

# 医院标志

主编 霍仲厚 周立



人民卫生出版社

# 医院标志

霍仲厚 周立 主编

田晓丽 席淑华 副主编

编著者（以姓氏笔画为序）

田晓丽 刘哲军 杨亚娟 周立  
陈平 陈德瑞 张格举 林杉  
席淑华 谢瑞民 潘碧波 霍仲厚



 人民卫生出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

医院标志/霍仲厚、周立主编.—北京:人民卫生出版社,2003

ISBN 7-117-05315-1

I. 医… II. ①霍… ②周… III. 医院—标志—设计  
IV. J524.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110034 号

## 医院标志

主 编: 霍仲厚 周 立

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 67616688)

地 址: (100078)北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

网 址: <http://www.pmph.com>

E - mail: [pmph@pmph.com](mailto:pmph@pmph.com)

印 刷: 北京人卫印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 8

字 数: 169 千字

版 次: 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-117-05315-1/R·5316

定 价: 68.00 元

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物, 违者必究

(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

# 前 言

《医院标志》作为我国第一次出版的系统的医疗机构标志设计应用专业书,在中国人民解放军卫生部的领导下,以及各地专家的鼓励和指导,由总后卫生部医疗局、科训局及上海长征医院的有关学者精心编写,并得到人民卫生出版社的大力支持,经过一段艰苦认真的工作,终于面世了。在我国医院文化发展建设史上,这无疑又是一件有益之事。

在市场竞争日趋激烈的今天,要使医院立于不败之地,不仅有赖于高水平的医疗技术和先进的仪器设备,而且还需要积极营造一种医院所特有的文化特征。医院将自己的这种文化特征作为一种信息传递给医护人员、患者、家属及所在地的居民,促使他们形成对该医院的看法和评价,医院形象因此得以树立。而这种信息的传递使者,即是医院标志。

然而,目前国内还没有一家医院系统的应用标志学来塑造自身整体形象。我们编写本书的初衷即是抛砖引玉,使全国各地的医院管理者、建筑专业人士共同认识到标志学在医疗领域应用的重要性和紧迫性,进一步加强医院标志规范化的研究和应用,从而帮助医院扩大影响力,增强竞争力,提高社会效益和经济效益。

本书包括三个部分:总论篇,理论篇和实践篇。其中总论部分主要介绍了标志学在医疗领域应用的历史与发展;理论篇从设计学、美学、管理学、建筑学、工效学等方面系统地阐述了医院标志学应用的范围和价值;实践篇从医院标志的设计实践出发,详细介绍了医院理念识别、视觉识别和行为识别系统的要求和特点。总体而言,就是集中而有序地从现代设计的角度,帮助读者认识医院标志的设计要旨,应用规范,明确术语,诠释概念,推广经验。

我们选用了大量医院标志实例,编写内容取材新颖,简明实用,不仅适用于医院管理者,同样也适合建筑行业 and 从事 CI 设计的专业人士,读者范围广。特别是在当今医疗形势改革的大潮中,本书有意为各大医院转变服务观念,优化服务环境提供制定改革措施的参考。

本书在编写过程中,有幸得到了上海大学陈平教授的参与和指导,我们在此表示感谢。面对医院标志学这个新兴学科,我们在组织选题和写作时难免有疏漏、片面之处,谨请读者原谅。希望各位读者,特别是同行提出批评和指导。

主 编

2002年12月10日

# 目 录

## 总 论 篇

第一章 医院标志学概述 .....	(3)
第一节 概念和范围 .....	(3)
第二节 与相关学科的关系 .....	(3)
第三节 医院标志学的产生 .....	(5)
第四节 研究医院标志学的意义 .....	(8)
第二章 医院标志学的任务 .....	(9)
第一节 研究医院标志的产生、发展规律 .....	(9)
第二节 研究医院标志的形式 .....	(9)
第三节 研究医院标志的制作 .....	(10)
第四节 研究医院标志的使用 .....	(10)
第五节 研究医院标志学的未来 .....	(10)
第三章 医院标志学的研究方法 .....	(11)
第一节 历史总结法 .....	(11)
第二节 个案归纳法 .....	(11)
第三节 功能类推法 .....	(12)

## 理 论 篇

第四章 美学与医院标志 .....	(15)
第一节 美学原理 .....	(15)
第二节 美学在医院标志中的运用 .....	(18)
第五章 医学与医院标志 .....	(22)
第一节 医学、医院和医院标志的基本概念 .....	(22)
第二节 现代医学发展与医院标志 .....	(24)

第三节 医院标志的医学意义 .....	(26)
<b>第六章 管理学与医院标志 .....</b>	<b>(28)</b>
第一节 管理学原则 .....	(28)
第二节 管理学在医院标志中的运用 .....	(30)
<b>第七章 心理学与医院标志 .....</b>	<b>(33)</b>
第一节 心理学原理 .....	(33)
第二节 心理学在医院标志中的运用 .....	(37)
<b>第八章 工效学与医院标志 .....</b>	<b>(38)</b>
第一节 工效学原理 .....	(38)
第二节 工效学在医院标志中的运用 .....	(43)
<b>第九章 法学与医院标志 .....</b>	<b>(47)</b>
第一节 法学原理 .....	(47)
第二节 法学在医院标志中的运用 .....	(51)
<b>第十章 战争学与医院标志 .....</b>	<b>(53)</b>
第一节 战争与健康 .....	(53)
第二节 战时医院管理 .....	(55)
第三节 战争学在医院标志中的运用 .....	(57)

## 实 践 篇

<b>第十一章 医院标志的应用原理 .....</b>	<b>(61)</b>
第一节 概述 .....	61
第二节 医院的主体标志 .....	(61)
第三节 医院识别系统 .....	(63)
<b>第十二章 医院标志的设计实践 .....</b>	<b>(65)</b>
第一节 医院标志图形的设计 .....	(65)
第二节 医院的通用标识 .....	(67)
第三节 图形与文字的设计规范 .....	(68)
第四节 图形与字体的应用与推广 .....	(69)
<b>第十三章 医用红十字标志 .....</b>	<b>(72)</b>

第一节 红十字标志的起源 .....	(72)
第二节 红十字标志在医疗卫生机构的应用 .....	(74)
第三节 红十字标志的外延 .....	(75)
<b>第十四章 医院空间形态识别与导向系统 .....</b>	<b>(78)</b>
第一节 导向系统 .....	(78)
第二节 分区标识 .....	(81)
第三节 门、急诊标识 .....	(84)
第四节 野战医用标识 .....	(86)
第五节 病区标识系统 .....	(89)
<b>第十五章 医院职能相关性标识系统 .....</b>	<b>(92)</b>
第一节 概述 .....	(92)
第二节 医疗相关标识 .....	(92)
第三节 护理相关标识 .....	(98)
第四节 药品相关标识 .....	(105)
第五节 医用设施标识 .....	(107)
<b>第十六章 医院的辅助性标识 .....</b>	<b>(109)</b>
第一节 医用服饰标识 .....	(109)
第二节 卫生标识 .....	(111)
第三节 其他通用标识 .....	(112)
<b>附录 医院科室标志中英文对照表 .....</b>	<b>(113)</b>

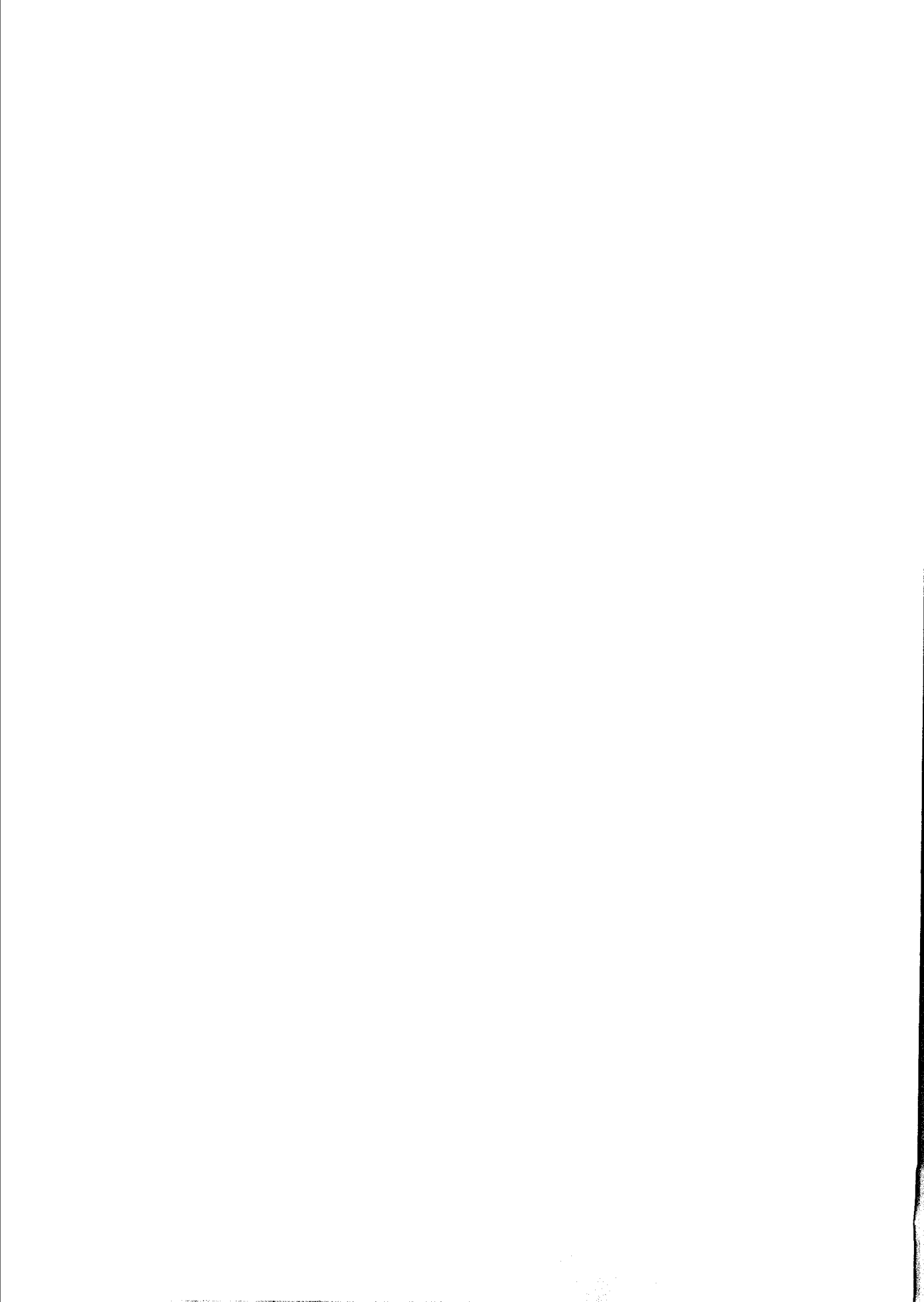


# 总论篇

---

---





## 第一章

# 医院标志学概述

医院标志学是标志学的一个分支，也是医院管理学的重要内容之一。

## 第一节 概念和范围

标志有两种含义：一是表明特征的记号，即标识，如地图上有各种形式的标志；二是表明某种特征，如新中国的成立，标志了新民主主义革命阶段的基本结束。本学科所取的是第一种含义。

医院标志是指医院运行过程中所使用的各种标志，如区域性标志、医疗用标志、救护车标志等等。

医院标志学是专门研究医院标志的产生、发展和使用的一门学科。也是对医院标志进行规范的一门学问。它虽然在医院日常工作中被大量使用，却没有被放在应有的地位加以研究，造成了不仅在大范围内标志极不统一的局面，而且在一个医院内部也是五花八门，令人无所适从。

医院标志学涉及医院的方方面面，大到院徽、院标、院训、院歌，小至处方、瓶签、伤票、信笺，以及人员服装、车辆、设备、区域管理的标志，都要按规定的格式和要求去制作。随着医院的发展，医院标志也日益复杂多样；随着科学技术的进步，医院标志的制作手段也越来越现代化。从个体的悬壶行医到霓虹灯制作的医院名称，医院标志从工艺到内涵都发生了深刻的变化。

## 第二节 与相关学科的关系

医院标志学涉及到医学、美学、管理学、心理学、建筑学、法学、战争学、材料学等学科，也是这些学科的有机统一。

一个医院用什么样的方式来标示各种不同的事物和场所，是很有学问的。院徽、院标，都是代表了一种风格，与政治学息息相关；制作出令人赏心悦目、令人产生信赖感的医院标志，涉及到美学、材料学、建筑学；一个大的医院，建筑群复杂、内部结构复杂，如果没有明确的标记，不仅病人感到茫然，就是医院内部的工作人员也是难以适应

的,这涉及到医院管理学;医院标志必须简单、明了、醒目,才能产生好的效果,这涉及到心理学和工效学问题;医疗活动要求分区必须清楚,才能保证医疗过程的顺利进行,如传染科分出清洁区、半污染区、污染区,以防止交叉感染;医院工作人员的服装必须便于识别和辨认,这涉及到社会学;医院建筑的布局,如医疗区、辅助区、生活区,是功能的需要,必须从建筑学的角度去考虑;医院进行教学、科研活动时,必须设置相应的标志,等等。

医院标志学涉猎范围很广,涉及学科很多,必须按照其发展规律进行科学标记,才能突出重点、明亮醒目,便于识别,便于利用,提高工作效率和质量。

### 第三节 医院标志学的产生

虽然明确提出“医院标志学”的论著迄今为止尚未见到,但国内外医学界不论个体行医还是医院都在使用着不同的医院标志。经过几千年漫长的发展历程,医院标志种类日益完善,制作工艺日益精良,使用正在日益扩大。

医院标志是从个体行医的标志逐步发展过来的。从古代的“悬壶”为行医标志、到汉代的以“杏林”“坐堂”为医药标志,乃至西医的“蛇神”为医学标志,影响了世界医学界几千年,至今仍产生着影响。为什么呢?

#### 1. 悬壶

在我国古代,行医或出售药者都用一条红绸悬挂着一只葫芦作为标志,这种医药行业的标志一直沿用下来并谓之“悬壶”。至今,中医提到行医时日,仍以“悬壶若干年”来表明“医龄”。

“悬壶”来自古代的神话故事,这在《后汉书》及晋代葛洪撰写的《神仙传》中都有记载。故事提到,有一位外来的老翁,不知其姓名,人们都称他为“壶公”。他来到汝南(今河南上蔡县)入肆卖药。当时有位名叫费长房的在汝南任市椽(街市小官),见壶公从远方来,卖药从不让还价,但吃其药者皆甚灵验,没有服药无效者,就很佩服。而且,他发现壶公卖药治病,皆悬一空壶于屋檐,待到日落散市,壶公即跳入葫芦中,人们皆莫能知。唯有费长房在楼上见及,故知壶公并非凡人,遂将悬壶处的街前清扫,摆上供品,恭请壶公,而壶公也不客气,受而不辞。如此日久,壶公知道费长房可信,便对费说:“到天黑无人时,见我跳入壶中时,你也随着我跳进去。”费当晚按壶公所言,纵身一跳,不觉已入壶中。到得壶内,但见仙宫楼阁,并非凡境。壶左右有侍者数十人。公对长房说:“我是仙人,请勿外传。”

有关壶公与费长房的故事,一直流传下来,“悬壶”这一医药标志,如今虽已少见,但中医把行医称作悬壶的说法,至今仍被沿用。

#### 2. 杏林

医学界有什么重要医学突破或取得什么重要成就时,人们常冠以“杏林中”的……。为何医家或医学界称“杏林”呢?相传三国时吴国名医董奉,医德高尚,为人治病不计

报酬，只求患者病好了以后在他的宅旁种杏树，“重者种杏五株，轻者种一株”。后来，他治好的病人很多，宅旁的杏树成为杏林，人称“董仙杏林”（见《神仙传》）。由此，后人对医家常用“杏林春满”、“誉满杏林”等语来称颂，“杏林”也就成了医家的代称。此称沿用至今，并且应用更为广泛，许多医药、卫生方面的报刊，常以“杏林”二字作为刊头。如“杏林之歌”、“杏林艺苑”、“杏林春暖”等等。在北京有一家专营医学书籍的书店称为“杏林书店”。

### 3. 坐堂

我国各地的中药店，多称“堂”，如北京同仁堂，宁波的叶老寿仁堂、济南的宏济堂、沈阳天益堂、贵阳同济堂，等等。一些中医在签名落款时往往在前面冠以“坐堂医生”四个字。这是为什么呢？

原来出自张仲景行医的典故。张仲景，东汉南阳人。自幼聪颖，博览群书，勤奋好学，尤喜读医书，崇拜扁鹊，对他察言观色，断人生死的高明医术佩服得五体投地。后来张仲景便拜同郡人张伯祖为师，精心钻研医道，颇有独到处，时称“经方大师”。汉献帝建安中期，张仲景任长沙太守。时当地连年瘟疫流行，死人很多。为了拯救黎民百姓，他在公务繁忙的情况下，仍孜孜不倦地钻研医学，为民治病。他公然打破官府戒律，坐在办公的大堂上为病人诊脉开方，做到办公、行医两不误。他常在自己的名字前冠以“坐堂医生”四个字，以表示自己藐视功名，为民治病的决心。张仲景晚年写了多种医书，被称为“医圣”。后人十分崇敬张仲景的精湛医术和高尚医德，便仿效他，中医在中药店行医，沿用“坐堂医生”的称呼，中药店的牌号也多称作“堂”。

### 4. 蛇神 (蛇徽-蛇柱、蛇杖、蛇杯)

牛鬼蛇神在我国被认为是丑恶的怪物，但在西方，蛇神却受到尊敬。西方人把蛇看作“医学之神”，并且用它创造一个形象：一根垂直的柱子，上面盘绕着一条长长的蛇，以此作为徽记。西方许多有关医学的文件、证书，如医学生毕业证、医生开业证以及卫生机构的信笺头、文件头，都常以这一“蛇徽”作为标记。世界卫生组织 (WHO) 的会徽就用了这一形象。

在西方，行医者的标志是：一条蛇缠绕在一只高脚杯上。蛇为何成了医学之神呢？这要追溯到大约五六千年以前，人类的先民出于对超自然力的向往、敬畏，有过一个长时间的“造神运动”。先民认为，人所以生病，一是邪恶势力作祟，二是神的惩罚。战胜邪恶或免受惩罚都得祈求神的帮助或宽恕。蛇长年以地洞为家，巨蟒和眼镜王蛇形象十分威猛，于是它便成了地府之神，掌握人类生死存亡的大权。蛇神经过长时间的演变，便成为了具有人形的神，其名字叫阿斯克雷庇亚斯。传说是太阳神阿波罗和凡人科罗妮的儿子，曾经跟随医技高超的开隆学医，医术非常高明。一天，他正在潜心思索一项病案时，一条毒蛇爬来，盘绕在他的手杖上，阿斯克雷庇亚大吃一惊，当即把这条毒蛇杀死了，谁知这时又出现了一条毒蛇，口衔药草，伏在死蛇身边，用药草敷在死蛇身上，结果死蛇复活了。阿斯克雷庇亚看到这一情景，立时省悟到：蛇是有毒的，可以致人于死，但蛇又有神秘的疗伤能力，可以拯救人，怪不得从来人们就认为蛇是智慧的化

身。从此以后,阿斯克雷庇亚去各地行医时,不但要带着手杖,而且在手杖上总是放条盘绕着的蛇。此说一经传开,从事医业的人纷纷效仿,于是“蛇杖”就成了西医学的标志。旧时国民党军医官的领章就是“蛇杖”图徽。阿斯克雷庇亚的女儿希吉厄亚是健康之神,她手拿高脚酒杯,每到一处,总有蛇作伴。在造型艺术上,她与父亲——医药之神常常同时出现。医药之神手执蛇杖,健康之神则是身穿白色短袖长衣,头戴祭司冠,手拿一只缠蛇的高脚酒杯或持一饭碗喂一条蛇。由希吉厄亚(hygiea)派生出来的医学词汇,如hygiea(健康的、卫生的);hygiene(卫生学);hygienist(卫生专家)等等,都是与健康之神的名字相关。从蛇柱、蛇杖、蛇杯(或蛇碗),可见蛇已成为医药卫生保健行业的重要标志。至今,在伦敦、巴黎、罗马、维也纳、柏林等大城市繁华的大街上,许多药店还保留着古代行医者的这一标志。

### 5. 医案

医案作为医学的标志之一,最早出现于西汉著名医学家淳于意,他的《诊籍》中载有25例医案;第一份比较完整的病历格式见于清朝喻昌撰写的《寓意草》的“议病式”中,1985年上海楼方岑、霍仲厚等编写的《病历示范》是国内收录最全的病案格式。

世界上最早的医学分科见于我国周代,包括疡医、疾医等。阿拉伯国家医学分科是公元九世纪开始的。

世界上最早的一所医院,建于宋代以前。据《苏州府志》宋·陈耆卿“安养院记”所载,“安养院在州铃厅后,旧名医院,宝庆中(公元1255—1227)改今名。”西方十三世纪后办医院才兴盛起来。

### 6. 招牌

北宋时医用招牌已比较发达,张择端画的《清明上河图》中,有两个儿科诊所,其中一所门前挂一个编织的挑子,上面写着“专治小儿科”;另一处诊所门前竖有一块“小儿科”的招牌;有一个外科诊所,门前一块匾上写有“专门接骨”四字,因为宋代已将外科和伤科分开,所以有了专门接骨的医生;图中还有一个药铺,招牌上写了“本堂法制应症煎剂”八字,店中买药人与卖药人之间用专门的柜台隔开,井然有序。现代中药铺的柜台形式,大概就是沿袭宋代的传统。

### 7. 听诊器

由元、明至清医院建设发生了很大变化,医用标志种类也逐渐增多。到了近代,西医传入我国,中、西医两类医院并存,医院管理加强,医用标志种类更加复杂,作用增强,听诊器作为医学的标志出现了。

1941年,毛泽东为延安中国医大题词:“救死扶伤,实行革命的人道主义。”确立了我军医务界的最高道德准则标志。

建国后,党和政府大力发展医疗卫生事业,尤其是医院建设,促进了医院标志的发展。但是,由于我国医院管理远远落后于国外,医院标志的发展处于徘徊状态。到了八十年代,随着国外医院管理理论和手段的引进,医院标志出现了快速发展的势头,由分



散向集中，零乱向规范、自发向统一的方向在发展，但主流仍然是八仙过海，各显神通。除了军队《医疗护理技术操作常规》规定的“体温单”、“病案首页”和国家规定的医用服装相对统一外，其他医院标志都不规范、不统一。仅等级护理标志就有 20 余种；如标志材料用纸做的，塑料的，铁质的等，形状就有长条状、三角形、圆形、方形、星形等，有的单位甚至没有等级护理标志。

现代医院管理日益科学化、信息化，尤其是各个学科门类的日益分化，医院规模的日益庞大，病人进入医院，犹如进入迷宫，没有完善配套的标志是不行的。要适应国内外医院发展的需要，医院标志学对医院正常运转显得非常重要。医院标志学已受到各方面的重视，加之多学科的研究成果的推进，医院标志学的产生就成为必然。随着电子计算机和其他现代技术的发展，对医院标志的要求越来越高，这就要求必须全面地研究医院标志问题，医院标志学也就应运而生了。

## 第四节 研究医院标志学的意义

研究医院标志学既有深刻的理论意义，又有重要的现实意义。

### 一、医学发展的需要

随着科学技术的发展，医学科技也日新月异，在复杂的医学门类中，必须有各种明确的区分标志，才能保证医疗、教学、科研工作的顺利进行。

古今中外，医学的发展，常常伴随着医用标志的发展，标志的进步又反过来促进了医学的发展。从原始医学、古代罗马、希腊和中世纪的经验医学，以及近代的实验医学，然后进入现代医学，概莫能外。

近几十年的现代医学，突破医学分门别类地对人体形态、功能进行研究的方法，进入了综合研究的新阶段，对医院标志学的要求更迫切了。一些新的专业标志很快增多了，如 CT、MR、介入放射、PCR、 $\gamma$ -刀、ECT、螺旋 CT 等。一些专业融合在一起，产生了“中心”的概念、新的标志，如医学美学中心、训练伤防治中心、精神卫生中心等。

### 二、医院管理的需要

现代医院管理包括两个系统：一个是技术系统，注重发展硬件，充分利用现代科技理论、方法和手段，改善医疗基础设施和大型装备，改进技术方法，改进病房环境和医院面貌，给病人一种安全、舒适、明快的休养环境，另一个就是管理系统，利用控制论、信息论、系统论，决策论等改进工作的程序和方法。尤其是强调人的因素，重视工作动机、人群关系、群体意识、组织结构等。其功能在于合理安排组织内外各种条件，以保证激发个人的才智和潜能，提高工作效率，达到预定目的。医院标志学正是在研究管理过程中，应用什么样的标志才能出现最佳效果的一门学问。如研究了医院功能分区

的标志,合理设计,使人一目了然,研究人机对话中的标志问题,就能制造出适合医务人员心理的医疗仪器,提高工作效率;研究技术操作中的标志问题,就可以使不同地区医务人员在使用同一类技术时做到协调一致。如国家卫生部规定,在重大抢救时,可用长宽5cm的不干胶标记并用绿、黄、黑、红四种不同颜色,表示病情的轻中重危。又如医院中的ICU、CCU标志,医务人员都能一目了然;研究了辨认各种标志的方法,就能避免医疗差错、事故的发生;研究了各种标志的重要意义,就能为正确制订合理的规章制度提供依据。

### 三、医务人员自身修养的需要

医务人员学习医院标志学,可以正确辨认各种标记,提高执行规章制度的自觉性,保证医疗、教学、科研工作的高效、安全运行。

医务人员学习标志的过程,也是一个增加知识,提高水平的过程,有利于他们专业技能的形成,提高对不同环境的适应能力,做一名合格的医务工作者。

### 四、保障战斗胜利的需要

医务人员战时要参加战斗。战时医用标志的研究,可以指导医生如何正确识别伤票,提高伤员分类和救治能力。如伤票规定:出血性疾病用红色三角标志;特殊感染疾病用黑色三角标志;中毒性疾病用黄色三角标志;国际上急救用的“SOS”标志。这些标志熟悉了,能在一定程度上减轻临战前的心理压力和紧张,保证技能的正常发挥,保证战斗的胜利。

总之,医院标志学这门学科,已逐渐被人们所认识,它对医疗、教学、科研、预防工作的重大意义,受到广大医院管理工作者和医务人员的重视,并得到了认真的贯彻执行。但全军、全国仍缺乏统一的医院标志,也给工作造成了一些混乱,因此,普及医院标志学,统一医院标志,具有十分重要的意义。

## 第二章

# 医院标志学的任务

医院标志学，看起来简单，真正要产生一个有明确代表性的标志，却是需要一定的时间和工艺要求的，有时是由血的教训得来的。

医院标志的发展，既有普通标志学发展的一般规律，也有医院标志发展的特殊规律。在不同国家或不同的社会条件下，医院标志既有共性，又有个性。当前我国医院标志学的任务，主要是研究医院标志的统一和规格化。具体地讲，要研究下列五个方面的问题。

### 第一节 研究医院标志的产生、发展规律

医院标志，既是医学或医院的标记，也是一定时代社会条件下的产物，是社会综合技术的体现。标志的产生只能随着社会的进步而发展，不能跨越时代去体现。研究医院标志的特色及其发展规律，探讨各种标志在医院工作中的作用及变化规律，对搞好医院标志的发展，发现和研究新的医院标志是十分重要的。

研究医院标志对医务人员和病人的心理影响，是设置标志的基础；而研究各类人员对标志的看法和认识，也是判定标志是否合理的一种标准。

### 第二节 研究医院标志的形式

医院标志采取什么样的形式，是能否起到标志作用的关键。医院工作从宏观到微观，都有不同的标志，要研究什么情况下、什么地方使用最合适的标志，保证起到一定的作用。如红十字标志的应用，国家红十字会有明确的规定，是不能滥用的。同样，全军统一的病案首页，则不论是医院，还是门诊所，只要收容病员，就要使用。如龙胆紫液作为外科手术标志用的药品，在眼科手术中是不能使用的。在信息社会化的时代，不同的事物都被用数字或代码来表示，表达的形式就非常精细了。不论大的医学团体，还是小的技术操作，准确的标志是象征，也是提高工作效率的措施。

### 第三节 研究医院标志的制作

医院标志确定其形式后,要采用合适的材料和制作工艺,才能完成其表现形式。如一块医院平面图或楼层示意图,可以用木制,也可以用电声光技术综合制作,但其工艺和材料就复杂多了;医院院名用巨大的霓虹灯或铜制标志,则耗费较大的财力、物力;就是普通的处方,也必须用不同颜色的纸张来印制,以标示工作人员用与病人用的区别;病区病人一览表与病房传呼装置的联结,是很重要的标志,制作也很难;救护车上如何涂上救护标记及车牌照大小、质地,国家都有明确规定。标志的制作,需要与有关的工厂、设计单位、招牌制作店合作,精心设计、精心制作,才能完成。

### 第四节 研究医院标志的使用

要研究在医院、在诊所,在平战时野外救护中,在人员遇险生存中的救护时,医院标志如何使用。并且随着医院建设和科学技术的发展,创造越来越多的医院标志,扩大其使用范围,提高其使用质量。据战时对军人的调查统计,医用标志的出现,对浴血奋战的官兵来说是一种巨大的心理安慰。南丁格尔的油灯作为战场救护神的标志,早已深入人心,其内涵已大大外延。正确使用医院标志,确实是提高医务人员和医院威信,提高医疗质量的重要因素。

### 第五节 研究医院标志学的未来

先进的管理水平、先进的医疗技术、高素质的医务人员是建设医院的三大关键因素。医院标志学作为医院管理的重要内容,将会随着医院的发展而扩展,随着医学科技的进步而前进。在新形势下,特别是高技术快速发展、材料学日新月异的情况下,医院标志要从适应人的心理需要,适应新的医疗仪器对人类影响的需要,适应新式武器对人的影响需要出发,研究出更加灵敏、高效、醒目的标志,促进医院管理学的发展。主要是以下五个方面:

1. 人机系统中利用工效学原理而设计的医院标志。
2. 特殊环境中(海洋、高原、高寒、热带战争等)人员易于识别的医院标志。
3. 医院管理中,利用光、电、声、影等手段制作的综合性医院标志。
4. 医院主体建筑中应设置的标志。如医院门诊走廊上的运行线路标志等。
5. 利用广告学原理对标志进行美化,规格化、统一化。