

JUSHI CHENGTAO XILIE JIAJU

主編：鄒樹德

居室成套系列家具

JUSHI CHENGTAO XILIE JIAJU



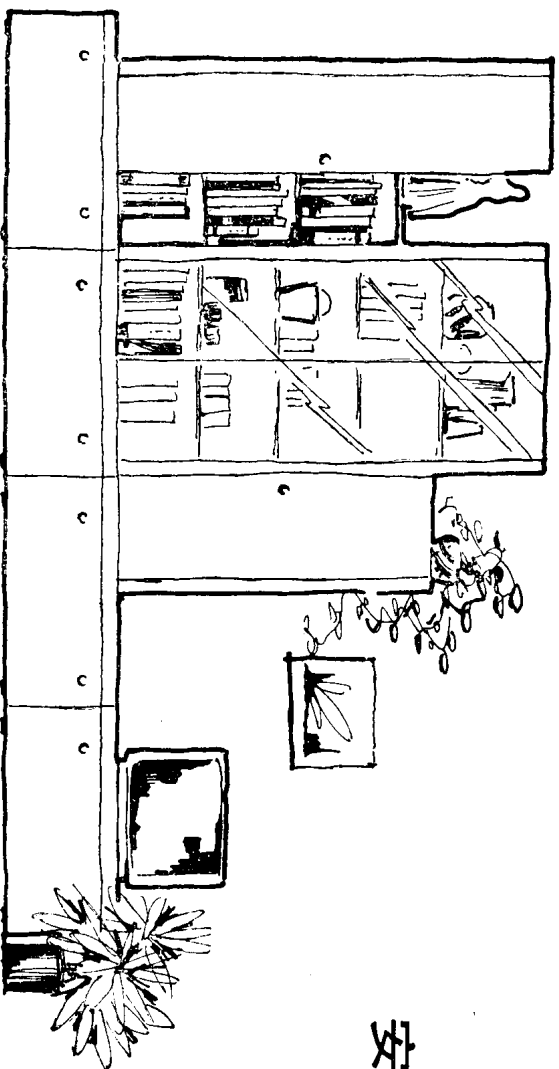
鄒樹德 戴安全 謝斐 胡紹太 編著

安徽科學技術出版社

居室成套系列家具

主编 邬树德

邬树德 戴安全 编著
谢 斐 胡绍太



安徽科学技术出版社

(皖)新登字 02 号

责任编辑：解安华

居室成套系列家具

郭树德 戴安全 编著
谢 斐 胡绍太

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市九州大厦八楼)

邮政编码：230063

安徽省新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

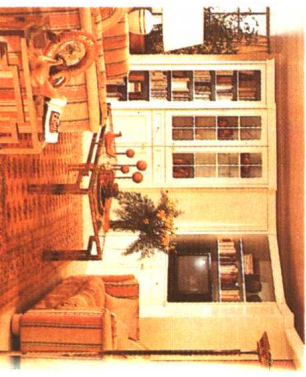
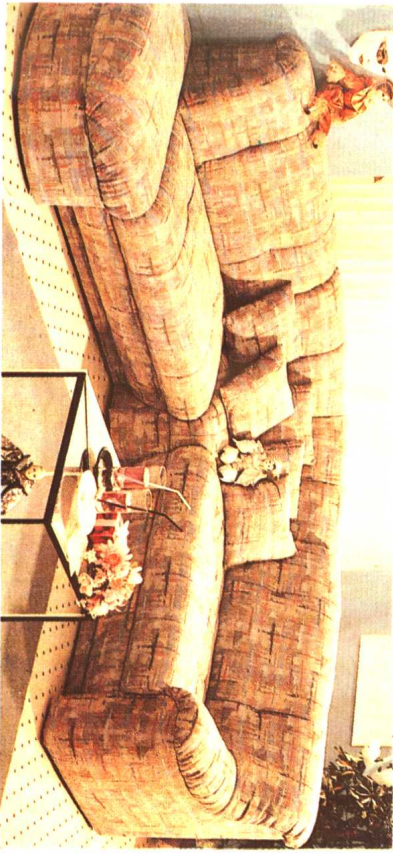
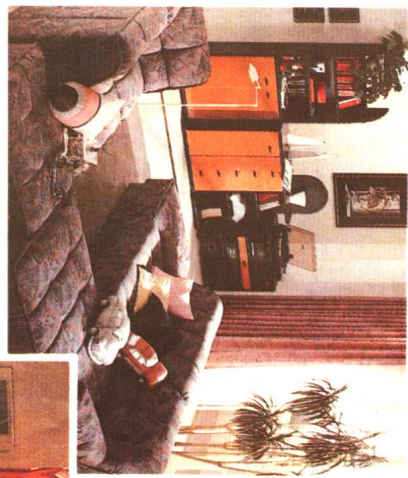
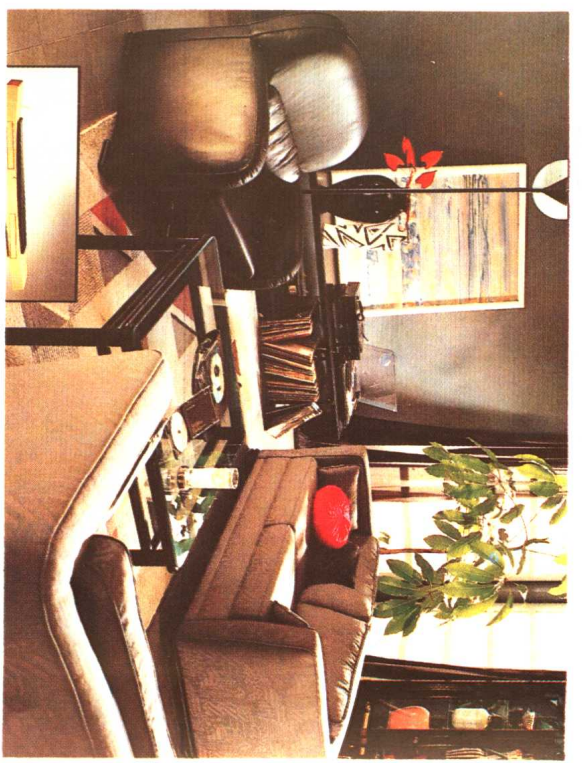
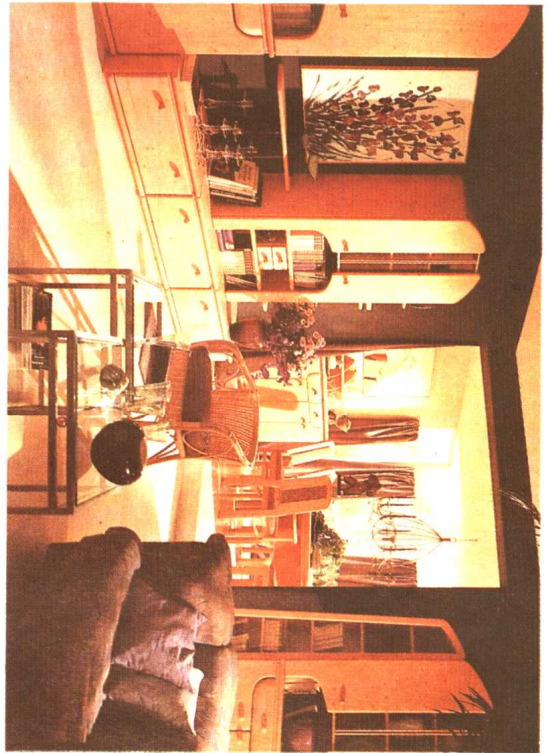
*

开本：787×1092 1/16 印张：11 插页：2 字数：280 000
1992年1月第一版 1992年1月第一次印刷

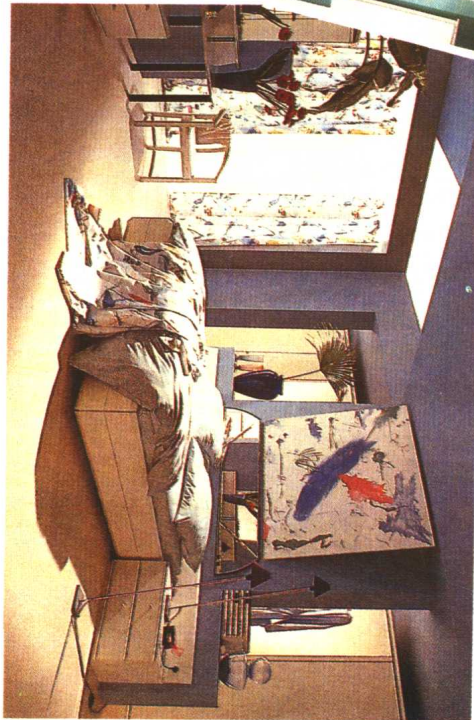
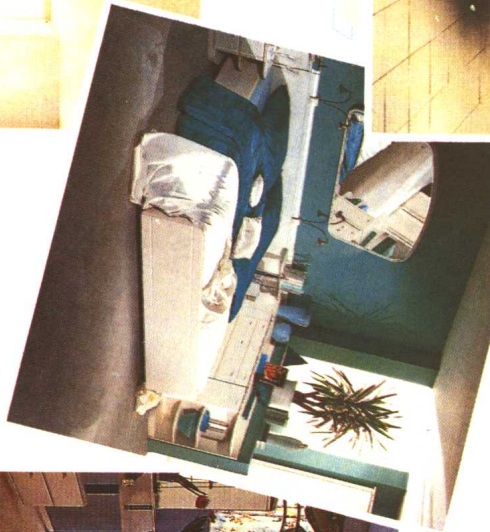
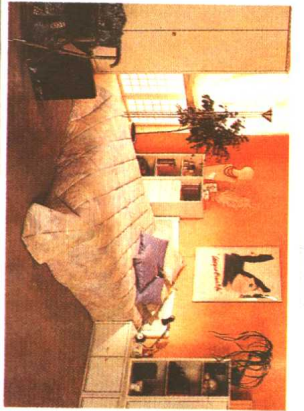
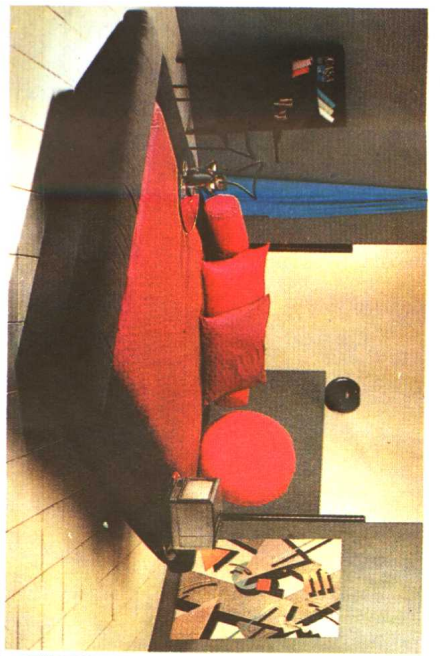
印数：10 000

ISBN7-5337-0676-5/Z·87 定价：5.90元

居室成套系列家具



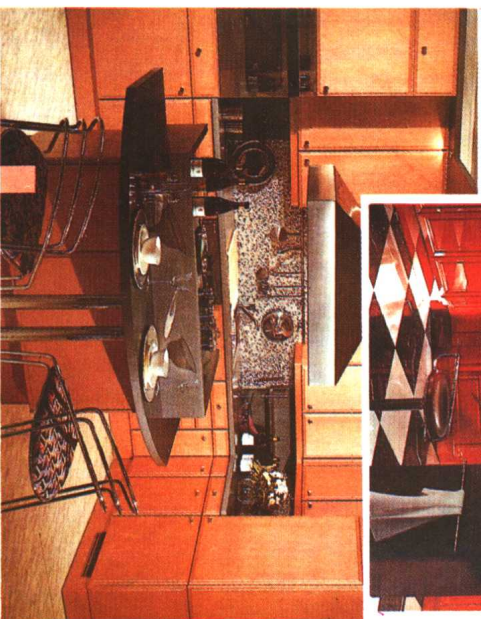
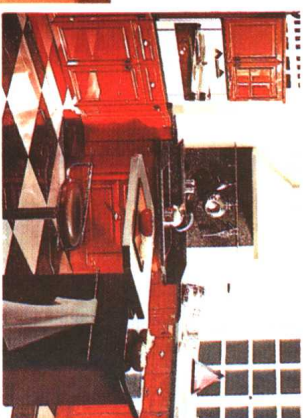
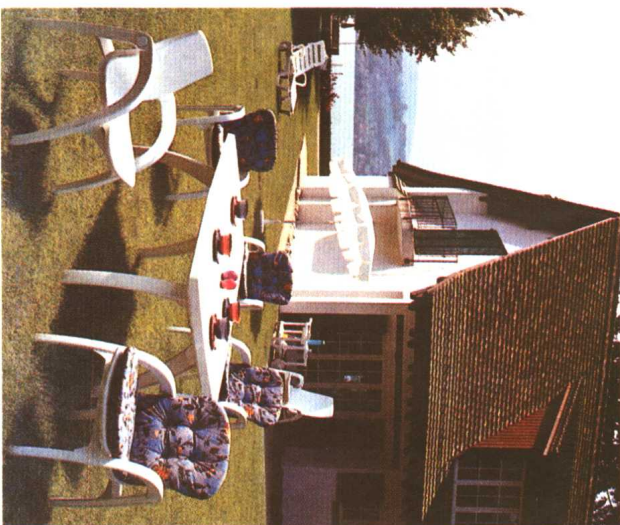
13



家

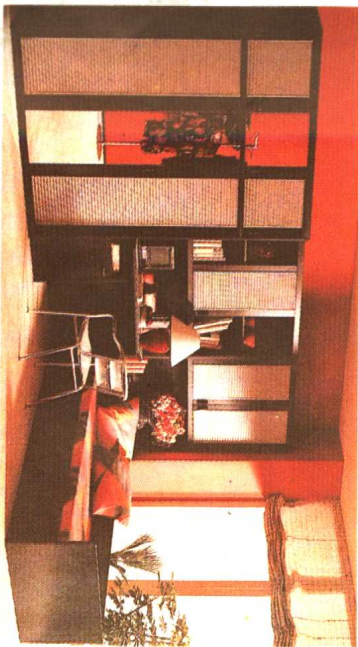
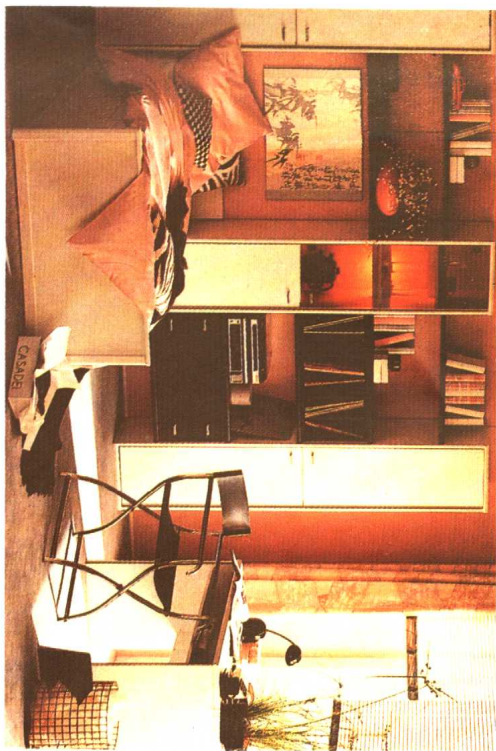
JUSHI

CHENGTAO XILIN JIAJU



Kleine Experimente" lautet
die Devise. Mit solchen Eck-
banken werden Altsitze ge-

居室成套系列家具



家具与人的生活密切相关， 是居室环境中主要的、不可缺少 的设置。近年来由于社会进步、经 济发展和科学技术水平的提高，人 们对于家具的要求愈来愈高，愈来 愈重视。而青年人结婚，总要购置

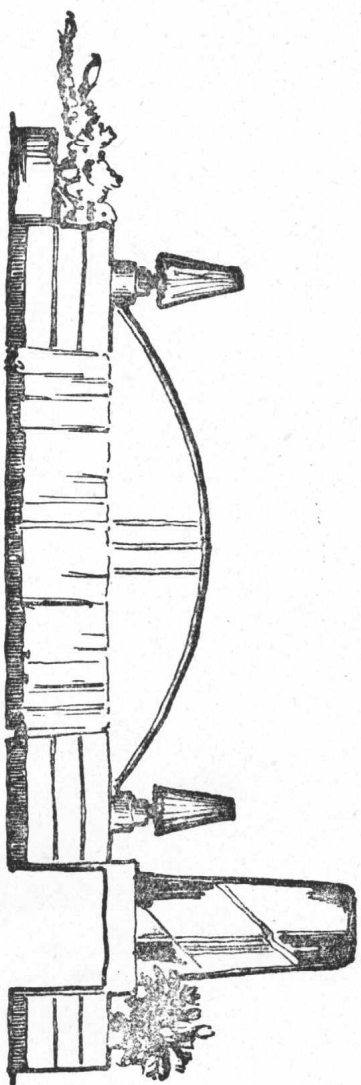
家具，这就给家具业提出了新的需求。在琳琅满目的家具中，有的造型新颖别致，有的功能一专多变；有的是中式的，有的是西式的，也有的是中西合璧式的；有的是仿古，有的是新潮，也有属于超现实。同时又有单体、组合、成套之分和高档、中档、大众化的区别。如此林林总总，在很大的程度上满足了社会需要。但从总体来看，不难发现似乎在下述方面存在某种缺陷：（一）家具设计与制作者大多注重的是家具的实用、美观、经济与科学，以此赢得顾主，很少考虑到家具与现实居室条件相容及和谐的关系；（二）重视家具自身的创新与提高有余，对于如何全方位地满足社会不同层次的不同需要则体现不足，表现在成套家具方面共性多于个性；（三）成套不等于系列。不少成套家具没有把厨房、卫生间家具考虑进去，造成总体上不统一不连贯。基于这一认识，我们想在这方面作些弥补，便邀请了家具界一些专事设计者作为一个课题来研究。在取得共识的基础上，分工进行创作设计，因而构成《居室成套系列家具》这本书。

本书包括十五种居室成套系列家具的设计。其中一室一厅六种，二室二种、二室一厅三种、三室一厅二种和农家四室一厅、五室一厅各一种。这些居室单间多少和空间大小大致符合当前城乡现状，而这些设计还分别考虑到人的文化层次、社会地位、职业区别，因而具有针对性，做到了有的放矢。从内容来看，每种设计首先均用文字论述其创作意图、客观效果和特点、优点，还说明适用于几口之家。此外还强调了色彩的选用和可以达到增辉目的的一些点缀性的配置物。接着是居室平面图、家具透视图和造型结构图。平面图是表示家具在居室中所占的方位与空间，表现疏密得当与和谐；透视图体现出家具的立体风貌与效果，富有美感；结构图即施工尺寸、程序图。如此设计和设想，本书可供一些厂家、个体户更新产品的参考；对于用户来说，也可根据个人的居室条件和兴趣，按图索骥。

当然，这仅仅是尝试、探索，肯定与否定，有待于广大读者下结论，希望得到反响。



1~49	一室一厅室内家具设计(六种方案)
57~66	二室一厅室内家具设计(两种方案)
74~98	三室一厅室内家具设计(三种方案)
110~120	三室一厅室内家具设计(两种方案)
142	四室一厅农村民宅室内家具设计(一种方案)
158	五室一厅农村民宅室内家具设计(一种方案)



一室一厅室内家具设计(之一)

设计
撰文 邬树德

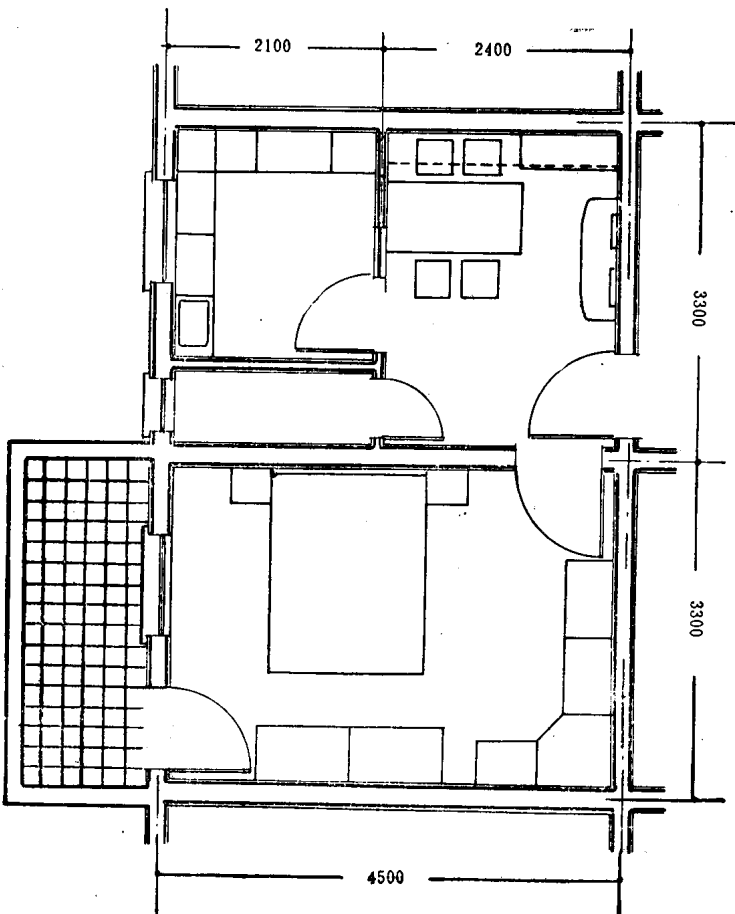
- 1、多层住宅小套房
- 2、居住面积 25 平方米
- 3、适合两口之家使用
- 4、特点

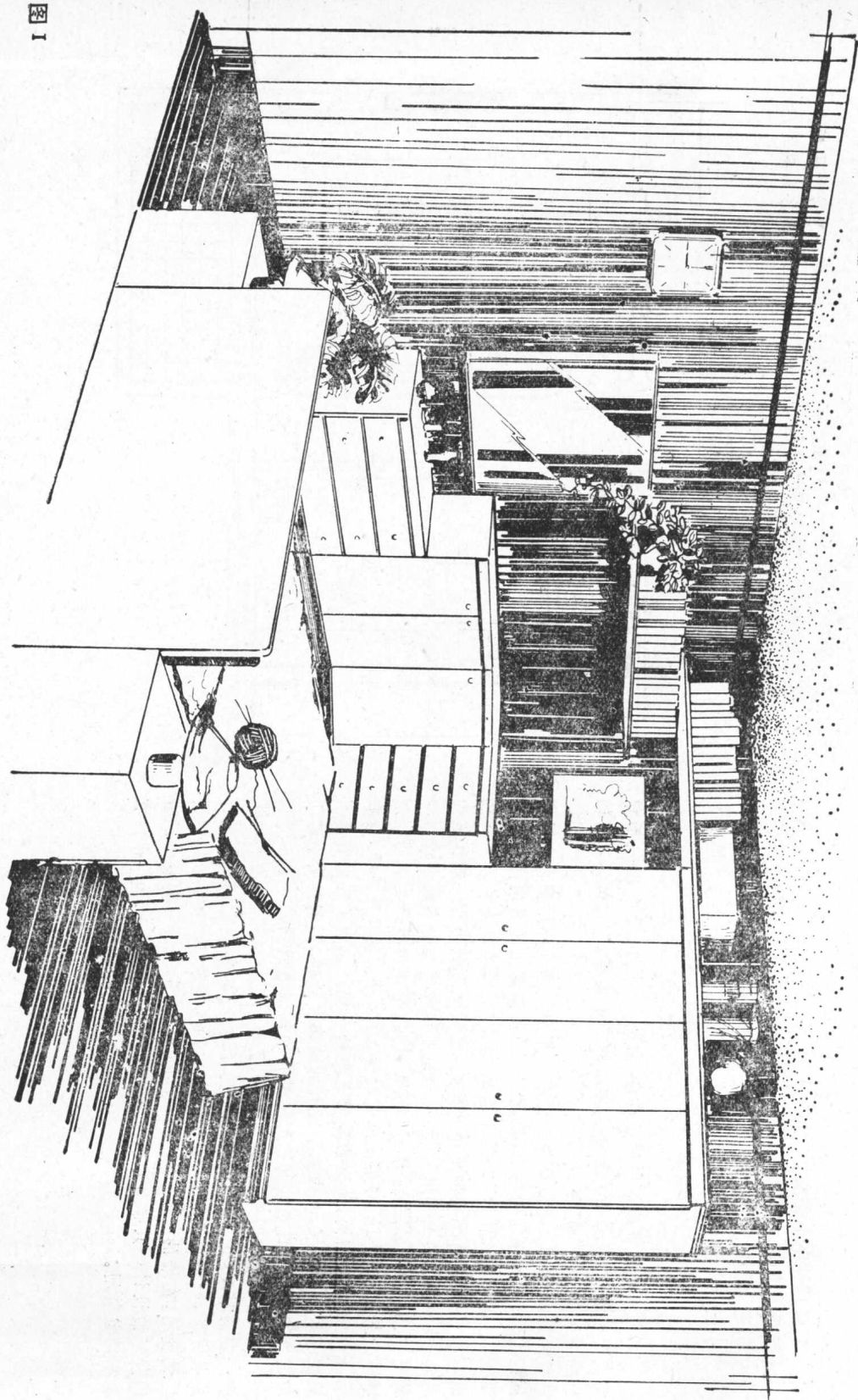
本方案属城市建筑中的小套房,由卧房、小厅、厨房组成。面积小是它的特点,在当前大多属于新婚的小家庭居住。因此,家具的造型要突出一个“新”字。

主卧房(图 I)是由 9 件一套家具组成。为了利用室内有限空间,两只具有贮存功能的衣橱(图 1-1)在体量上适当向高度方向延伸。4 只小柜(图 1-2)置于墙的一角,衣橱顶部安装一长形搁板,与小柜上部悬挑式搁板错开相交,它们既可放书籍又能作室内装饰。橱柜的立面全部用封闭式手法,并作适当地分割而形成门和抽屉,它们具有一定的韵律感和装饰性,使整体造型产生明朗和洁净的效果。床(图 1-3)是低靠背软垫,左右辅以两只床头柜,与衣橱、小柜造型上相同,使室内整体造型趋于统一。为了突出这套家具在艺术上的效果,室内宜用深色的墙布和地毯,而家具用不透明的涂料油漆成乳白色或其他与墙面相同的浅色调。

小厅和厨房(图 II)相连在一起,面积小并有 4 扇门,在利用上有一定的难度,这里且作餐厅用。为了避开门,餐桌(图 1-4)设计成长方形,一端与墙相连,方凳(图 1-4)作成软垫式的。为了扩大厅的使用,在墙的一端安放一排挂柜(图 1-5)可放一些餐具。进门处墙面设计一只带有穿衣与挂衣功能的矮柜(图 1-6),作挂衣和出门整装用。

厨房(图 III)由一组矮柜和两只挂柜组成,为了充分利用厨房空间,矮柜呈“L”形排列,挂柜设在墙的一侧,全套厨房家具可用乳白色或其他浅色不透明装饰。





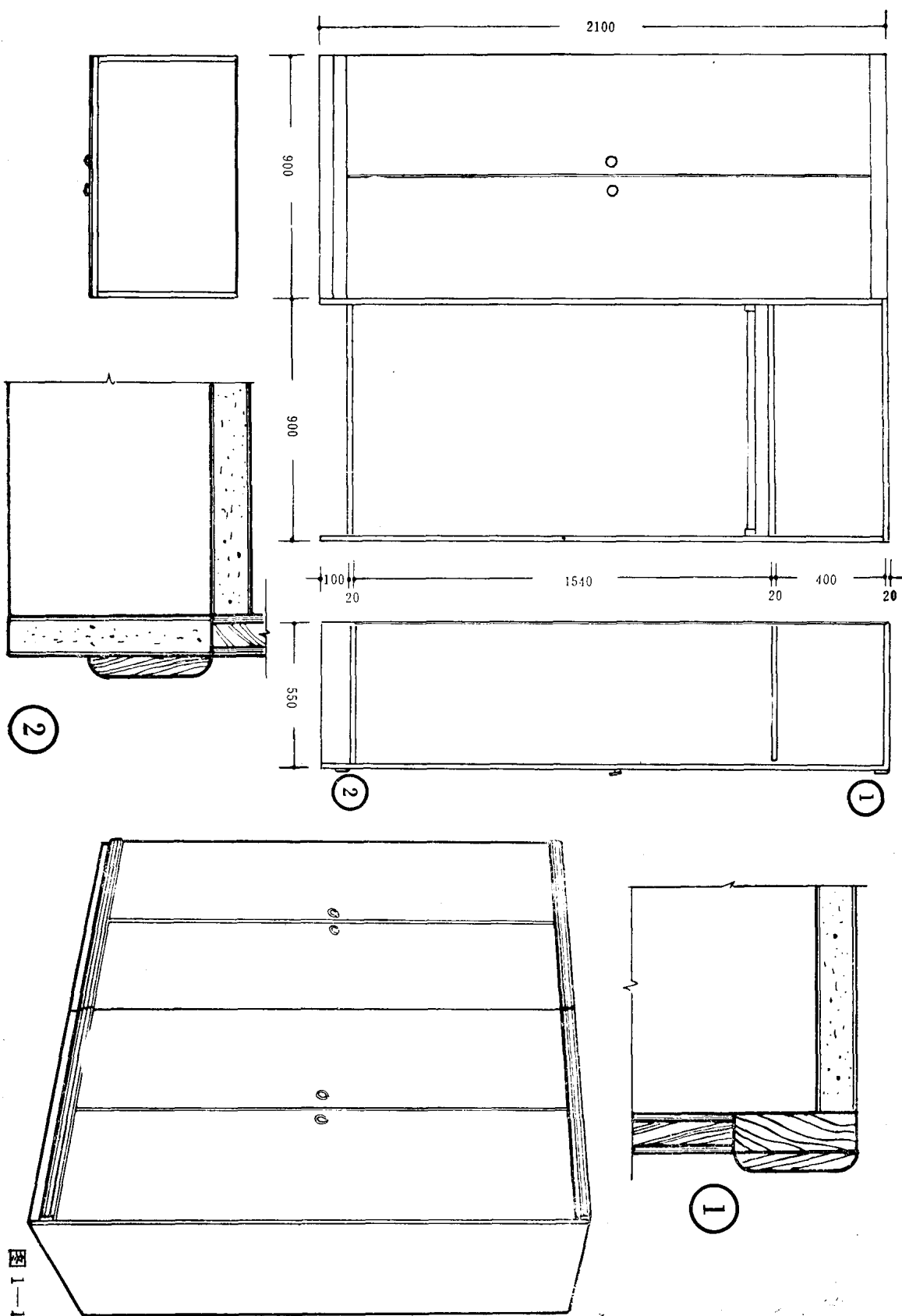
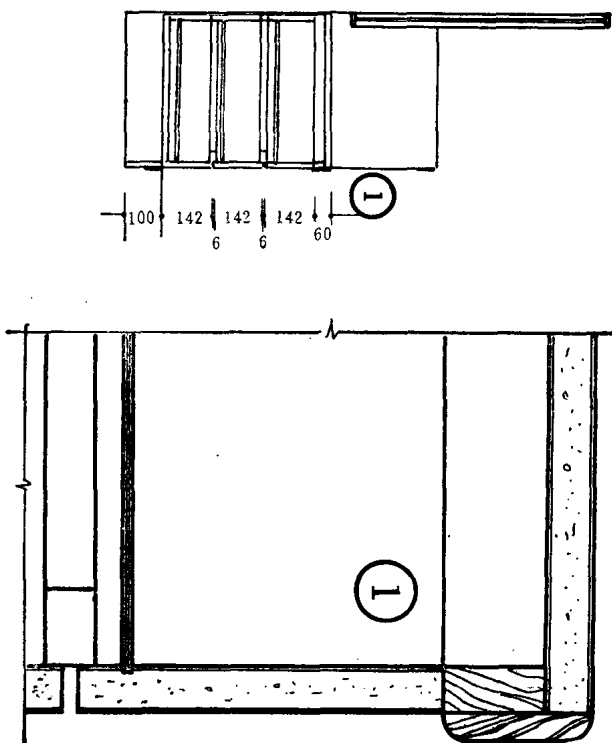
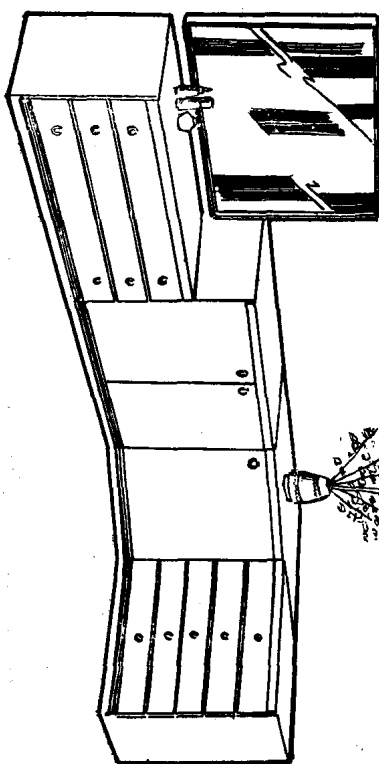
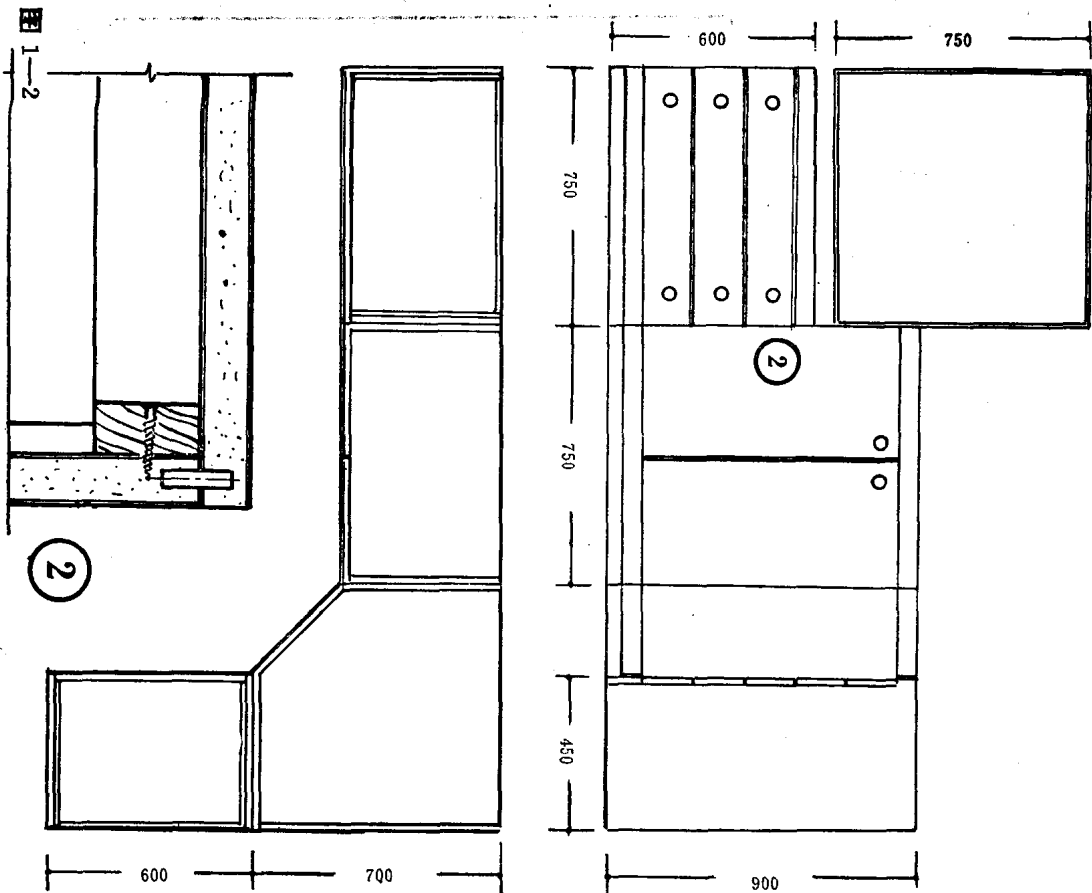


图 1-1



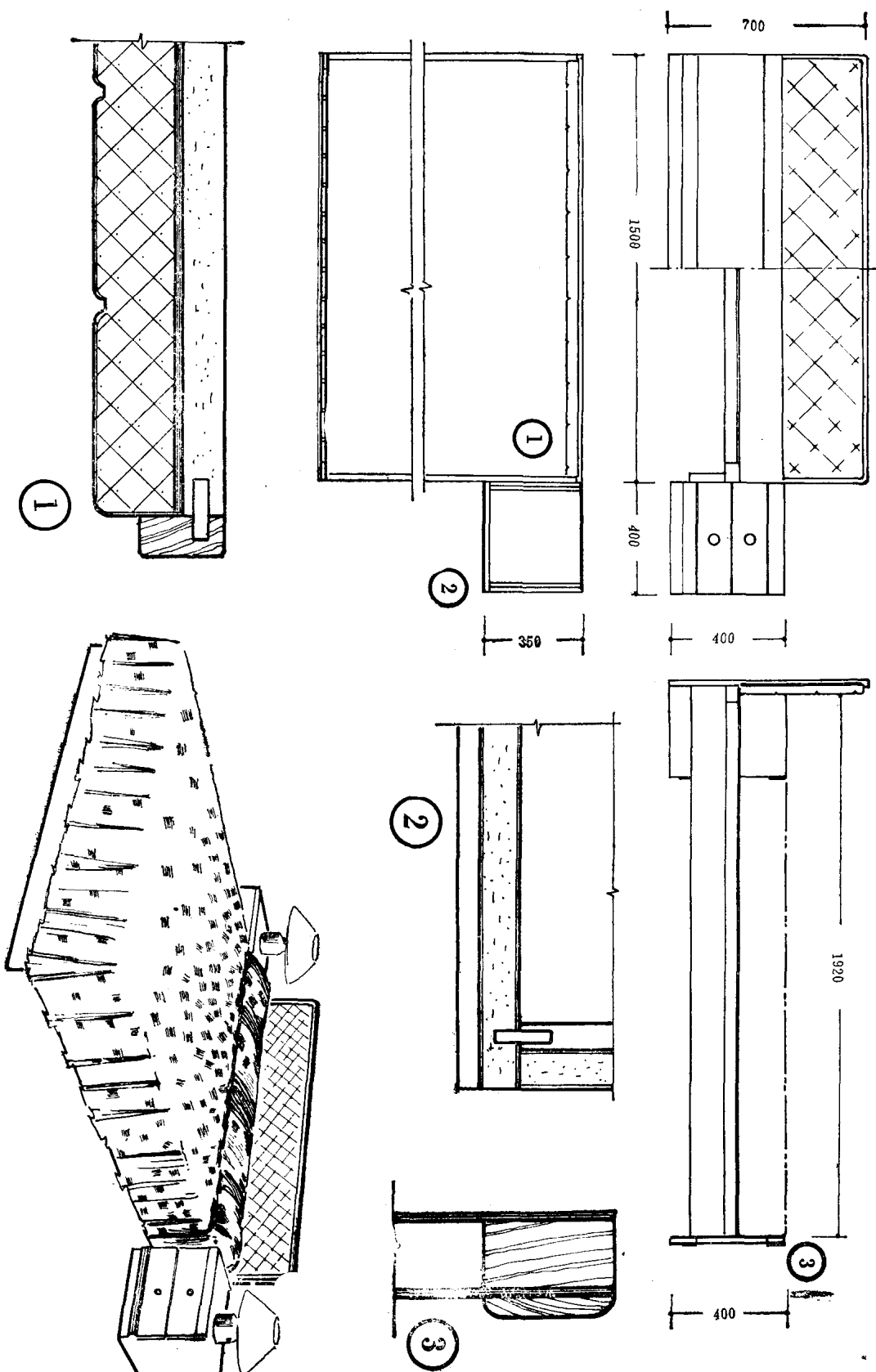
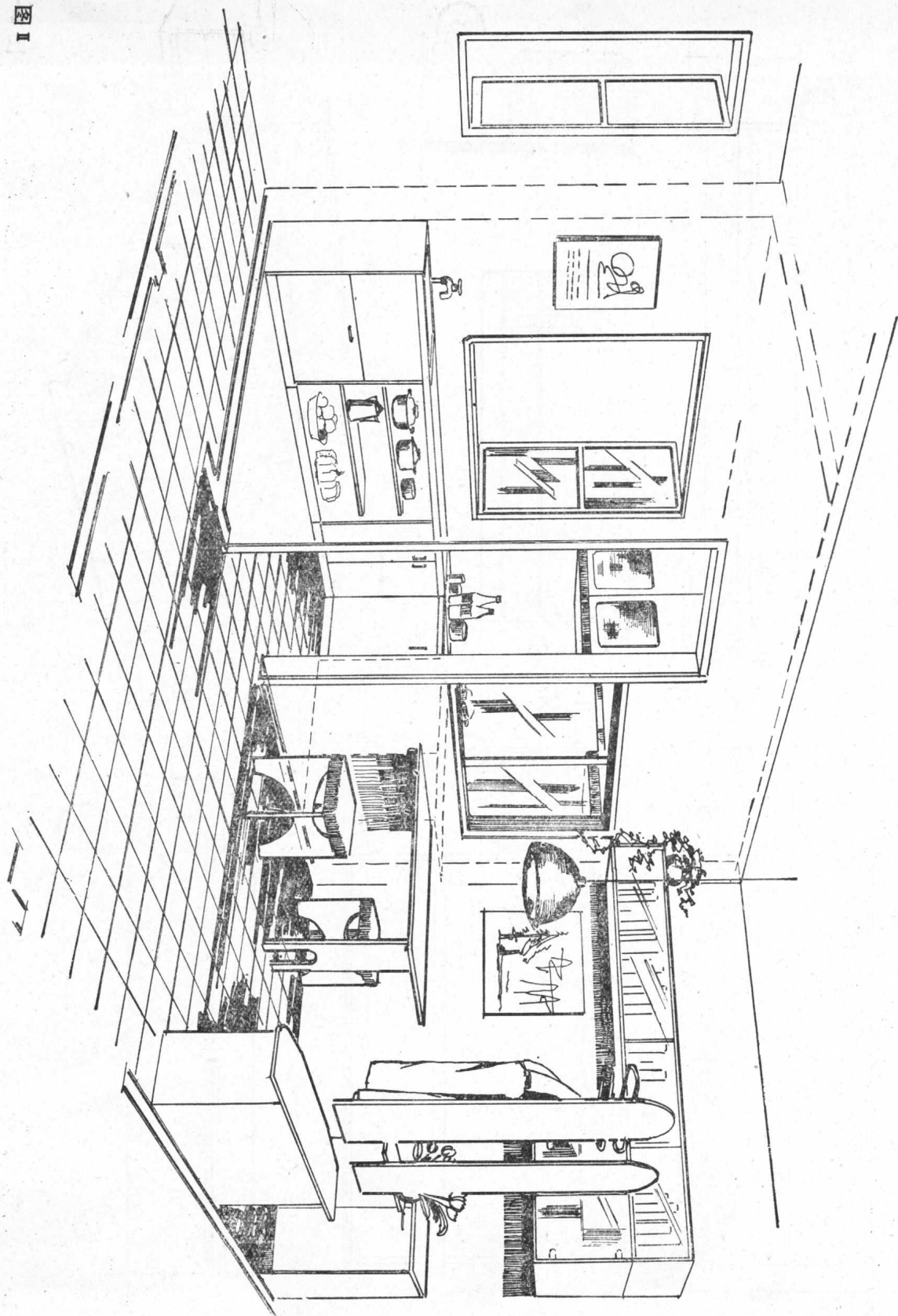
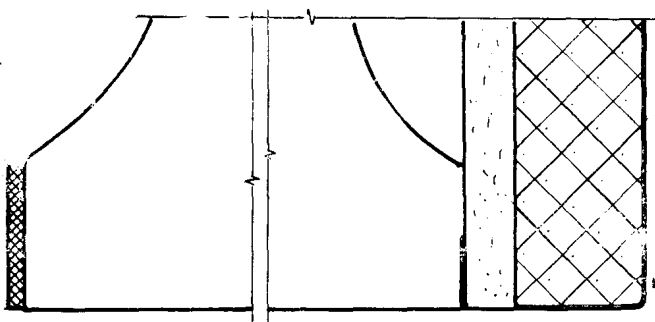
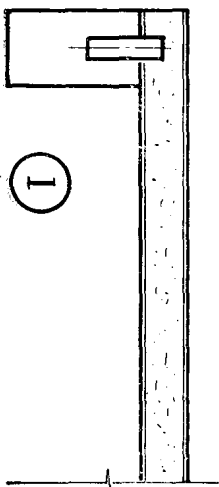
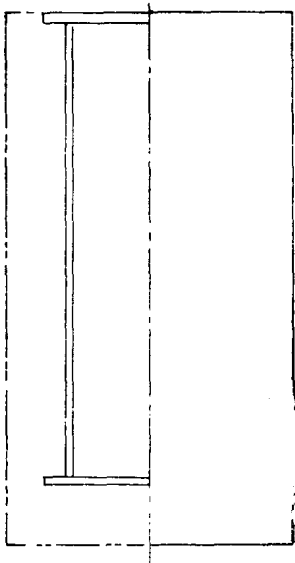
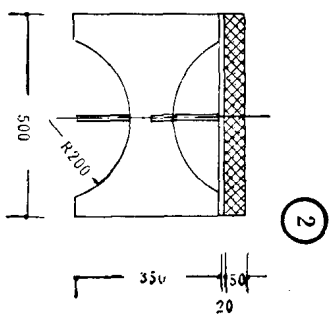
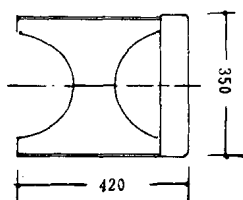
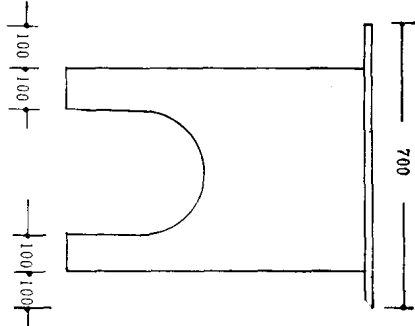
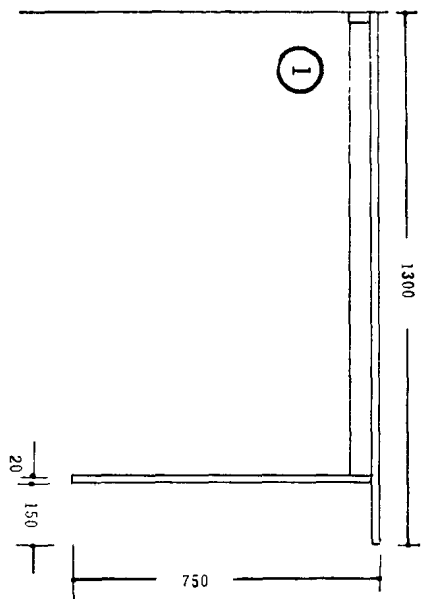
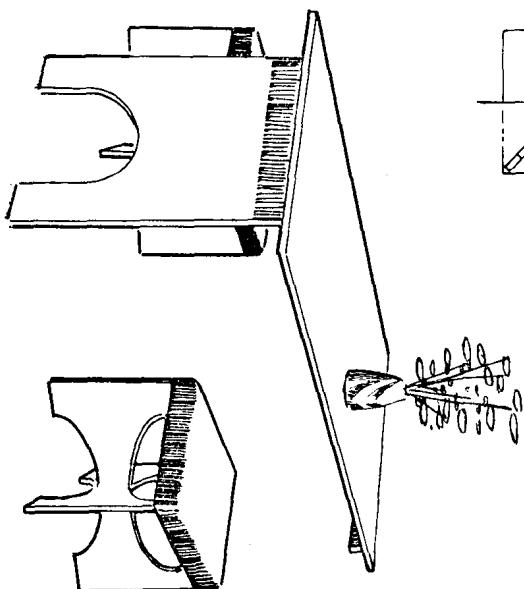
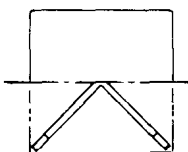


图 1-3





2



8 一室一厅

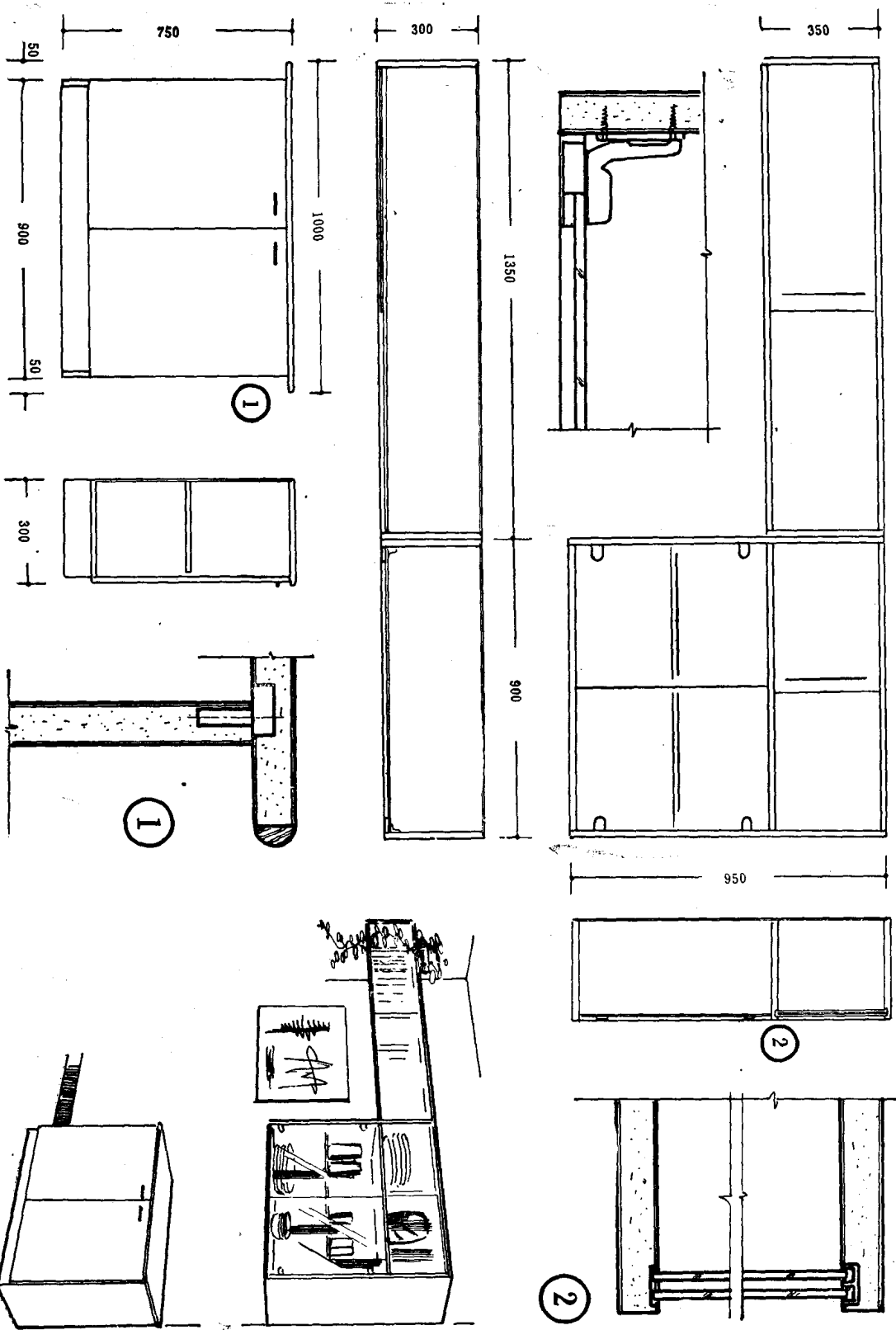


图 1-5