

教育部審定

修訂本

高級小學

歷史

第一冊

(隨時有新修訂本)

國立編譯館編

中華民國三十一年七月修訂本
上海白報紙本第一五〇版

正中三

高級小學歷史課本 四冊

第一冊 定價國幣壹角

遵照教育部核定 實售國幣伍元捌角

外埠另加運費匯費

本書經教育部

特許印

行不得

翻印

主編者 國立編譯館

編輯者 宋延庠 蔣子奇 孫家裕

繪圖者 沈麓元 計維新 唐冠芳

校訂者 金兆梓

印刷者 正中書局 商務印書館 中華書局 大東書局 開明書店 文通書局 世界書局

發行者 國定中小學教科書七家聯合供應處
上海虬江路松栢里三十九號

編輯要旨

- 一 本書遵照教育部三十一年四月公布之小學社會科課程標準內歷史科教材大綱及要目編輯。
- 二 本書分四冊，每冊十八課，以每學期授二十周，每周教學一課計算，一冊足供一學期之用。
- 三 本書主旨，以敘述我國先民經營締造之辛苦，歷代開發創業之艱難，與夫學術文化之宏博優美，道德精神之偉大高尚，以增強兒童民族意識，養成兒童愛國精神爲目的。
- 四 本書取材，以正史爲主，並適合兒童程度，與初中歷史課本銜接。
- 五 本書立論，根據國父遺教，總裁言論及中央國策。
- 六 本書編制力求生動活潑，避免枯燥呆板，以增兒童學習興趣。每課課文，分段排列，每段有小節目，以便記憶。課文內重要名詞、文句均用黑體字排印，俾可引起注意。
- 七 本書每課課文之前，列有問題數則，歸納本課內容要點，以啓發兒童思想，養成自學習慣。
- 八 本書每課課文之後，列有作業項目，可使兒童於每次上課後，親身（或由教師輔導）加以研究、習作，或調查參考，以增強其歷史知識。
- 九 本書另編有教學指引四冊，詳列各課教材、教學方法、參考資料，供教師之用。

高級
小學

歷史第一冊目次

第一課	朝代和紀元	一
第二課	原始時代的人民生活	三
第三課	我國古代文化的演進	五
第四課	中華民族的建國始祖——黃帝	七
第五課	衣服居室器具舟車的發明和演進	九
第六課	文字的創作和演進	一一
第七課	堯舜禪讓	一三
第八課	夏禹治水	一四
第九課	湯武革命	一六
第十課	周公的政績	一八

第十一課	周代的井田制度和社會狀況·····	一一
第十二課	先師孔子·····	二三
第十三課	越王勾踐臥薪嘗膽·····	二五
第十四課	秦始皇統一中國·····	二七
第十五課	平民革命的始祖——漢高帝·····	三〇
第十六課	民族英雄漢武帝·····	三二
第十七課	張騫和班超·····	三五
第十八課	諸葛亮和三國分立·····	三八

高級小學
歷史課本第一冊

第一課 朝代和紀元

問題

(一) 研究歷史那三種因素最重要？

(二) 什麼叫做朝代？

(三) 什麼叫做紀元？

研究歷史的
三種因素

歷史是記述人類在地面上從古到今的活動的學科，所以要讀歷史，第一須得明瞭而且記得「人」、「地」、「時」三個因素。「人」是歷史記載的中心，所有重要的人名在史書上自然記得分明；「地」只須曉得現在的地理，拿古今的地名在地圖上一對照，也就明白了。獨有「時間」是沒有

物質可以把握的，而又不像人和地一個個、一塊塊分得清，要給起名字都很困難。但要研究一門學科，不能因為困難就不研究，必須於困難中想出辦法，使還不可把握的時間可以分得清，起得名才好。這個辦法，在我國歷史上是用朝代，在西洋歷史上是用紀元。

我國紀時的朝代

例如說班超是後漢人，後漢就是朝代名，包括民國前一八八七年到一六九二年的一段時間；岳飛是南宋人，南宋也是朝代名，包括民國前七八五年到六三五年的一段時間。若是朝代年數長的，中間還可分出來，例如說孔子是周朝春秋時人說，國父是生於清朝同治年間的。春秋就是從周朝八百餘年再畫一段出來的，同治是從清朝二百九十年中再畫一段出來，至「同治」這一類的名詞，是指一個皇帝從即位到死一段的時間，名目叫做年號。到了民國時代，我們就把國父就任臨時大總統這一年算起，作為民國紀元，不再用朝代和年號了。

西洋紀時的紀元

西洋人卻簡單，他們記時間是以耶穌生下來這一年起算的，以這一年爲元年，例如對日抗戰勝利是在一九四五年，便是在耶穌生後的第一九四五年。他們又以一百年爲一個世紀，例如一九〇一年到二〇〇〇年，就叫二十世紀，即是說耶穌生後第二十個一百年。這種紀元已爲全世界所公用，所以稱爲公元。

作業

- (一) 舉例說出時間對於歷史的重要性（由教師輔導）。
- (二) 舉出抗日戰爭開始和勝利兩年的我國紀元年分和公元年分來。

第二課 原始時代的人民生活

問題 (一) 什麼叫做原始時代？

(二) 原始生活的情形怎樣？

原始時代

地球上自從有了人類，便有人類的活動，不過因爲當時還沒有文

字，一切活動的情形，無法記載下來，歷史學家稱這個時代做史前時代；又因當時人類的活動還不曾脫離原始生活的狀況，所以也稱原始時代。

生活情況

原始生活究竟怎樣，我們雖然不很明白，但也可以靠著古書上記下來的傳說，得到一個大概情形。所謂原始生活，非常簡單：吃的是野生的果實和鳥獸的肉；喝的是天然的水和鳥獸的血；穿的是樹葉或野獸的皮；住的是野地或洞穴。肚子餓了，尋些可吃的；飽了，也不曉得收藏起來。身上冷了，就尋可穿的；暖了，也就丟了。困倦了，便在野地裏睡一覺；野地裏睡覺太冷，就躺到洞穴裏去。碰到衣食缺乏和洪水、猛獸來侵襲的時候，他們就不免受冷、挨餓、逃避或抵抗。逃避不及或抵抗不住，就有喪失生命的危險。照這樣看來，原始生活是非常艱苦的。我們中華民族，在原始時代也就這樣生活著。

作業 (一) 畫一張理想上的先民生活圖。

(二) 比較古人和現代人食、衣、住不同的情形。

第三課 我國古代文化的演進

問題 (一) 我國先民開化的傳說怎樣？

(二) 我國先民進化的傳說怎樣？

我國先民
開化情形

我們中華民族，向來都說是一個古文化的民族。文化又是什麼東西呢？文化就是生活的改善。例如上面說的洪水、猛獸爲災，逃避不及，抵抗不住，就不能生活；於是有些地方的人，看見鳥類在樹上做窠，覺得這倒是一個安全方法，就在樹上構木爲巢。後來就叫這地方的人爲有巢氏，意思就是說這地方的人是有巢可住的。當時住在山上的人民，多食鳥獸，靠近水邊居住的人民，多食魚、鼈、蛤螺，這樣生喫，容易生病。有些地方的人發明了取火的方法，把鳥獸、魚、鼈都燒了喫，不但少疾病，而且味道也好些。後人就叫這地方的人爲燧人氏，意即說是能用火的人。這就是古代文化的開始。

我國先民
進化情形

但是照從前那樣只知尋衣、尋食，不知收藏，遇到可衣、可食的東西，缺少時，就不免要受冷、挨餓，因此有些地方的人，將性質馴良的獸類如馬、牛、羊飼養起來，以便隨時取用。後人就叫他們爲庖犧氏（即伏羲氏），意即說他們是能養犧牲、充庖廚的人。又有些地方的人，偶爾看見植物的種子，在泥土中會發芽生長，便削木爲耒耜，將泥土掘鬆來播種五穀的種子。後人就叫他們爲神農氏，意即他們首先懂得農耕。因了發明耕稼的結果，人們居有定所，不像從前東游西蕩，文化由此大進。

作業（一）理想有巢氏和燧氏生活情形。

（二）把我國先民開化的順序列一簡表。



圖耒耜手氏農神 一圖

第四課 中華民族的建國始祖——黃帝

問題

(一) 黃帝以前中國的情形怎樣？

(二) 黃帝怎樣建國？

(三) 黃帝建國時代的領土怎樣？

部落時代

「部落」兩字怎麼解釋呢？「部」就是成山，「落」就是居所。「部落」兩字就是各占一山營定居生活的集團。中華民族自從神農氏懂得農耕以後，就定居在黃河流域，將有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神農氏各部落中生活改善方法（即文化）彙集起來，人民的生活就大大的進步了，而最先定居的神農氏這一部落，就被擁戴為各部落的共主。

涿鹿之戰

在神農氏統治力衰落下去的時候，各部落首領互相攻伐，人民不能安居。當時最強暴的一個部落首領叫做蚩尤，時常擾亂鄰部，因此有

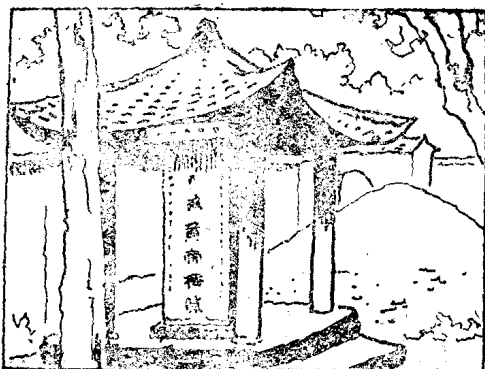


圖 墓陵帝黃 二圖

一部落叫有熊氏的（在今河南新鄭縣），其首領便領導各部落的人民，和蚩尤的部落大戰於涿鹿（今察哈爾涿鹿縣）。蚩尤乘大霧進攻，據說有熊氏首領用指南車辨別方向，擒殺了蚩尤。各部落因這一強暴的部落首領被有熊氏首領剿除了，非常感謝他，便尊他做共主，並尊稱之為黃帝。

黃帝建國
時的領土

黃帝做共主以後，常常坐了兵車，巡行各地，遇到各部落有作

亂的，就用兵平定。當時在黃帝統治下的地方，東到海，南到長江，西到崑崙（山名，在甘



圖 域疆代時帝黃 三圖

肅平涼縣西南）北到釜山（在今察哈爾懷來縣）。從此，中華民族開始奠定了國家的基礎。

作業

- （一）把課文中的地圖複畫一次。
- （二）閱讀關於指南車的圖書。

第五課 衣服居室器具舟車的發明和演進

問題

- （一）衣服居室怎樣發明怎樣演進？
- （二）舟車器具怎樣發明怎樣演進？

衣服的發

明和演進

古人用樹葉獸皮蔽體，非但形式不雅觀，並且對於健康，也不完備。後來人民知識漸開，逐漸發明衣服。黃帝的妃子嫫祖首先發明育蠶取絲，蠶絲遂成爲中華民族主要的衣料。同時，黃帝復規定衣服制度，上身穿的叫做「衣」，下身穿的叫做「裳」，還叫人作冠帽屨履，從此衣服日有進步。

居室的發
明和演進

古人最初住的居室，是有巢氏時代的巢窟，後來因巢居還是不便，才改建房屋於平地上。到黃帝時代，砍伐木材，建築宮室，房屋的建築又有進步了。

舟車的發
明和演進

在行的方面，古人除乘騎獸類以外，都靠著兩足行走；後來慢慢的有交通器具的發明。據古史所傳，伏羲氏編竹木成筏，做浮水的工具，這是水上行舟的最初發明。到黃帝時代，逐漸改良，造成了船；又利用牛馬等來拖車，於是水陸交通，都漸發達。

器具的發
明和演進

太古的人民，都用天然的石塊做器具，歷史上叫做石器時代。經過很長的時期，才演進到用銅器、鐵器。中華民族在黃帝時代，就已經有陶器、銅器的應用，於是有很多器具跟著發明，最著名的，有螺祖發明的製絲車，容成（黃帝時代的天文學家）發明的蓋天（觀察天象的器具）和黃帝發明的指南車等。其中尤以指南針的用處最大，後來行軍和航海的時候，都靠它辨別方向。

是我國三大發明中之一種。

作業

- (一) 圖示或表列中華民族食、衣、住、行的演進（由教師輔導）。
- (二) 搜集指南針發明的資料，並研究其能指示方向的原因（由教師輔導）。
- (三) 指出其他三大發明的名稱（由教師輔導）。

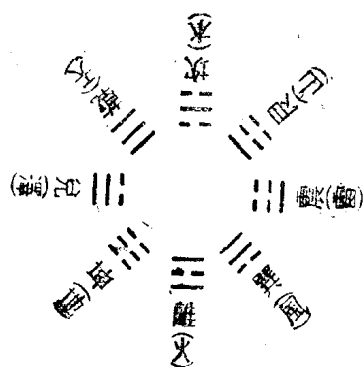
第六課 文字的創作和演進

問題

- (一) 我國文字怎樣發明？
- (二) 我國文字演進的情形怎樣？

文字的發明

文字的發明是人類文化興起的主要條件，在文物發明史上的地位，尤其重要。原來我國古代沒有文字，一切人事只靠著傳說和記憶，很不方便，也不容易正確。後來有人發明結繩記事，用繩結的大小和形式，來表示事情的輕重和種類。但因人事上的需要，結繩還是不便，於是有文字的創作相傳伏



圖四 伏羲氏八卦圖

伏羲時已創造的八卦，是我國文字的胚胎。到黃帝時代，人事日繁，文字的需要也更急，當時有一位史官叫倉頡的，考察萬物（日月、星、山川和鳥獸等）的形狀，遂正式創造了文字。

文字的
演進

我國古代的文字，當初只有象形

（象物體的形狀，如「日」作☉，「月」

作☾，「水」作☵，「魚」作𩺰等）和指事（指示事實，如「上」作二，「下」作

一）兩種。後來經多次的改進和補充，又加入形聲、會意、轉注和假借四種，合成六種，叫做六書。從此我國文字日趨完備，一切學術思想，也有不斷的進展。

作義

（一）說出文字創作和學術文化的關係。

（二）搜集八卦及我國古代文字的圖畫。