

# 手纹与人生

林桐峰 编著

光明日报出版社

## 内 容 介 绍

本书作者总结了我国几千年来对手纹的研究经验，参考了目前世界各国（如日本、美国等）采取新的科学方法对掌纹的研究，取众家之长，结合自己几十年对阴阳、五行、八卦的苦心钻研及医疗实践经验，全面地从人的手掌色泽、厚薄、柔软、粗糙、大小；手指的长度、曲直、粗细、各指间的距离；指甲的颜色、形态、长度比例、手纹、掌纹、指纹的分布、形状；掌动脉、纹的变化等，指示出人的寿命、健康、疾病、心理。如可以看出一个人是多愁善感、心地善良、有情有意，还是无情无意、残暴狠毒；可以看出一个人的性格特点是温柔、粗暴、刚强、干练、小气、大度；性功能是否正常，生育状况，人的智力高低，事业成就；生命终止年龄和未来疾病；一个人一生生活道路的顺利与坎坷。该书并对一个人各方面的缺陷及健康不佳状况指出了预防和治疗办法。因而对男婚女嫁、夫妻生活、选择优生、交朋友、预防疾患，增强健康，发展事业等均有裨益。



# 目 录

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>第一章 性格、气质与手纹 .....</b>  | <b>(1)</b>  |
| 一 气质的分类 .....              | (1)         |
| 二 中医对气质的认识与分类 .....        | (1)         |
| 三 A 型性格 .....              | (2)         |
| 四 手的姿态、刚柔、色泽的意义 .....      | (5)         |
| 1 几种伸手姿态 .....             | (5)         |
| 2 手的大小、刚柔 .....            | (6)         |
| 3 手的色泽 .....               | (6)         |
| 五 性格外向或内向的主要特点 .....       | (7)         |
| 六 手势 .....                 | (9)         |
| 七 握手的姿势 .....              | (12)        |
| <b>第二章 掌指皮纹的基本知识 .....</b> | <b>(15)</b> |
| 一 皮肤纹理的形成 .....            | (15)        |
| 二 掌指纹与疾病 .....             | (17)        |
| 三 褶皱与脊纹的关系 .....           | (19)        |
| 四 皮纹 .....                 | (20)        |
| 1 皮纹的基本特征 .....            | (23)        |
| 2 遗传与环境因素的相互作用 .....       | (24)        |
| 3 皮纹学研究中的特定术语 .....        | (24)        |
| 4 纹线系统和三叉 .....            | (24)        |
| 五 指纹 .....                 | (25)        |
| 1 弓形纹 .....                | (27)        |
| 2 箕形纹 .....                | (27)        |
| 3 斗形纹 .....                | (28)        |





|                 |             |
|-----------------|-------------|
| <b>第三章 指甲望诊</b> | <b>(31)</b> |
| 一 爪甲生理概述        | (31)        |
| 1 指甲的解剖组织名称及望诊  | (31)        |
| 2 指甲外形与特征       | (32)        |
| 二 指甲的生态比率及其含义   | (35)        |
| 三 甲床中出血的形状      | (38)        |
| 四 黑甲            | (39)        |
| 五 指甲的厚薄坚韧与柔软    | (40)        |
| 六 判断病态指甲        | (41)        |
| 1 甲床白斑          | (43)        |
| 2 黑色肿瘤的前兆       | (44)        |
| 3 其他色态          | (45)        |
| 4 指甲点状凹陷        | (48)        |
| 5 指甲凹陷和干癣有关     | (51)        |
| 6 指甲横沟          | (51)        |
| 7 指甲纵线          | (54)        |
| 8 指甲脱离症         | (55)        |
| 9 高原指甲凹陷症       | (58)        |
| 10 指甲翻曲         | (59)        |
| 11 匙状指甲         | (60)        |
| 12 杵状指甲         | (61)        |
| 13 甲癣           | (64)        |
| 七 甲床半月形含义       | (65)        |
| 1 半月的变色         | (67)        |
| 2 半月的大小         | (68)        |
| <b>第四章 手的望诊</b> | <b>(69)</b> |
| 一 手的各部名称        | (69)        |
| 二 望手型           | (72)        |
| 1 原始型           | (72)        |
| 2 四方型           | (72)        |
| 3 竹节型           | (73)        |
| 4 圆锥型           | (73)        |





|     |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|
| 5   | 汤匙型 .....               | (74)  |
| 6   | 鼓槌型 .....               | (74)  |
| 7   | 柔弱型 .....               | (74)  |
| 8   | 复杂型 .....               | (74)  |
| 三   | 望指 .....                | (75)  |
| 1   | 望指之气色 .....             | (77)  |
| 2   | 望外候(十指外候) .....         | (77)  |
| 3   | 望指之形态 .....             | (77)  |
| 4   | 五指形态与内脏盛衰 .....         | (79)  |
| 5   | 指的形态 .....              | (83)  |
| 6   | 指尖形状的含义 .....           | (84)  |
| 7   | 指端倾斜度的含义 .....          | (85)  |
| 8   | 伸手姿势的含义 .....           | (113) |
| 9   | 小儿指纹 .....              | (114) |
| 第五章 | 掌纹 .....                | (119) |
| 一   | 望察掌堂 .....              | (119) |
| 二   | 望掌 .....                | (121) |
| 1   | 手掌的类型 .....             | (121) |
| 2   | 手掌的厚度 .....             | (123) |
| 3   | 手掌的颜色 .....             | (123) |
| 4   | 掌的润泽与干燥 .....           | (125) |
| 5   | 手掌静脉 .....              | (126) |
| 三   | 八卦各方位掌纹形态 .....         | (126) |
| 1   | 八卦各方位掌纹形态与人体健康的关系 ..... | (127) |
| 2   | 五行各方位掌纹形态与人体健康的关系 ..... | (134) |
| 四   | 掌屈纹(褶纹) .....           | (141) |
| 1   | 三大主线 .....              | (144) |
|     | (一)大鱼际曲线 .....          | (144) |
|     | (二)小鱼际抛物线 .....         | (162) |
|     | (三)小指根下横曲线 .....        | (176) |
| 2   | 通贯掌 .....               | (186) |
| 3   | 玉柱线 .....               | (190) |





|                |       |
|----------------|-------|
| 4 辅助线 .....    | (201) |
| (一)健康线 .....   | (201) |
| (二)太阳线 .....   | (208) |
| (三)金星线 .....   | (210) |
| (四)土星环 .....   | (213) |
| (五)三角庭 .....   | (213) |
| (六)手颈纹 .....   | (214) |
| (七)性 线 .....   | (215) |
| (八)障碍线 .....   | (219) |
| (九)放纵线 .....   | (221) |
| (十)灵感线 .....   | (223) |
| 5 掌中细线 .....   | (223) |
| (一)岛形纹 .....   | (223) |
| (二)十字纹 .....   | (223) |
| (三)星 线 .....   | (225) |
| (四)四方线 .....   | (225) |
| (五)叉状线 .....   | (225) |
| (六)流苏线 .....   | (225) |
| (七)波状线 .....   | (226) |
| (八)破 线 .....   | (226) |
| (九)网 线 .....   | (226) |
| (十)枝 线 .....   | (227) |
| (十一)链状线 .....  | (227) |
| (十二)斑点线 .....  | (227) |
| (十三)毛状线 .....  | (227) |
| 五 望掌色 .....    | (228) |
| 1 掌红斑 .....    | (228) |
| 2 朱砂掌 .....    | (228) |
| 3 紫斑掌 .....    | (229) |
| 4 黄疸掌 .....    | (229) |
| 5 青紫掌 .....    | (229) |
| 6 灰暗或青白掌 ..... | (229) |





|                  |       |
|------------------|-------|
| 7 贫血掌 .....      | (230) |
| 六 手背白癜风 .....    | (230) |
| 七 望纹色 .....      | (231) |
| 八 流年的推算 .....    | (233) |
| (1)何以要推算流年 ..... | (233) |
| (2)怎样推算流年 .....  | (234) |
| 九 掌丘 .....       | (234) |
| (1)金星丘 .....     | (235) |
| (2)木星丘 .....     | (235) |
| (3)土星丘 .....     | (237) |
| (4)太阳丘 .....     | (237) |
| (5)水星丘 .....     | (237) |
| (6)月 丘 .....     | (238) |
| (7)第一火星丘 .....   | (238) |
| (8)第二火星丘 .....   | (238) |
| (9)火星野 .....     | (239) |
| 十 掌堂三奇 .....     | (239) |
| 1 三丘概念与含义 .....  | (239) |
| (一)意之丘 .....     | (239) |
| (二)智之丘 .....     | (241) |
| (三)爱之丘 .....     | (241) |
| 2 三谷概念与含义 .....  | (241) |
| (一)意之谷 .....     | (241) |
| (二)智之谷 .....     | (241) |
| (三)爱之谷 .....     | (241) |
| 十一 望察拇指背纹 .....  | (242) |
| 十二 爱护你的手 .....   | (243) |





## 第一章

# 性格、气质与手纹

### 一、气质的分类

以往的心理学者把人的气质分为四类,即多血质、胆汁质,粘液质和忧郁质。

这些名称的由来,是与古代科学家对人与人之间心理差异的本质所持的思想观点有关。早在公元前五世纪,以希波克拉特为代表的古希腊医学家们认为,有机体的状态主要取决于有机体内的液汁的数量关系。有机体内液体的混合以血液占优势者称为多血质,以粘液占优势者称为粘液质,以黄胆汁占优势者称为胆汁质,以黑胆汁占优势者称为忧郁质。这四类气质的人表现为:



1、多血质:活泼,好动、敏捷、反应迅速,喜欢与人交往,注意力容易转移,兴趣多变。

2、胆汁质:直率、热情、精力旺盛,情绪易冲动,心境变化剧烈。

3、粘液质:安静、稳定、反应缓慢、沉默寡言,注意稳定,难于转移。

4、忧郁质:孤僻,行为迟缓,体验深刻,善于察觉别人不易察觉的细节。

### 二、中医对气质的认识与分类

中国古代医学家虽未直接提出气质学说,但曾按人好动或喜静的程度分为六型,即好动的太阳型,少阳型;喜静的太阴型,少阴型,和动静适中的阴阳和平型,不稳定型等六型。



这种分类无疑亦是按阴阳分型的,其表现类型是:

1、太阳分高型:傲慢、自负、主观、冲动、有野心,不分是非、暴露易怒、不怕打击、勇敢激昂、有进取心、坚持自己的观点,敢顶撞。

2、少阳分高型:敏捷乐观、轻浮易变,机智、动作多、随和、漫不经心、喜欢谈笑、不愿静而愿动、朋友多、善交际、喜欢文娱活动、做事没有恒心。

3、太阴分高型:外貌谦虚、考虑多、悲观失望、胆小,优柔寡断、与人保持一定距离、内心孤独、不愿接触人、不喜欢兴奋的事、保守。

4、少阴分高型:冷淡沉静,心有深思而不多露、善别是非、有节制、警惕性高、柔弱、做事有计划、不轻举妄动、很谨慎、稳健。

5、阴阳和平高型:态度从从容容、尊严而又谦虚谨慎、有条不紊、喜怒不形于色、居处安静、无私无畏、不患得患失、不沾沾自喜忘乎所以、能顺应事物发展规律,是一种有高度适应能力的性格。

6、不稳定分高型:性格不稳定、变化大;时而冲动、时而怕事;忽而野心勃勃,突然又悲观失望。



### 三、A 型性格

医学心理学家们又列出与心脑血管疾病有直接影响的 A 型性格者,标出了 A 型行为的人做事匆忙,有强烈的时间紧迫感,追求成就。敏锐、急躁、情绪不稳。这种性格特别是在紧张激烈竞争的环境中逐渐形成,易致心脑血管疾病。中国健康教育所,在国内进行一项测查结果表明,冠心病中 A 型行为者占 67%;天津胸科医院对 100 例心梗病人调查证实属 A 型行为者高达 70%。

有 A 型行为人的手,有很客观与现实的表现,其居多的是汤匙手型,掌上各指或坚硬或短秃,在掌屈纹方面每见大鱼际曲线前端与小鱼际抛物线不衔接而拉开距离,可以说较为准确地表现 A 型性格的倾向。

据美国中央卫生研究院心肺血液研究所宣布,A 型性格将与过去公认的“高胆固醇、吸烟和高血压”三者,并列为心脏病的第四个危险因素。兹列《健





康报》所报导 A 型性格的一些特点,与上述互相参考:

- (1)常常同时思考两件不同的事。
- (2)老想把工作日程排得越满越好。
- (3)坐不住,闲不住。
- (4)信不过别人,总想自己动手,只有自己做的才最称心如意。
- (5)看到别人做事慢或做不好,往往心急手痒,恨不得抢过来越俎代庖。
- (6)时间概念特强,一贯准时不差分秒。
- (7)爱和别人比高低,嘴里不说,心里“有数”。
- (8)从不关心周围环境,对一切美好的事物均缺乏兴趣。
- (9)好打断别人说话。
- (10)说话坦率,言不择辞,往往有口无心,得罪别人。
- (11)习惯于指手划脚,甚至挥拳、拍桌子来加强语气。
- (12)除非万不得已,从来不愿排队。
- (13)经常大步快走,喜抄近道,如被迫跟着人后缓缓进行,会急得骂骂咧咧。
- (14)习惯于用手指敲击鼓点,抖腿颤脚或无意识地晃动身躯。
- (15)事事争强好胜,好占上风。
- (16)爱眨眼睛,有时不自觉地横眉立目。

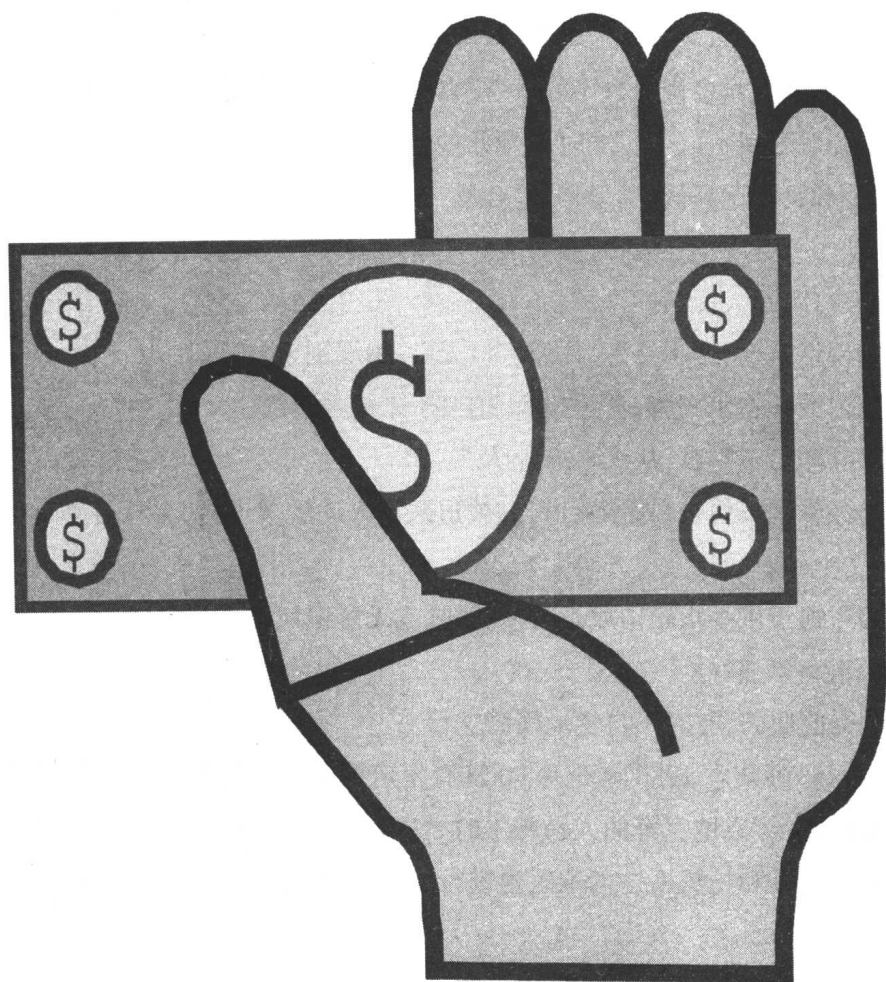


美国《行列》杂志 1980 年 3 月 30 日有报道说:急躁易怒、情绪随时波动的人比情绪安定、心情宽舒的人易患不时之疾。这项调查结果是在霍浦金斯医学研究所由贝和托马斯这两位医生进行了三十年研究后,写出的报告中提出的。

他们对 1948 年毕业的一批医学院学生进行了解,并根据这些毕业生对问题作的答案分别把他们定为三种性情的类型之一。“阿尔法”型的特征是谨慎,含蓄、安静、知足;“贝塔”型的特征是有自发性、积极、开朗;“伽玛”型的特征是情绪易波动、急躁易怒、太知足或不想知足。

三十年之后,所了解的结果是,属于“伽玛”型的一批人中有 77.3%患了





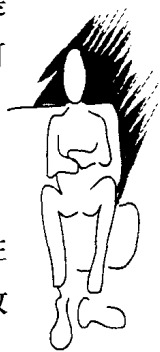


癌症、高血压、心血管病、良性肿瘤和情绪烦躁等类毛病；属于“阿尔法”型的人中有 25%，属于“贝塔”型的人中有 26.7% 患这类毛病。

## 四、手的姿态、刚柔、色泽的意义

手是我们身体上非常重要的部分，它的一举一动都可以体现人的健康状况、心理活动。因为手部的动作完全是在大脑的支配下面活动的，所以心有所思，手有所动。我们的脑可以记忆一切，我们的手同样也可以记忆一切。因此只要看每个人的手上的记号表现，就可以知道健康道路，心理活动，对于过去现在和将来都有客观反映。

脑筋灵活，思想活泼的人，他的两手必然非常灵巧，人们说心灵手巧就是这个道理。脑筋迟钝，思想呆滞的人，他的两手是呆板迟笨。所以观察手就可以判断一个人的智慧与能力。



### 1、几种伸手的姿态

在观察手纹时，被观察者伸出手来，观察者就得注意对方伸手的姿势，注意出手的方式，分开的情形，即使对方未伸手之时，在无意中翻书时或把手放在膝盖上休息，这时都是很好的观察机会。如果他的小指经常单独分开，此人性格并不合群。

伸手时五指全部分开者，此人性格爽朗，乐观轻松，但不善保密，不易患“七情”内伤病症。

伸手时，不自觉拇指分开者，有自负倔强的性格而缺乏雅量。

伸手时不自觉打开食指者，凡事喜独来独往，从无依赖心，必须随时改善人际关系与社交习惯，否则不易与人相处。

伸手时不自觉打开无名指者，此人对待外人和蔼可亲，对待家庭人则缺乏体谅，有内外有别的心理。

伸手时五指并拢者，此人有条不紊、小心谨慎，事前都有准备，事后善于总结，有其优点，但因过于细心，要求别人也过高，做不到时无异自寻烦恼。





伸手时整只手蜷缩,性格与前例相同,做事谨慎小心,生活俭朴,具有滴水不漏的精神,对金钱的使用会精打细算,从不吃亏。

### 2、手的大小、刚柔

望手纹时还要看手的大小。手的大小是与身体来比较,与手相匀称。手比较大的人,做事一定小心,细枝末节都会考虑到,性格属于保守、单纯的倾向,如果是女性更显得细致。手比较小的人与前者恰恰相反,做事草率,但有胆有识反应也快。

手的刚柔,就是手的刚强与柔软,刚硬的手,表示意志坚强,动作有力,虽然不是精明能干,却能脚踏实地努力奋斗。

粗糙的手,感觉比较迟钝,但有男子气概,若是女性则具有男子气魄。

柔软的手,难胜任劳动,品格高尚,但虚荣任性。

### 3、手的色泽

正常的手色呈粉红色,有光泽,如果是整个掌面通红,提示体魄良好,热情爽朗,所谓“掌色如丹,疾不缠身”。

黝黑的手,缺乏敏感,但有细心思考的性格,有不屈不挠的精神。

细腻的手,感觉敏锐,温柔体贴,多在女性手上。

白皙的手,反应快,多愁善感,警戒心强,而多疑虑。

苍白的手,自尊心强,任性,平常精力不足而贫血。

青色的手,神经质而悲观,优柔寡断,杞人忧天。红色的手,指掌通红而均匀,表示性格明朗,精力充沛,热情负责,但易激动发怒,但激动快,冷静也快。

紫色斑块或斑点,出现在大小鱼际区,多是肝细胞受损害,易动肝火,但能以理智控制,为人任性,心绪不稳。

观察手色必排除各种干扰,比如气候的冷热,情绪的突然变化,饮酒及吃刺激食物,手掌接触热水及高温和制冷作业,以及其他因素致使手色的异常变化,在妇女例假期流血过多,以及长期吸烟的十指灰暗等。

不论男女,假定手掌颜色粉红活跃、厚实而又富有弹性,各指强硬,尤其





拇指长直而坚硬,掌上各指看起来必须协调相配,他必定是健康的人,能享受高龄。尽管纹线有某些障碍之处,手的形态尚能弥补不足,除非掌纹色泽欠润无华,否则平素他均能适应内外环境的不良变化。

另一方面掌虽厚而不坚实,肉松皮皱,各指虽肥大而软弱,拇指短小或柔弱无力,纵然掌色稍润,也要懂得人生道路上需要有健康的身体。

掌虽薄而坚实,颜色红润,指虽瘦而强硬,尤以拇指长而坚挺,此时便不应认为掌薄是病态,抓其一点不及其余。如果再加上深秀而长美的良好纹线相搭,其健康道路、人生体魄是顺利的。

柔软手掌 大抵柔软的手,缺乏体力劳动,而多属脑力劳动者,做事富有灵活性。

坚硬的手 多为体力劳动者,较少脑力劳动。脑怕不用,手怕不勤而使智力不足,不会用脑也不善用脑,其性格多直爽明快,身体力行。这是职业养成的直爽性格。

肥厚手掌 掌长而厚,四畔(掌上的四周丘缘的总称)隆起;中注(掌心稍洼下处)色润泽者说明先后天营养充足。部分属营养过剩。

干燥手掌 掌肤长枯,气血内脏不够调和,或因气血不足,营养不良,皮脂腺分泌不足或汗腺调节功能障碍。

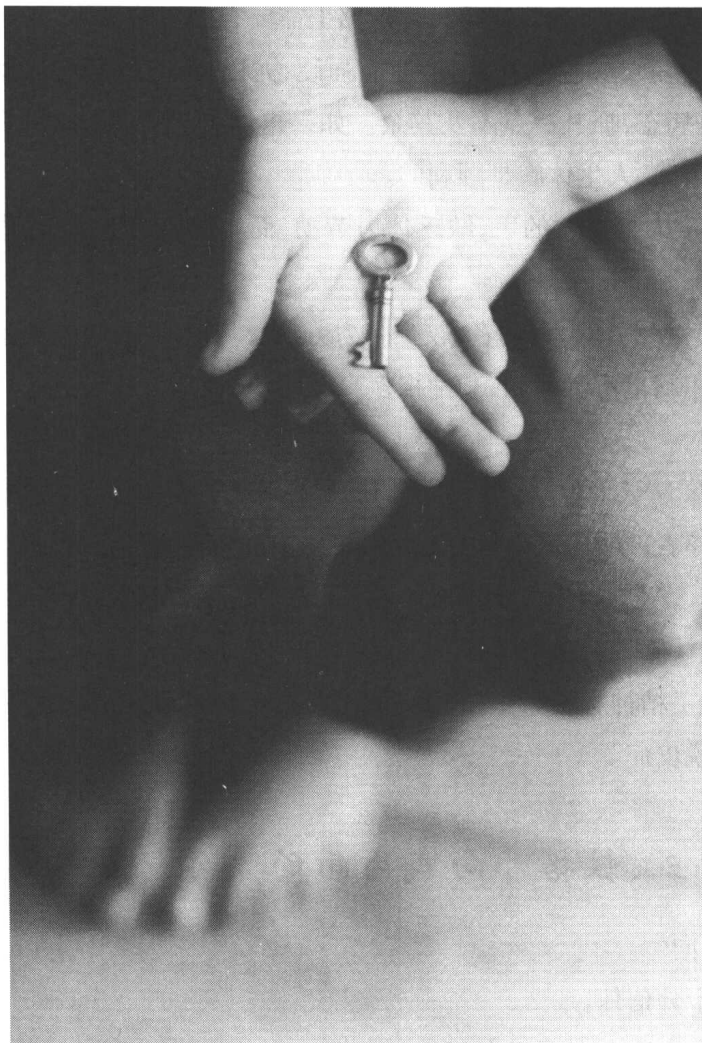
多汗掌肤 精神容易紧张,兼手心蒸热,心气不足,到时掌肤容易脱皮落屑,也称掌肤脱皮症。



## 五、性格外向或内向的主要特点

### 1、性格外向

- (1)对人十分信任。
- (2)能在大庭广众之下工作。
- (3)不常分析自己的思想和动机。
- (4)自己擅长的工作愿意别人在旁观看。





(5)能将强烈情绪(如喜、怒、悲、乐)表现出来。

(6)不拘小节。

(7)与观点不同的人自由联系。

(8)好读书而不求甚解。

(9)喜欢常常变换工作。

(10)不愿别人提示,而愿别出心裁。

外向型性格,表现在手上的是掌厚而特别柔软,掌上方庭与三角庭范围大,横曲线超长或有二条抛物线,掌近圆型(不包括手指),手上红润。

## 2、性格内向型

(1)喜静安闲。

(2)工作时不愿人在旁观看。

(3)遇有集体活动愿在家而不参加。

(4)宁愿节省而不愿浪费。

(5)很讲究写信。

(6)常写日记。

(7)非极熟悉的人,不轻易信任。

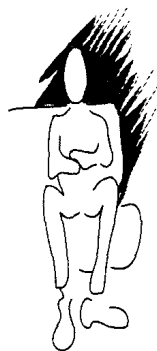
(8)常回想自己。

(9)在群众场合中肃静无哗。

(10)遇事三思而后行。

内向型性格表现在手上的是掌薄而硬,拇指与食指间隔小或有漏空指,手汗多,掌中方庭与三角庭范围小,横曲线短缩,大曲线与抛物线衔接过长。这是脑力劳动者的心理保守倾向。

如果在内、外向的命题中都不明显,那么就应该是属于中性的性格。



## 六、手 势

有人说,眼睛象口一样,可以传达感情与意思。然而手也可以说话,通常



用手势来表情达意，手在躯体中是相当重要的。

通常手势有两种：一种是有意的动作，另一种是无意的动作，都可以流露出人的情感意思。

音乐指挥家挥动的只是一根没有生命的指挥棒，但只要一落入他的手势中，随着他的手势就可带来千军万马的奔腾气势，令人慷慨激昂。仿佛从他的棒尖，感受到了他神秘世界的召唤，然而高妙的手势也可流泻出柔情似水的涓涓细流来，使人心旷神怡，而这些都是依赖手势的功劳。

不自觉的手势可说是一种习惯，是一种内在感情，因此几乎每一个手势都可代表一个意义。

有些人，不论在什么情况下，总是喜欢把手插在口袋中。这种手势另一层意义就是让人莫测高深，把自己深藏起来，不想让人掌握住他的个性与弱点。然而再从另一个角度来看，把手插入口袋中意味着他不太认真地听别人的话，自己正在思索自己的事。这虽然是不自觉的手势，却流露着内心世界的活动。



以手支颐，表示心境相当沉着稳健，然而另一种说法是，表示他的高傲与不屑。

喜欢把手交叉着放在胸前的人，表示其自负自大，自视甚高，目空一切。然而若天冷有抱胸取暖的手势则除外。

有些人在与人交谈时候，喜欢拼命地用力挥动双手，也有人习惯性地把手牢牢地握住。都是表示当时的紧张情绪，或是异常激动的动作，或者是得意忘形的举动。

相反的，有的人的双手无力，看似松软垂直，而有时是双手相互不自觉地抱着，表示此人有虚心与放心两方面。放心则感无所谓，没有什么事情可以使他震惊多为此种手势，虚心则倾听对方的谈话。

有些人的双手闲不住，不找点事来做则心焦得慌，他的心境必不沉着。另外在打电话的时候，喜欢无意识地动动桌上的东西，也是心情浮动不安的表现。

