



革命的号角 战斗的武器

北京人民出版社

列 宁 语 录

一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭“国际歌”的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。

毛主席语录

进行一次思想和政治路线方面的教育

用三大纪律，八项注意，教育干部，教育群众，教育党员和人民。

团结起来，争取更大的胜利。

目 录

进行思想和政治路线教育的重要教材	《红旗》杂志短评 (1)
唱好两首革命歌曲	《人民日报》、《解放军报》评论员 (5)
无产阶级的诗人、歌手、战士	
——介绍《国际歌》的作者鲍狄埃和狄盖特	
	总政治部军乐团 彤 頌 (7)
全世界无产阶级的歌	
	四八〇〇部队 前 军 (13)
革命的号角 战斗的武器	
	铁道兵某部 致 山、红 柳、军 城 (18)
从来就没有什么救世主	
——学习《国际歌》，批判刘少奇一类骗子所鼓吹的 反动的唯心史观	
	北京卫戍部队 警 兵 (24)
坚决执行三大纪律八项注意	
	中国人民解放军南京部队某部三连党支部 (31)
发扬我军执行三大纪律八项注意的光荣传统	
	洪壮志 思 文 (38)

进行思想和政治路线教育的 重 要 教 材

《红旗》杂志短评

本刊这一期刊登的《国际歌》和《三大纪律八项注意》两首革命歌曲，最近已经在全国人民中广泛地唱开了。在当前国际国内大好形势下，组织广大工农兵群众进一步学好唱好这两首革命歌曲，理解它们的内容，实践它们的思想，并认真学习列宁为纪念《国际歌》的作者而写的《欧仁·鲍狄埃》这篇文章，认真学习毛主席写的《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》，对于进行思想和政治路线方面的教育，鼓舞革命斗志，更好地完成我们在国内国际各方面的任务，具有重大意义。

《国际歌》是在巴黎公社的先进战士为建立历史上第一个无产阶级政权的斗争中产生的。《国际歌》和列宁的文章，反映了马克思主义的基本立场和观点，概括了无产阶级的历史任务、斗争方向和奋斗目标，表现了无产阶级为解放全人类而斗争的大无畏精神。一个世纪以来，《国际歌》以气势磅礴、雄伟庄严的歌声，把无产阶级的革命真理传遍五洲四海，成了“全世界无产阶级的歌”，“在今天这首歌比任何时候都更有活力”。

《国际歌》里说：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙

皇帝。”“是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。”这就是马克思主义产生以来反复宣传的**奴隶们创造历史**的历史唯物论观点，这是同地主资产阶级反复宣传的**英雄创造历史**即少数帝王将相、圣贤先知创造历史的历史唯心论观点相对立的。《国际歌》里还说：“要创造人类的幸福，全靠我们自己。”“团结起来，到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。”这就是说，无产阶级的历史使命，是推翻资产阶级和一切剥削阶级的统治，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，完成解放全人类的伟大事业，最终实现共产主义。为了实现这一崇高理想，无产阶级必须依靠自己的团结和斗争，必须有自己的先锋队——马克思列宁主义政党的领导。我们要在党的领导下，加强革命团结，同全世界无产阶级、被压迫人民和被压迫民族紧密团结起来，在斗争中相互支援，并团结一切可以团结的力量，共同斗争。这是同背叛无产阶级专政，推行社会帝国主义，分裂全世界革命人民战斗团结的现代修正主义路线相对立的。《国际歌》充满了无产阶级的革命乐观主义，坚信共产主义事业必定胜利，坚信“鲜红的太阳照遍全球”的那一天一定会到来，一切妄图倒转历史车轮、停止地球转动的妖魔鬼怪，都会被革命的人民消灭干净。这是同“蚍蜉撼树”的可笑企图和一切没落阶级的悲观主义相对立的。“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。”现在，国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经成为不可阻挡的强大的历史潮流。“旧世界打个落花流水”，最近美帝国主义在联合国所遭到的惨败，使全世界人民更加扬眉吐气，意气风发。我们唱着全世界无产阶级战斗团结的歌——《国际歌》，确是倍感亲切。

《三大纪律八项注意》，是根据毛主席在第二次国内革命战争时期为我军制订的“三大纪律八项注意”而谱写的红军歌曲。它体现了毛主席的建军路线，是中国人民解放军的光荣传统，是激励全党全军和全国人民为实现无产阶级的革命目标而遵守纪律、执行政策、团结战斗的有力武器，是贯彻执行党的“九大”“团结起来，争取更大的胜利”这一马克思列宁主义路线的有力武器。努力实践三大纪律、八项注意，就会使我们国家更加朝气蓬勃，使全党全军和广大革命人民更加团结，沿着毛主席的革命路线，“保卫祖国永远向前进”。

三大纪律第一条，说的是“一切行动听指挥，步调一致才能得胜利”。这一条总结了革命的历史经验，全党全军和全国广大人民群众，步调一致地执行毛主席的无产阶级革命路线和政策，根据毛主席的各项指示，统一认识，统一政策，统一计划，统一指挥，统一行动，团结起来，共同对敌，这是我们革命事业不断取得新胜利的基本保证。学习三大纪律第二条、第三条，我们要努力发扬艰苦奋斗、勤俭建国的革命传统，十分爱惜国家的、人民的财产，一针一线一砖一瓦都要爱惜，坚决同挥霍浪费、贪污腐化等剥削阶级作风作斗争。八项注意第一条说的是“说话态度要和好，尊重群众不要耍骄傲”。广大革命干部、共产党员，都要牢牢记住这一条，相信群众，依靠群众，斗私批修，反骄破满，坚持无产阶级专政下的继续革命。第五条指出我们在一切工作中对人民群众要加强思想政治教育，不能搞强迫命令，凡属人民内部的思想问题，要摆事实，讲道理，把思想搞通。“遵守纪律人人要自觉”。革命的纪律，是建立在无产阶级战士的自觉基础上的。毛主席教导说：加强纪律性，革命无不

胜。在毛主席的正确路线领导下，自觉地遵守革命纪律，就能保证革命队伍的思想一致，步调一致，粉碎阶级敌人的任何破坏和捣乱，克敌制胜。几十年来，我们正是在毛主席的无产阶级革命路线指引下，坚持并发扬了这一光荣传统，夺取了民主革命和社会主义革命的伟大胜利。

《国际歌》和《三大纪律八项注意》，是进行思想和政治路线教育的重要教材。让我们努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，学好唱好这两首革命歌曲，进一步提高阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，增强识别真假马克思主义的能力，认真落实“抓革命，促生产，促工作，促战备”的方针，紧跟伟大领袖毛主席，奋勇前进！

（载一九七一年第十二期《红旗》杂志）

唱好两首革命歌曲

《人民日报》、《解放军报》评论员

正当全国军民高举毛泽东思想伟大红旗，用革命和生产的新胜利，迎接中华人民共和国成立二十三周年刚刚开始的时候，我们重新刊登了《国际歌》和《三大纪律八项注意》两首革命歌曲，供大家学唱。这对于进行思想和政治路线方面的教育，具有很重要的意义。

《国际歌》，正如伟大导师列宁所说，是“全世界无产阶级的歌”。它概括了马克思主义的基本立场和观点，反映了被压迫人们的革命觉醒，表现了无产阶级为解放全人类而团结起来进行斗争的无穷力量和坚强决心，把共产主义的伟大理想传遍了全世界。它唱出了全世界无产阶级和劳动人民的革命心声，是鼓舞人们向黑暗的旧世界猛烈冲击的战斗号角。

《三大纪律八项注意》，是伟大领袖毛主席在第二次国内革命战争中为建立一支人民军队而制订的纪律。它体现了毛主席的无产阶级建军思想和建军路线。这首歌，是我们党和军队政治工作的有力武器，是路线教育、政策教育和革命传统教育的好教材。

一个世纪以来，各国的无产阶级革命战士，曾经高唱《国际歌》，相互支持，团结战斗，前赴后继，不断开创无产阶级革命事业胜利的新局面。几十年来，我国广大军民高唱《三

大纪律八项注意》，在毛主席的英明领导和统一指挥下，团结一致，推倒了压在中国人民头上的三座大山，建立了新中国，并且沿着社会主义的大道阔步前进。今天，大唱这两首革命歌曲，可以更好地提高我们的共产主义、国际主义思想觉悟，提高执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性。在国内，不断加强官兵团结，军民团结，不断加强革命纪律性，加强战备，为完成“九大”和九届一中全会、二中全会确定的各项战斗任务而斗争。在国际上，坚定地同全世界无产阶级、被压迫人民和被压迫民族站在一起，团结一切可以团结的力量，为全人类的彻底解放而战斗到底！

毛主席教导我们：无产阶级文艺是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。党、政、军、民的各级领导要把组织学唱这两首革命歌曲当作一项严肃的政治工作来抓。要提高广大群众对学好、唱好这两首革命歌曲意义的认识；要结合形势任务反复进行教唱。要理论联系实际，按照歌词内容，认真实践，做到既会唱，又会做，把歌词中的每一句话落实在行动上。

现在，国际国内形势一片大好。让我们在党的“九大”团结起来，争取更大的胜利的路线指引下，把这两首革命歌唱得更加响亮，更加雄壮有力，紧跟伟大领袖毛主席胜利前进！

（载一九七一年十月二十八日《人民日报》）

无产阶级的诗人、歌手、战士

——介绍《国际歌》的作者鲍狄埃和狄盖特

总政治部军乐团 彤 颖

“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。”

历史的车轮滚滚向前，伴随着巴黎公社起义的枪声而诞生的“全世界无产阶级的歌”——《国际歌》，早已经唱遍了全世界。今天，在二十世纪七十年代，全世界无产阶级和革命人民反对帝、修、反的斗争烈火愈烧愈旺，“团结起来，到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现”的磅礴声势从来没有现在这样强大。

无产阶级的不朽战歌《国际歌》，是在无产阶级革命斗争中产生的；巴黎公社的坚强战士欧仁·鲍狄埃，是在浴血奋战的阶级搏斗中成长的。革命实践证明：和唯心论的先验论相反，伟大的作品绝不是什么天才或神奇的产物。闪耀着无产阶级革命光辉的《国际歌》，是在一八七一年巴黎公社革命的暴风雨中孕育诞生的。从蒙马特尔高地响起起义的炮声，到惊醒巴黎的“公社万岁”的欢呼；从拆毁象征资产阶级沙文主义的“旺多姆圆柱”，到公社最后一批战士在柏利维尔斜坡壮烈牺牲，我们的鲍狄埃在可歌可泣的公社七十二天当中，在和普鲁士、凡尔赛军队作殊死搏斗的日子里，他既是坚强不

屈的战士，又是激情澎湃的诗人。他不仅拿起手中武器英勇战斗，还挥笔写下了无产阶级为推翻资产阶级而斗争的不朽诗篇。鲍狄埃逝世后七个月，一八八八年六月，法国里尔的工人作曲家比尔·狄盖特，将这首洋溢着无产阶级战斗豪情的诗篇谱写成歌曲，唱遍法国，流传全世界，成为激励千百万无产阶级和劳苦大众进行战斗的号角。这两位作者都是工人阶级的优秀儿子，都有一颗忠于马克思主义、忠于巴黎公社事业的红心。为无产阶级的彻底解放而斗争的共同理想，把他们紧密地联结在一起。

《国际歌》的作者鲍狄埃

鲍狄埃于一八一六年十月四日诞生在巴黎一个包装工人的家庭，从小就饱尝饥饿、贫困和失学的痛苦，十三岁当徒工，后来又当了店员和技工。一八三〇年七月，巴黎人民举行起义，反对波旁王朝。当时只有十四岁的鲍狄埃，积极要求参加战斗。因他年纪小，而未能参加，但他却以诗为武器投入了战斗。《自由万岁》就是他反映这次斗争的处女作。一八四八年二月，巴黎人民再次爆发武装起义，推翻了七月王朝。但是资产阶级共和派窃取了这次胜利果实，他们残酷地镇压工人群众，因而引起了历史上著名的巴黎六月起义。这时，三十二岁的鲍狄埃，精力充沛，斗志旺盛，他不仅挥笔写诗，还拿起武器参加巷战。一八六四年马克思、恩格斯创立了第一国际，第二年巴黎成立了支部。在马克思、恩格斯发出的“全世界无产者，联合起来”的战斗号召鼓舞下，鲍狄埃在自己所在的工厂里组织起五百多名职工成立了工会，参

加了第一国际。激烈的阶级斗争，必然要反映到第一国际的内部中来。当时，鲍狄埃毅然地站在接受马克思指示的左派队伍一边。一八六九年，他作为工人代表，参加了巴黎工人协会联合会的领导工作。鲍狄埃随着无产阶级的成长而成长。这时，他不仅仅是战士和诗人，而且已经成为工人运动中较成熟的活动家了。一八七〇年七月，鲍狄埃和第一国际的战友们一道，坚决反对拿破仑三世为了延长它的统治而发动的普法战争。当法军失败，帝国垮台，普鲁士军队大举入侵法国时，战争的性质起了变化，形势发展到法国工人阶级和共产党人必须“用民族革命战争反对民族反革命战争，用阶级革命战争反对阶级反革命战争”的历史关头了。这时鲍狄埃积极支持和动员人民抗战到底，主张“用起义来缔造一个法兰西人的法兰西”，“成立一个红色的公社”。一八七一年，五十岁的鲍狄埃昂首阔步带领着队伍，通过在青铜柱上升起了起义红旗的巴士底广场，举行了保卫共和国的示威游行，在洋溢着“共和国万岁”声的二月里，成立了国民自卫军中央委员会，建立了无产阶级的武装队伍。在难忘的三月十八日，揭开了伟大的历史一页，世界无产阶级第一次掌握了政权——巴黎公社成立了！鲍狄埃在三千六百张选票中，以三千三百五十二票被选为公社委员，又被选为国民自卫军中央委员，并在工人协会联合会和艺术家联合委员会中担负领导工作。在他所负责的巴黎第二区里，他为了保卫新生的革命政权，同反革命分子进行了坚决的斗争。当国内外反动派勾结起来，向巴黎公社发起突然进攻的日子里，鲍狄埃既是指挥员又是战斗员，他拿起武器同公社社员一道奋不顾身地冲向敌人。在决死的战斗中，鲍狄埃眼见自己身边的战友一个个

倒了下去。起义虽然失败了，但在白色恐怖中，鲍狄埃没有被吓倒、没有屈服，他揩干了身上的血迹，怀着血海深仇，拿起他复仇的武器——锋利的笔，继续进行战斗。人民群众的伟大革命实践，如火如荼的斗争生活，是他创作的源泉。伟大的马克思主义真理的明灯，把他的思想照亮，把他的视野展宽。一个极其重大的主题，在向他不停地召唤，触动他的心弦。于是，一行行充满激情的诗句，如同火山爆发、海潮咆哮一样奔泻而来：

“起来，饥寒交迫的奴隶，
起来，全世界受苦的人！
满腔的热血已经沸腾，
要为真理而斗争！
旧世界打个落花流水，
奴隶们，起来，起来！
不要说我们一无所有，
我们要做天下的主人！
这是最后的斗争，
团结起来，到明天，
英特纳雄耐尔就一定要实现。
……”

这是令一切剥削阶级肝胆俱裂的革命惊雷，这是整个无产阶级要解放全人类的钢铁誓言，这是形象、生动的艺术再现的《共产党宣言》！

为《国际歌》谱曲的狄盖特

为鲍狄埃《国际歌》谱曲的狄盖特，是为无产阶级而创作的工人作曲家。他生于一八四八年十月八日，比鲍狄埃小三十二岁。他也是工人阶级的儿子。他在苦水里生，在暴风雨中长。巴黎公社起义时，他已经二十三岁了。当他得知起义的消息后，曾约了几个同伴冒着风险，渴望冲过封锁线进入巴黎参加起义的行列，当一名巴黎公社社员，但是没有成功。后来他当了工人，一直积极参加工人运动，组织工人歌咏活动，从事歌曲创作。狄盖特对巴黎公社诗人鲍狄埃早就有深刻的了解，非常钦佩这位革命的先驱者，曾为鲍狄埃的《起义者》谱过曲，并已在工人中流传。在鲍狄埃逝世七个多月后的一八八八年夏天，法国社会主义工人党开展纪念鲍狄埃活动时，狄盖特获得了一本鲍狄埃的《革命歌集》。同伴们鼓励他写出足以表达工人阶级心声的反映社会主义理想的歌曲，以此作为对鲍狄埃的最好的纪念。当狄盖特打开歌集时，就被《国际歌》这首诗的深刻的政治内容、富有号召力的诗句所吸引、所感动。他带着炽烈的创作激情，回到他居住的地窖，急不可待地扑向那架破旧的风琴，立即为《国际歌》谱曲。这时，夜已经深了，狄盖特心潮澎湃，无产阶级气吞山河的壮烈斗争展现在眼前，随着琴键的跳动，庄严雄伟的旋律，犹如卢瓦尔河水奔泻而来，一首气势磅礴的无产阶级的不朽战歌《国际歌》终于谱出来了。

狄盖特在一九三二年九月二十六日逝世，享年八十四岁。

* * *

《国际歌》的词作者与曲作者，虽然早已与世长辞了，但是，他们留下来的不朽作品《国际歌》，却世代永远流传。正如列宁在《欧仁·鲍狄埃》一文中所指出的：“他在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑。”《国际歌》如同一面火红的战旗，任凭乱云飞渡，永远飘扬在全世界无产阶级的心头。激昂宏伟的《国际歌》，越唱越响，无产阶级必定要埋葬资产阶级的历史规律势不可挡。

“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。”在当前的大好革命形势下，让我们纵情地放声高唱《国际歌》，昂首阔步，勇往直前，为在地球上消灭人剥削人的制度而奋斗到底。

鲍狄埃和狄盖特期望的社会主义社会，已经变成现实！

鲍狄埃和狄盖特向往的共产主义理想，一定要实现！

无产阶级的不朽战歌《国际歌》万岁！

（载一九七一年十一月二十九日《解放军报》）

全世界无产阶级的歌

四八〇〇部队 前 军

《国际歌》是“全世界无产阶级的歌”。一个世纪来，这首具有历史意义的歌，象隆隆的雷声，震撼大地，响彻全球。

伟大导师列宁在《欧仁·鲍狄埃》一文中指出：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭‘国际歌’的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。”列宁之所以这样高度评价这首歌，是因为它反映了马克思主义的基本立场和观点，充满着辩证唯物主义和历史唯物主义的思想，体现了崇高的无产阶级团结战斗的精神。它以气势磅礴的词句，奔放激越的感情，唱出了全世界无产阶级的心声。它唤起全世界“饥寒交迫的奴隶”，以满腔沸腾的热血，勇敢地冲破牢笼，大造旧世界的反。它鼓舞着全世界的无产阶级为实现共产主义的伟大理想，前赴后继，顽强战斗。

“是谁创造了人类世界？是我们劳动群众”

《国际歌》，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，深刻地阐明了是英雄创造历史，还是奴隶们创造历史这个哲学