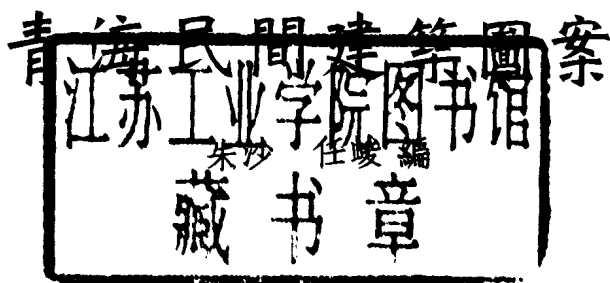


青海民間建築圖案

朱沙 任峻編

人民美術出版社



人民美術出版社

1958·北京

青海民間建築圖案

編者：朱 沙 任 峻

出版者：人民美術出版社

(北京東廠胡同10號)

責任編輯—詹蕙娟 美術設計—邵景濂

印刷者：公私合營京華膠印廠

發行者：新 華 書 店

北京市書刊出版營業許可證出字第004號

1958年10月第一版第一次印刷

開本：787×1092 1/40 印張：2

印數：1—1,640 統一書號：8027·1492

前 言

圖案是我國民族藝術的一個組成部分。我們熱愛勞動的祖先，由於實際生活上的需要，不斷地在勞動中發揮了藝術的創造才能。他們在生產工具、生活用品和建築物上裝飾了各種美麗的圖案，這些圖案在人民的生活中起了充實和美化生活的作用，因此深受人民所喜愛，成為生活中不可缺少的東西。

青海和祖國的其他地方一樣，蘊藏着不少的民間藝術，其中以裝飾藝術為最豐富，特別是建築物上的裝飾是極其豐富多采的。無論在牆壁、門窗或梁柱上，都有磚刻、石刻、木雕或漆繪的花紋。如民間住宅大門的上端，均有長条形花紋優美的木雕，隨着門楣的曲直、長短構成完整的門楣圖案。花紋的組織也各有不同，大多採用自然物象組合而成，也有少數幾何形圖案。結構均簡而不俗，繁而不亂，極其自然美觀。

又如門庭院落的牆壁上也裝飾着磚刻的花紋，一般以中心圖案為主，四角配以對角或鄰角相同的角花，有時也以二方連續圖案作邊框裝飾，顯得構圖完整優美。它的內容有人物、鳥獸、花卉等，景物鮮明，結構謹嚴。其他如屏風、梁柱，以及窗牖圖案等，都具有民間藝術傳統的淳厚、朴實的風格。由於圖案的取材多半是現實生活中的景物，因而有的神態生動逼真，富於生活情趣，有的粗壯豪放也足以鼓舞人民的生活熱情。為此，我們認為把這些圖案收集整理起來，貢獻給研究民間建築藝術和民族藝術遺產的同志們作參考，是會有些好處的。

本書所介紹的是青海的西寧、湟源、互助、樂都、湟中、民和等地方的建築上的裝飾圖案，是從這一帶地方的民間住宅以及寺院廟宇等建築物上臨摹來的。在整理繪制的過程中，雖然經過了選擇刪減，但由於受時間的限制，加上摹繪技術不高，因此，也就不免存在著缺點或錯誤，希望讀者提出批評，以資改進。

朱鈔 任峻 一九五七年二月于青海

目 錄

迎 壁 圖 案.....	1—22
牆 头 圖 案.....	23—36
屏 風 圖 案.....	37—46
梁 柱 圖 案.....	47—64
門 楣 圖 案.....	65—74
窗 牖 圖 案.....	75—86



