容易！老师不放心，让学生自个儿读，能理解、能收益、能读得好吗？老师不耐烦，与其让学生疙疙瘩瘩说不清楚，不如干脆由老师自己说了得了。老师还不习惯，一向是认真备课，写成教案，上堂照本宣科，现要改为指导学生去读，这该多麻烦，多费劲。多少年来老是批注入式，批满堂灌，可老是批不倒。这是教学改革的关键，教学改革得从这儿革起。

这个改革需要下大工夫。不仅是理论的探讨，还要有实行的方法。许多老师都这样觉得，说说容易，做起来可不容易。该反对的注入式，满堂灌是不好，不注不灌又怎么办呢？该提倡的培养能力、发展思维都好，又怎么培养发展呢？怎么办？是个理论问题，更是个实际问题。

这本《新课型设计》对语文教学的这一个方面提出了改革的设想。读者将从这本书得到启发，联系自己的班，自己的学生，进行自己的改革。

一九八六年一月十九日

初中语文第一册目录

第一单元

- 一 浣溪沙 和柳亚子先生……………毛泽东(1)
二* 天上的街市……………郭沫若(3)
第一单元综合练习……………(7)

第二单元

- 三 一件珍贵的衬衫……………(10)
四 老山界……………陆定一(13)
五 草地晚餐……………刘 坚(15)
六* 红军鞋……………江耀辉(17)
第二单元综合练习……………(20)

第三单元

- 七 从百草园到三味书屋……………鲁 迅(24)
八 一面……………阿 累(28)
九* 同志的信任……………唐 弢(31)
第三单元综合练习……………(33)

第四单元

- 一〇 香山红叶……………杨 朔(35)
一一 济南的冬天……………老 舍(37)
一二 春……………朱自清(40)
一三* 海滨仲夏夜……………峻 青(42)
第四单元综合练习……………(44)

第五单元

- 一四 第比利斯的地下印刷所……………茅盾(47)
一五* 人民英雄永垂不朽……………周定舫(50)
第五单元综合练习……………(51)
期中测试题……………(53)

第六单元

- 一六 人民的勤务员……………陈广生 崔家骏(58)
一七 驿路梨花……………彭荆风(59)
一八 截肢和输血……………周而复(61)
一九* 挺进报……………罗广斌 刘德彬 杨益言(62)
第六单元综合练习……………(64)

第七单元

- 二〇 纪念白求恩……………毛泽东(68)
二一* 谈骨气……………吴晗(70)
第七单元综合练习……………(74)

第八单元

- 二二 鲁提辖拳打镇关西……………施耐庵(78)
二三 皇帝的新装……………安徒生(79)
二四* 渔夫的故事……………《天方夜谭》(81)
第八单元综合练习……………(84)

第九单元

- 二五 寓言三则……………(86)
二六 为学……………彭端淑(93)
二七 伤仲永……………王安石(94)
二八 故事三则……………(96)
二九 狼……………蒲松龄(103)

三〇 诗八首.....	(106)
期末测试题.....	(110)
参考答案	(117)
第一单元.....	(117)
第二单元.....	(120)
第三单元.....	(127)
第四单元.....	(130)
第五单元.....	(137)
期中测试.....	(141)
第六单元.....	(142)
第七单元.....	(148)
第八单元.....	(152)
第九单元.....	(158)
期末测试.....	(171)

注：篇目前标有“*”的是阅读课文

第一单元

〔单元导语〕

本单元选了古体诗词一首，新体诗歌一首。初步了解什么是词、词牌和词的题目。了解新体诗的一般特点。

理解诗人所要表达的思想感情，感受诗的意境，体会诗歌语言的形象美和音乐美。

通过新旧社会的对比，认识在中国共产党领导下推翻三座大山，建立新中国，实现各族人民大团结的意义；了解旧社会人民对自由美好生活的向往、追求的思想感情。

一 浣溪沙 和柳亚子先生

这是一首古体词。词，最初是配乐的歌词，叫做曲子词。唐宋时代，懂得音乐的词人是按照乐谱的音律节拍来写词的。词调就是写词时所依据的乐谱，每种词调都有特定的名称，我们把它叫做“词牌，”“浣溪沙”就是词牌的名称。“和柳亚子先生”是词的题目。词牌标志着词的形式，题目大多与词的内容有关。

一、毛泽东同志的这首词是在什么时候，什么情况下写的呢？（阅读词中的小序，参照文下注释，看懂后，口答。）

二、柳亚子的原词是在什么时候，什么情况下写的？

)阅读《柳亚子原词》中的小序，参照文下注释，看懂后，口答。)

(一)查字典了解下列加点词的读音及在文中的意思：

1、十月三日之夕()：_____

2、填()词：按照乐谱的音律节拍来写词，因此叫“填词”。

3、毛主席命()填是阕：_____

4、用纪()大团结之盛况：_____

(二)用现代汉语表达小序的意思。

三、参照注解、注释，把《柳亚子原词》译成现代文或现代诗。(自己译完后，和下边经过翻译的诗对照，以了解自己理解原词的程度。)

灯火辉煌，一派光明，再没有长夜黑天。

各族的兄弟姐妹，联欢聚会，舞姿翩翩。

哈萨克族的《圆月》一歌，唱得全场狂欢。

如果不是毛主席的英明领导，

哪能有各族人民共聚欢颜？

美好的夜晚，盛大的聚会，人人喜笑空前！

四、再读毛泽东同志和柳亚子先生的词，参阅读注释，将毛泽东同志的词译成现代文或现代诗。(自己译完后，和下边经过翻译的诗对照，了解自己理解的程度。)

旧社会黑夜漫漫，人民盼望光明，争取解放的道路十分艰难，

近百年来，内外反动派如群魔乱舞，肆无忌惮，

它们的欺压、离间，使各族人民无法团圆。

新中国诞生了！如雄鸡一声高唱，祖国大地光明重现，
各族人民聚集一堂，唱歌联欢，
诗人的诗兴，更是空前。

五、比较毛泽东的和词和柳亚子的原词：

（一）在形式上有哪些相同点？

（二）在内容上有哪些相同处，哪些不同处？两首词表现的中心思想，各有所侧重，请你分别指出。

（三）在表现方法上，这两首词的主要区别是什么？

六、练习朗读《浣溪沙 和柳亚子先生》。朗读时注意速度略慢，停顿处适当拖音以抒情。朗读上阕的语调低沉，下阕的语调高亢，形成鲜明对比。

长夜——难明——赤县天，
百年——魔怪——舞——翩跹，
人民五亿——不——团圆。 （节奏慢）

一唱雄鸡——天下白，
万方乐奏——有于阕，
诗人兴会——更无前。 （节奏快）

七、通过反复朗读，体会作者表达的是怎样的思想感情。
（先在心里把语言组织好，再口答。）

二 天上的街市

这首诗创作于1921年10月。当时我国正处于北洋军阀混战时期，人民生活没有幸福自由。作者以富有儿歌特色的抒情形式，又以奇特的想象，表达了当时人民向往、追求自

由、幸福的思想情感。阅读时，要展开丰富联想，体会、感受诗的意境。

一、听录音或教师范读。在听的时候，脑海里浮现出哪些形象？请你按顺序叙说出来。

二、朗读诗的第一节，做下面的练习：

（一）指明诗句中的“街灯”和“明星”哪个是写实，哪个是联想：

远远的街灯明了，（ ）

好像是闪着无数的明星。（ ）

天上的明星现了，（ ）

好像是点着无数的街灯。（ ）

（二）作者把街灯比作明星，又把明星比作街灯，这叫“互喻”。“街灯”和“明星”为什么能够互喻？读了这一节诗后，你感到了怎样的意境，请你描绘出来。

（三）这一节诗里有四个动词用得准确、巧妙。请你写出这四个动词：——、——、——、——。说一说它们的妙处。

三、朗读第二节诗后，回答下列问题：

（一）这一节诗，是写实还是想象？与上一节有怎样的内在联系？

（二）诗中既然说是“缥缈”，为什么二、四句又用了两个“定然”，是否矛盾？表达了作者怎样的思想感情？

（三）请用一个准确的形容词概括这一节诗所描绘的“天上的街市”。

四、朗读第三节诗后，做下列练习：

（一）这四句诗，哪些是写实，哪些是想象或联想？

你看，那浅浅的天河，（ ）

定然是不甚宽广。（ ）

那隔着河的牛郎织女，（ ）

定能够骑着牛儿来往。（ ）

（二）传说中牛郎织女的生活不自由，不幸福，作者笔下的牛郎织女和传说中的牛郎织女的命运有什么不同？这样写表达了作者怎样的思想感情？

五、朗读第四节诗后，做下列练习：

（一）这四句诗，哪些是写实，哪些是联想或想象？

写实：_____

想象、联想：_____

（二）《天上的街市》选自郭沫若的《星空》集。作者在《星空》集的《献诗》中写道：“啊，闪烁不定的星光啊！你们有的是鲜红的血痕，有的是净朗的泪晶——在你那可怜的星光之中，含蓄了多少深沉的苦闷！”结合这些诗句所表达的情感，想一想作者写《天上的街市》所要表达的中心思想是什么？你认为下面归纳的中心哪一种正确，在后面括号内划“√”，并说明理由。

1、作者由现实生活，联想到美好的天街生活，表达对生活的热爱之情。（ ）

2、作者通过对天街美好生活的描绘，告诉读者那不过是缥缈的幻想，表达了作者郁闷之情。（ ）

3、通过对天街美好生活的描绘，表现了诗人对黑暗现实的痛恨，对理想生活的向往，激发人们为实现这一理想而奋斗。（ ）

六、默读全诗，思考四节诗之间的内在联系，理清作者思

想感情发展的脉络：作者先由街灯联想到——，接着由明星想象到天上的——以及——；又由天河想象出牛郎织女——来往的情景，最后由天上的——想象——和——提着灯笼在天街闲游。

理清作者思想的脉络，就很容易背诵了。试着按作者的思维形式背诵一遍，再打开书检查一遍。学会提高记忆力的正确方法。

七、请自学郭沫若同志的另一首著名的诗歌，自己分析后，写出读书笔记。

炉 中 煤 郭沫若

——眷恋祖国的情绪

(一)

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

(二)

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴鲁莽？
才有火一样的心肠。

(三)

啊，我年青的女郎！
我想我的前身

原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得到重见天光。

(四)

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

〔注〕《炉中煤》选自郭沫若的第一本诗集《女神》，写于1920年。当时身居日本的诗人正为祖国在“五四”运动中的觉醒而深深地感动着。

第一单元综合练习

一、阅读知识短文《形声字》，读懂后，做下列练习：

(一) 汉字的构造方法，主要有几种，写出后各举一例加以说明：

1、_____；_____

例如：_____

2、_____；_____

例如：_____

3、_____；_____

例如：_____

(二) 指明下列字各属于哪一种，用1、2、3标出：

人() 众() 休() 躯()

目() 睛() 步() 涉()

二、指出下边的字中哪些是形声字，并指明它的形旁和声

旁，写在括号内。不属于形声字的用圆点标出。如：村（形一木，声一寸）、明。

驶（ ） 晨（ ）
 黑（ ） 议（ ）
 园（ ） 须（ ）
 再（ ） 据（ ）
 聒（ ） 好（ ）

三、将下列形声字分类排列，

粮 荷 唱 盒 和 馆 贡 欺 符 歌 膏 雾 罔
 固 圆 疹 阐

（一）左形右声：

（二）左声右形：

（三）上形下声：

（四）上声下形：

（五）内形外声：

（六）内声外形：

四、组词辨别词义：

{ 壁：	{ 栏：	{ 蓝：	{ 磨：
{ 璧：	{ 拦：	{ 篮：	{ 摩：

五、下列词语中，正确的，在括号中打“√”；有错别字的，在错别字下加点，把正确的字写在括号内：

眨眼（ ） 打睹（ ） 宽敞（ ） 钓鱼（ ）
 幼想（ ） 狼狈（ ） 稀梳（ ） 彻茶（ ）
 愤怒（ ） 赚虚（ ） 损献（ ） 溶炉（ ）
 舞蹈（ ） 恭敬（ ） 漂带（ ） 希疏（ ）

六、给下列加点字注音：

{ 即 () 席	{ 奉和 ()	{ 乐 () 奏
{ 既 () 然	{ 温和 ()	{ 乐 () 意
{ 兴 () 会	{ 难 () 明	{ 空 () 前
{ 兴 () 旺	{ 难 () 民	{ 空 () 白