

装璜设计 大百科

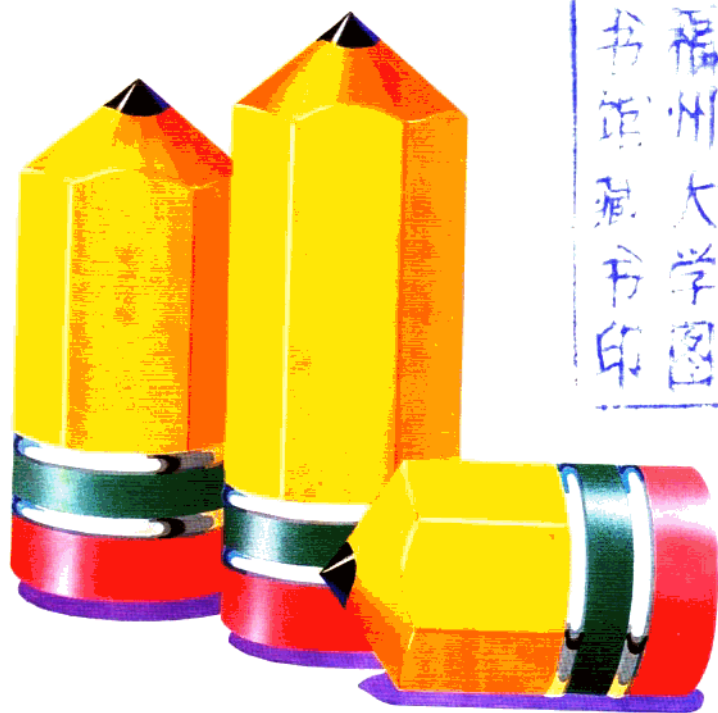
9416101

福州大学
图书馆藏



9416101

装璜设计 大百科



辽宁科学技术出版社

装—璜—设—计

大百科

·—————·

总策划

张景然

主编

张景然 苏海涛

副主编

孙少江

编委

王 谦 刘文昌 李一民 张 蕾 张 群 王恒东

参加工作人员

徐东海 谢之忠 常小雷 金 涛

总体设计

苏海涛

封面设计

孙少江

版式设计

滕万春

装璜设计大百科

Zhuanghuang Sheji Dabaike

张景然 苏海涛 主编

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行 7212厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 45 字数: 300,000

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

版式设计: 滕万春

封面设计: 苏海涛

责任校对: 雪 新

印数: 1—6,000

ISBN 7-5381-1662-1/J·17 定价: 248.00元

序·言

装璜设计，是以视觉传达为目的，借助于印刷技术及其他多种手段进行复制的一种设计。它所涉及的范围十分广泛，包括招贴、报纸杂志广告、邮寄广告、产品样本、日历及唱片封套设计、书籍装帧设计、包装设计、插画与字体设计、版面设计、室内外设计等诸多方面。

本书就是在此基础上，将以往的装璜设计概念更为扩展，以二维的平面设计到三维的立体设计，系统地归纳出插画、字体设计、商标标志设计、广告设计、包装设计、装帧设计、服装设计、产品设计、展览设计等十九大类七十多个栏目。

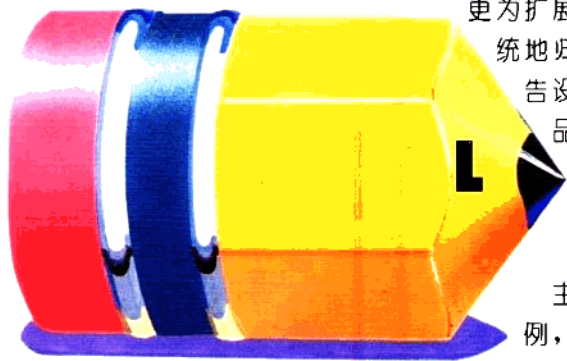
因为装璜设计是以视觉表现为主要手段的一种设计，所以本书尝试以图为主，广泛地收集了装璜设计近万幅彩色图例，使读者从不同角度学习与借鉴的同时，也得到艺术的享受。

当今世界，装璜设计对商品或对象的表现真实感的要求越来越高：不仅仅是让观者沉浸在艺术享受之中，更要最大限度地反映商品或对象的形状、色彩及材料，使观者留下不可磨灭的印象。

《装璜设计大百科》是中国装璜设计领域的第一部巨型工具书，是各类专业设计人员必备的资料库。

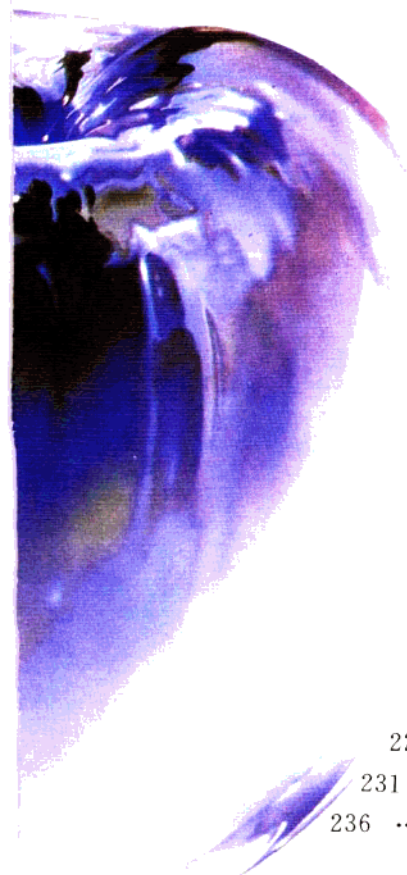
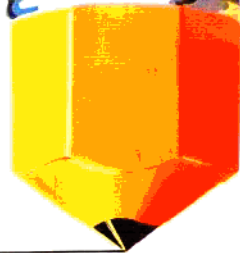
愿《装璜设计大百科》拥有巨大的读者群！

张景然 苏海涛



CNTENTS

一、插图	6
1. 人物	7
二、字体设计	32
1. 中文字体	33
2. 英文字体	48
3. 阿拉伯数字	66
4. 字体应用	72
三、商标·标志设计	84
1. 具象类	85
2. 抽象类	95
3. 表音类	96
4. 公共标志	99
四、商业漫画角色	102
1. 商业角色	103
2. 吉祥物	115
五、广告设计	118
1. 招贴、杂志广告	119



143	2. 报纸广告
147	3. 产品样本
163	4. 海报
182	5. 户外广告
188	6. 高空广告
190	7. 车身广告
193	8. 广告制做实例
196	六、POP 设计
197	1. POP 实例
206	2. POP 的制做过程
210	3. POP 图案
213	4. POP 的各种形式
224	七、印刷设计
225	1. 色彩标志
231	2. 网屏
236	3. 图片处理

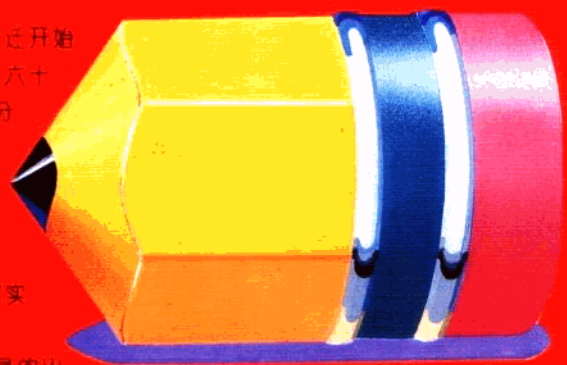
插·画

插画，即我们以前所通称的插图，现代它的内涵更为广泛，商业性也更为鲜明，不再仅局限于为书籍杂志等文学作品所配的图画，而是贯穿于包括为电影、电视、服装等各公司所作的广告画；为月历、唱片、邮票所作的设计；乃至商品说明书、企业样本设计等所有印刷媒体之中。插画本身也不再只是文字的附属品，它能够利用视觉语言，深深的吸引观者，使之一目了然，并能超越国家民族之间的语言障碍，传递最佳的视觉信息。

插画最先是在19世纪初随着报刊、图书的变迁开始发展起来的。而它真正的黄金时代则是本世纪五、六十年代首先从美国开始的，当时刚刚从美术作品中分离出来的插图明显的带有绘画色彩，而从事插图的作者也多半是职业画家，以后又受到抽象表现主义画派的影响，从具象转变为抽象。画家们更加重视内心主观印象的表达，而不再屈服于细节的描写，直到70年代，插画才重新回到了写实风格。

随着艺术的日益商品化和新的绘画材料及工具的出现，插画艺术进入商业化时代。插画的概念已远远超越了传统规定的范畴，插画家们以理性的、冷静的眼光观察事物，用丙烯颜料、圆笔等现代工具将物体或人物描绘得像摄影镜头摄取般的真实。有时又将虚幻的意境展现在我们眼前，使之具有既实在但又不可知的超现实气氛，这些精湛的插画作品越来越多地被应用于设计界各个领域。

纵观当今世界插画界，插画家们不再局限于某一风格，他们常常打破以往单一使用一种材料的方法，为达到预想效果，不拘一格将各种材料混合使用。根据内容题材决定绘画风格。每一位插画家都向着更符合自己天赋的方向发展，从而使插图艺术获得更加自由广阔的表现空间，呈现出繁荣的面貌。











9416101

福州大学
图书馆
馆藏

插图·人物

DESIGN 11

