

詩

經

輯

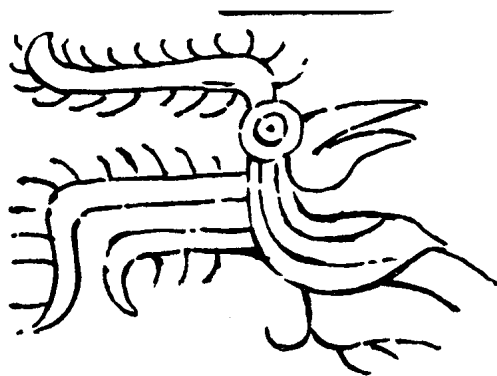
義

蘇東天著

浙江古籍出版社

诗经辨义

苏东天 著 浙江古籍出版社



封面题签 王翼奇

封面设计 凌瑛如

诗经辨义

苏东天著

浙江古籍出版社出版

(杭州体育场路169号)

杭州市余杭人民印刷厂印刷

(杭州莫干山路勾庄)

深圳青年迷你书店经销

开本850×1168 1/32 印张11.25 插页6 字数280千

1992年4月第一版

1992年4月第一次印刷

印数：1—5000

书号：ISBN7-80518-151-9/I·70

定 价：9.00元

东天兄居陋室，簞食瓢
饮，从事具有重大意义的学
术课题研究。仆愧无芹曝奉
献，谨拟拙联一副，以壮声
色。联云：

斗室量天地
寸管称古今

杨 伊 白

一九八八年八月

序

苏东天同志《诗经辨义》一书，即将付梓，他要求我写篇序文。我也喜欢诗，但于《诗经》未作过专门研究，因此不敢妄评本书的得失，不过倒借此机会写几句题外话。

苏东天同志在计划撰写本书时，曾同我谈了他研究民族文化体系中一些重大课题的情况，他宏论汪洋，发前人所未发，有许多真知灼见。如《诗经》研究，他认为两千五百年来，诗旨之误释竟达百分之六十以上，这的确令人震惊。我因此希望他能尽快地把研究成果写出来，公诸同好，商榷切磋，以解开中国古代伟大经典之谜。他说教学任务重，无法集中精力和时间，要求组织支持。大学在于出人才，出科研成果，有这样的创作思想，我当然要支持。一年多来，苏东天同志夜以继日，废寝忘食，不但完成了这本书，还写完了《老子与王弼注新论》一书的初稿，发表了一些学术论文，达六七十万字。使我敬佩的不光是他才智过人，还有他不辞辛劳的工作精神。他不仅深谙文艺史论，而且擅长书画艺术，并有很高的造诣。为表彰他的研究成果和创作精神，组织上曾几次发给他奖金和补贴，他都谢绝不领。他生活艰苦朴素，为人谦虚厚道，数十年孜孜不倦，为弘扬中华民族的传统文化艺术而努力奋斗。这当是他取得成就的重要原因吧。

中国知识分子素来有“安贫乐道”的传统。这并不是说，知识分子理所应当处在生活贫困的境地，知识分子当然应当得到比现在好得多的物质待遇，而是说，无论生活在什么样的环境中，

都需要保持高尚的精神情操，保持矢志探求真理的风格。苏东天同志身上是体现了这一美德的。

关于本书的学术价值究竟达到了何种高度，我想学术界同行们自会有公允的评价，而我在此只想表达一点自己由衷的感慨。

武书连

1989年1月

写在前面

对《诗经》研究，自孔子之后便形成风气，两千多年来，释《诗》之书汗牛充栋，由于囿于儒家“诗教”，历代学者释诗，虽有不少新的意见，但未能摆脱“毛诗序”之束缚。今天，不少学者综合古代研究成果，释诗有了新的进展。但由于左的“阶级斗争论”所致的形而上学思想方法和历史虚无主义的观点影响，所谓反古之“诗教”，倒而观之，将许多“风诗”冠之以奴隶、劳动人民作，雅、颂为奴隶主贵族作，因此褒风诗而贬雅颂，其实也仍未脱“诗教”之俗套。

历史唯物主义的基本观点，是要尊重历史，奴隶制时代的文化主要是奴隶主阶级的文化，封建制时代的文化，主要是地主阶级的文化。奴隶制时代的文化比原始社会的文化进步，而封建制时代的文化又比奴隶制时代的文化进步。已经过去的文明史，就我国而论，主要是奴隶制与封建制的文化史，明确一些说，就是剥削阶级思想为主导的文化史。研究历史，首先得尊重历史本身，不能简单地用劳动人民的，还是剥削阶级的“标准”去套，也不能简单地依今天某一时期的政治需要去套。马克思主义的原则，是要我们运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，从历史发展的实际出发，去揭示古文化之虚伪与真实、进步与落后，其标准应是遵循、推动历史发展，而不是逆历史潮流而动。

《诗经》基本上是一部周代奴隶制兴盛期的史诗，自然是奴隶制时代文化的代表。它不仅真实地反映了当时政治、经济、文

化的历史风貌，而且展示了时代文化艺术的最高水平。它那思想性与艺术性高度结合的特点和比兴艺术手法，奠定了我国两千多年诗歌艺术发展的基础和基本风格。

《诗》，在孔子之前是从属于奴隶制礼乐教化的，属于巫术文化体系。从孔子删定“六经”，剥除了巫术的外衣，《诗》便成了研究、学习传统文化的教科书之一，成了富有科学精神的孔子“儒学”的重要组成部分。对《诗经》的研究，自孔子之后，误释较为严重，至今犹未改变。

从本书对《诗经》辨义的情况看来，毛诗序释诗失误达百分之八十左右，历代诸家（包括当代各家）误释达百分之六十左右。“风诗”、“小雅”误释较严重，“大雅”，基本上无误，“三颂”误释较少。依我看来，“风诗”主言各诸侯邦国的政教史事和民情风俗，惟“王风”内容与“小雅”一致，主言周王室之政教史事，“二雅”一部分诗属写王室政教史事，一部分与“三颂”诗一致，为祭祀乐歌（主要是春秋冬祭天地山川社稷宗庙和飨饮礼、婚事等乐歌）。其作者均为士大夫王公贵族，民歌是极个别的现象，一部分巫歌当由巫师集体创作加工而成，所以艺术水平较高，而巫师则属贵族阶级。所以诗的作者不可随意断为“劳动人民”、“奴隶”，这是由历史时代和《诗》的性质所造成的。《诗》的创作时间，“二南”基本上为文王时代的作品，“召南”有几首属西周初年作品，“邶风”、“鄘风”、“卫风”、“魏风”、“陈风”、“豳风”，基本上为西周初年作品，（惟《七月》为公刘时代农事诗）；“王风”、“齐风”、“唐风”、“秦风”，有西周初年的，有西周末年的，有东周时代的作品；“郑风”基本上为东周时代作品；“二雅”、“三颂”基本上为西周时代作品。总的看来，《诗》，大多数作于西周时代，属于西周之前的有二十余首，属于东周时代的有三十余首，最早的诗是《七月》，为公刘时代作品，最晚为《王风·丘

中有麻》，是东周匡王时代（前614—610）作品。《诗经》的编序基本上无误，惟《召南·何彼浓矣》作于东周齐桓公时代，诗主言“齐侯之子”，当归属“齐风”。“邶风”、“鄘风”既然单列，其诗自当作于“邶”、“鄘”侯国存在之时，考其内容也相一致，故将其诗均释为卫国的内容是不对的，这也是这两部分诗误释的原因之一。“邶风”之《击鼓》、《匏有苦叶》言宋国事，宋国是邶国的继绪。《诗》未立“宋风”，盖因此而归入“邶风”；其《泉水》，言许穆夫人吊唁卫懿公事，应归入“卫风”。“鄘风”之《定之方中》、《干旄》、《载驰》皆言卫国史事，也应归入“卫风”。这几首诗当是后人删定整编时弄错的。

本书仅作了一些初步的探讨，限于学识水平，失误之处亦当不少，敬希读者多多指正。

为了便于大家阅读，附录《诗经》原诗，不作注释，主在探讨诗旨，详略依以前各家释诗失误情况而定。并引录蓝菊荪《诗经国风今译》、袁梅《诗经译注》（雅颂部分）、高亨《诗经今注》、樊树云《诗经全译注》、杨任之《诗经今译今注》和吕恢文的《诗经国风今译》等著作的释诗序，作为本书辨义借鉴，无褒贬之意，望诸家鉴谅。

目 录

序

写在前面

绪论..... (1)

(一) 溯源..... (1)

(二) 《诗》与礼、乐..... (6)

(三) 西周社会性质..... (11)

(四) 风、雅、颂简释..... (17)

诗经辨义..... (21)

(一) 十五国风(一百六十篇)..... (21)

周南(十一篇)..... (23)

关雎 葛覃 卷耳 樛木 蟋斯 桃夭

兔置 采芣 汉广 汝坟 麟之趾

召南(十四篇)..... (36)

鵲巢 采芣 草虫 采蘋 甘棠 行露

羔羊 殷其雷 標有梅 小星 江有汜

野有死麇 何彼裵矣 駉虞

邶风(十九篇)..... (51)

柏舟 绿衣 燕燕 日月 终风 击鼓

凯风 雄雉 匏有苦叶 谷风 式微

旄丘 简兮 泉水 北门 北风 静女

新台 二子乘舟

邶风(十篇).....(76)

柏舟 墙有茨 君子偕老 桑中 鶉之奔奔
定之方中 蛩蛩 相鼠 干旄 载驰

卫风(十篇).....(89)

淇奥 考槃 硕人 氓 竹竿 芄兰
河广 伯兮 有狐 木瓜

王风(十篇).....(104)

黍离 君子于役 君子阳阳 扬之水
中谷有蓷 兔爰 葛藟 采芣 大车
丘中有麻

郑风(二十一篇).....(117)

缁衣 将仲子 叔于田 大叔于田 清人
羔裘 遵大路 女曰鸡鸣 有女同车 山有扶苏
蔣兮 狡童 褰裳 丰 东门之墠 风雨
子衿 扬之水 出其东门 野有蔓草 溱洧

齐风(十一篇).....(141)

鸡鸣 还 著 东方之日 东方未明
南山 甫田 卢令 敝笱 载驱 猗嗟

魏风(七篇).....(152)

葛屨 汾沮洳 园有桃 陟岵 十亩之间
伐檀 硕鼠

唐风(十二篇).....(160)

蟋蟀 山有枢 扬之水 椒聊 绸缪 杕杜
羔裘 鸛羽 无衣 有杕之杜 葛生 采苓

秦风(十篇).....(172)

车邻 驺虞 小戎 蒹葭 终南 黄鸟
晨风 无衣 渭阳 权舆

陈风(十篇).....(182)

- 宛丘 东门之枌 衡门 东门之池 东门之杨
墓门 防有鹊巢 月出 株林 泽陂
桼风（四篇）……………（195）
羔裘 素冠 隰有萋楚 匪风
曹风（四篇）……………（199）
蜉蝣 候人 鸛鸣 下泉
豳风（七篇）……………（205）
七月 鸛鸣 东山 破斧 伐柯 九罍
狼跋
（二）小雅（七十四篇）……………（221）
鹿鸣之什（十篇）……………（221）
鹿鸣 四牡 皇皇者华 常棣 伐木
天保 采芣 出车 杕杜 鱼丽
南有嘉鱼之什（十篇）……………（233）
南有嘉鱼 南山有台 蓼萧 湛露 彤弓
菁菁者莪 六月 采芣 车攻 吉日
鸿雁之什（十篇）……………（240）
鸿雁 庭燎 沔水 鹤鸣 祈父 白驹
黄鸟 我行其野 斯干 无羊
节南山之什（十篇）……………（251）
节南山 正月 十月之交 雨无正 小旻
小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯
谷风之什（十篇）……………（261）
谷风 蓼莪 大东 四月 北山 无将大车
小明 鼓钟 楚茨 信南山
甫田之什（十篇）……………（271）
甫田 大田 瞻彼洛矣 裳裳者华 桑扈
鸳鸯 采芣 车辇 青蝇 宾之初筵

鱼藻之什(十四篇)……………(281)

鱼藻 采菽 角弓 菀柳 都人士 采芣
黍苗 齔桑 白华 绵蛮 瓠叶 渐渐之石
苕之华 何草不黄

(三)大雅(三十一篇)……………(292)

文王之什(十篇)……………(292)

文王 大明 绵 棫朴 旱麓 思齐
皇矣 灵台 下武 文王有声

生民之什(十篇)……………(299)

生民 行苇 既醉 鳧鷖 假乐 公刘
洞酌 卷阿 民劳 板

荡之什(十一篇)……………(306)

荡 抑 桑柔 云汉 崧高 烝民
韩奕 江汉 常武 瞻卬 召旻

(四)周颂(三十一篇)……………(316)

清庙之什(十篇)……………(316)

清庙 维天之命 维清 烈文 天作
昊天有成命 我将 时迈 执竞 思文

臣工之什(十篇)……………(323)

臣工 噫嘻 振鹭 丰年 有瞽 潜
雍 载见 有客 武

闵予小子之什(十一篇)……………(330)

闵予小子 访落 敬之 小毖 载芣
良耜 丝衣 酌 桓 赉 般

(五)鲁颂(四篇)……………(336)

驹 有駉 泮水 阙宫

(六)商颂(五篇)……………(342)

那 烈祖 玄鸟 长发 殷武

绪 论

(一) 溯 源

《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，分风、雅、颂，共三百零五篇，基本上为西周时代诗歌，集成于孔子之前，经孔子订正，以乐正诗，使风、雅、颂各得其所。孔子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”（《论语·子罕》）成了他删定的“六经”之一，作为他的主要教科书。《诗经》是“周监于二代，郁郁乎文哉”的最高文艺成果，既是我国先民从原始氏族公社制社会至家族奴隶制社会以来巫术文化艺术发展的最高峰，同时也成了以后两千多年家族封建制社会诗歌文艺发展的基础。

《诗》成为“经”，在于“诗教”也，这乃是《诗经》的本质，也是中华民族诗歌的主要传统特点，这是不可忽视的历史事实。

“诗”是随着巫术礼教的发展而发展起来的，巫术礼教主在“究天人之际”，“以通神明之德，以类万物之情”。如《吕氏春秋·古乐篇》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙，一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”葛天氏是传说中伏羲之前的古帝，这从“八阙”内容看已是农业时代的事了。就其乐章的体系看，总括天、地、人三者，以人为本，以天地为用，构成了严密的思想体系，集中地反映了我国远古时代先民独特的思

想观念和精神风貌。“载民”当为序歌，主在祭祖示孝悌，以加强血缘氏族的团结。人本思想是我们民族的主体思想，从远古神话看，世界万物乃是祖宗创造的，如“盘古分天地”，帝俊妻“羲和生十日”、“常羲生十二月”，伏羲与女娲创造人类和自然万物，“女娲补天”，“精卫填海”，“夸父逐日”，“后羿射日”，“嫦娥奔月”，“共工怒触不周之山”，“大禹治水”等等，充分表现了人定胜天、人主宰世界的伟大思想，与西方由神主宰世界的观念正好相对，从而形成了东西方两大不同的文化体系。所以，“载民”的主题自然是歌颂人本身，即藉颂祖以壮民心，加强团结。八阕之“总禽兽之极”，乃是呼应“载民”序歌之尾声，即终乐。“禽兽”是指各氏族图腾，“总禽兽之极”当是龙凤图腾族徽。龙图腾乃是各氏族各种禽兽虫图腾意象之综合体，以象征民族的团结和力量；凤图腾乃是与天文历法、农业生产有密切关系的特殊图腾。凤凰即是鸡，“一唱雄鸡天下白”，为辰鸟。古人无法科学地认识鸟象与天象的关系，将鸡同太阳、白天密切联系起来，把鸡作了太阳图腾，成了金鸡、金乌、五彩之鸟、凤凰，并作了主管历法的“历正”。以血缘氏族（家族）为基本结构的中华民族是以农业为经济基础的，所以中华民族就是“花族”，花为农业图腾，位于华山夏水旁的庙底沟彩陶文化，装饰均是花、鸟图纹，证明华山夏水由花图腾氏族族徽得名，花、华、夏古代当同音同义，“中华”亦当由此而来。所以民族的始祖神伏羲、女娲，在汉代画像石上是“蛇（龙）身人首”，手执规矩和花草，规矩代表天文历数，花草代表农业。以前认为龙图腾是西方氏族集团的图腾，凤图腾是东方氏族集团的图腾这一说法当是值得商榷的。从古文献和西南少数民族中流传的神话传说看，远古东西南北各氏族均属龙凤图腾，都是共祖的。这样，我们就容易把一些古神话弄清楚，如龙族的先祖伏羲为东方之帝太皞，主司春；其佐句芒，为春神玄

鸟。如鸟氏族的太阳神兼月神帝俊也是玄鸟，既是东方氏族集团商的始祖，又是西方氏族集团周的始祖；而商周的始祖又同是炎帝、黄帝（龙族）。炎帝是太阳神、农神，又为南方之帝，主司夏；黄帝为中央之帝，其佐后土，执绳而制四方。他们的孙子少皞（昊）为西方之帝，主司秋，又在东方建立了凤鸟氏国，国人皆鸟，鸟师而鸟名，等等。这种复杂的龙凤图腾交织关系，就不言而喻了。由此，也就可以明了磅礴于中原广大地区历时三千多年的彩陶文化之装饰图案为什么没有龙图腾，只有鸟纹、花纹、鱼纹、蛙纹等等，并由此抽象化为旋涡纹、波浪纹、折线纹、方格与棱形纹等几何图案，这是因为陶器是随着农业经济的发展而发展起来的，它主要用于储存农产品和日常生活的用器及巫术礼教的祭器，其装饰图纹均为与祈祷天时风调雨顺，确保农业丰收的天文历法和农业生产有密切关系的巫术图纹。所以，八阙之“玄鸟”当是祭春乐歌，玄鸟即燕子，又名燕雀、朱雀，为春分候鸟，故为春神；春分日黄昏，二十八宿南方七星毕现于南天，故又名朱雀星。这是古代把鸟象与星象，与四季节次相联系的朴素的天文历法观念，在神话、彩陶文化和巫术礼教乐章歌舞中的反映。“敬天常”、“达帝功”和“依地德”，即是在祈祷天地变化之道“中正”。禳灾赐福于民，以颂天地之功德。“遂草木”、“畜五谷”，当是春秋祭典演仪生产、劝民勤奋、夺取农业丰收的舞乐歌。《汉书·司马相如传》有云：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和。”形象地道出了原始氏族社会巫术礼仪歌舞的特色。青海出土的马家窑时期彩陶舞蹈盆可启示我们，它是在生动地描绘当时巫术礼仪歌舞的宏大场面，舞者五人一组，列成三组，身着兽皮衣，头饰禽兽羽角，在平静的水滨（或黄河之畔）翩跹起舞，仿佛使人能听到其乐章的节奏和旋律。依《易》之天文历数概念，三数为天数，二数为地数，五数为天数“中极”，“中正”含“参三两地”之数，即含天地阴阳“五行”吉数，

与巫术礼仪之“八卦”、“五行”观相关。“葛天氏之乐”，三人操牛尾，投足以舞八阙，“三数”亦含天地人三才之义，牛为农神（神农“人身牛首”）。所以，这只彩陶盆人数安排意义深刻，它与半坡的“人面含鱼珥鱼饰嘉禾彩陶盆”一样，恐是原始巫术礼仪的重要礼器，当同天文历法、农业生产有密切的关系。

原始民族公社制时代巫术礼教的这种“敬天保民”观念，到了家族奴隶制的夏、商、周时代，就变成“敬天御民”的“天命观”，成了奴隶制度赖以统治的思想基础。因此，作为奴隶制时代的巫术礼器——青铜礼器，在继承彩陶文化装饰内容的基础上增饰了龙。以龙凤为主体的装饰纹样，并突出了饕餮纹，即牛头纹、或双龙（夔龙）合体纹（这在新石器晚期辛店彩陶、龙山文化农业工具石磬上已出现），仍集中地体现着以农业经济为基础的龙凤民族特有的观念和精神。所以上面所谈的“葛天氏之乐”，也仍然是夏、商、周三代巫术礼教的主要乐章。《吕氏春秋》载此，当有所依据。

以上绕了一个大圈子，是在溯本穷源，因为中华民族是一个遗传性、继承性特别强的民族，而《诗》与乐之产生、发展是同巫术礼教分不开的，如果不弄清其源头，要想正确理解诗是困难的。周代藉“以德配天”的“天命观”来加强其统治，这一主体思想充分体现在《周易》、《周礼》、《尚书·周书》和《诗》中，周人每事必卜，这几部典籍均同巫术礼教密切相联系，只有到了孔子手中，才开始揭破了巫术礼教的外衣，赋予了它们科学的面目，成了儒学的重要组成部分。同样是“诗教”，在先是属于巫术礼乐之教，在后是从属于儒学封建主义政教。孔子将其视作史、礼和诗、乐、游艺，所以他说：“诗三百，一言以蔽之曰：思无邪。”（《论语·为政》），即排除了其充满迷信色彩的“天命观”。孔子是以“人能弘道，非道弘人”的“人定胜天”的思想为主导，批判了巫术礼教，发扬了其人本思想的内核，建构