

黒

◆

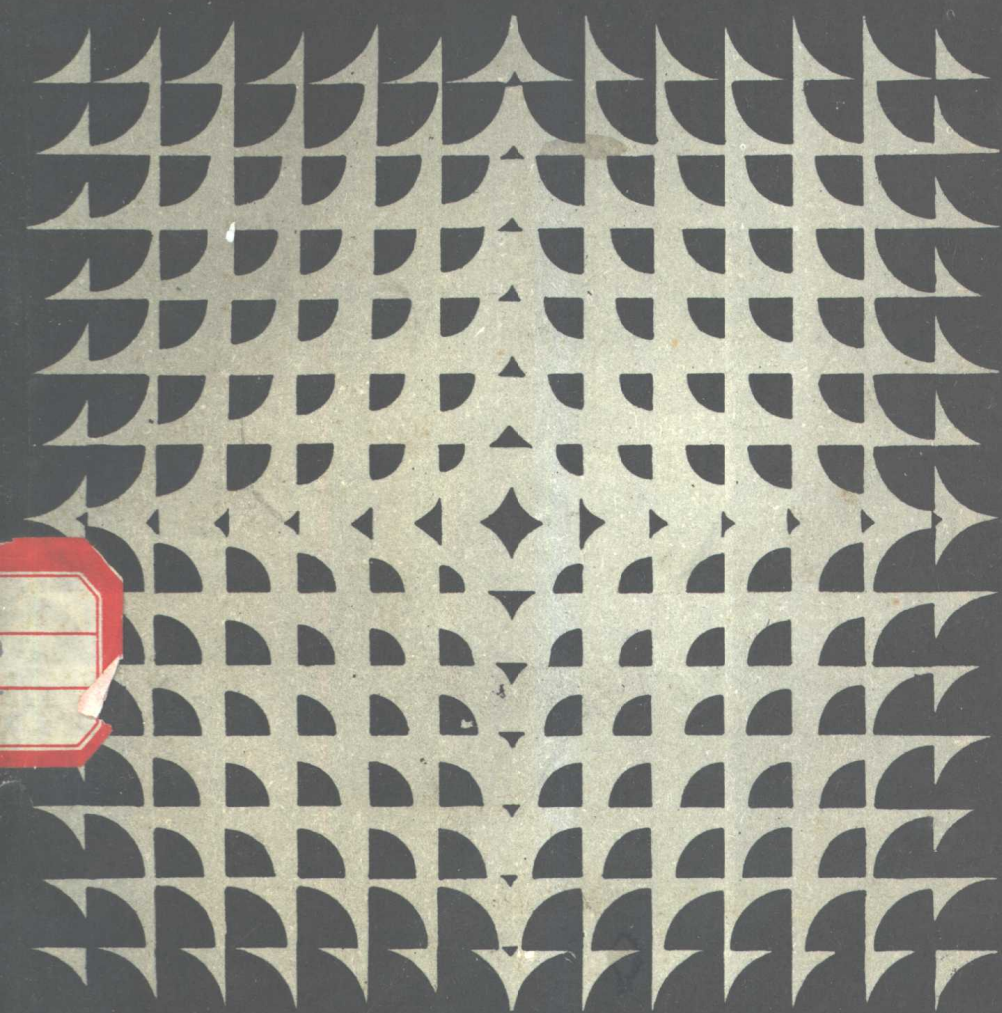
白

◆

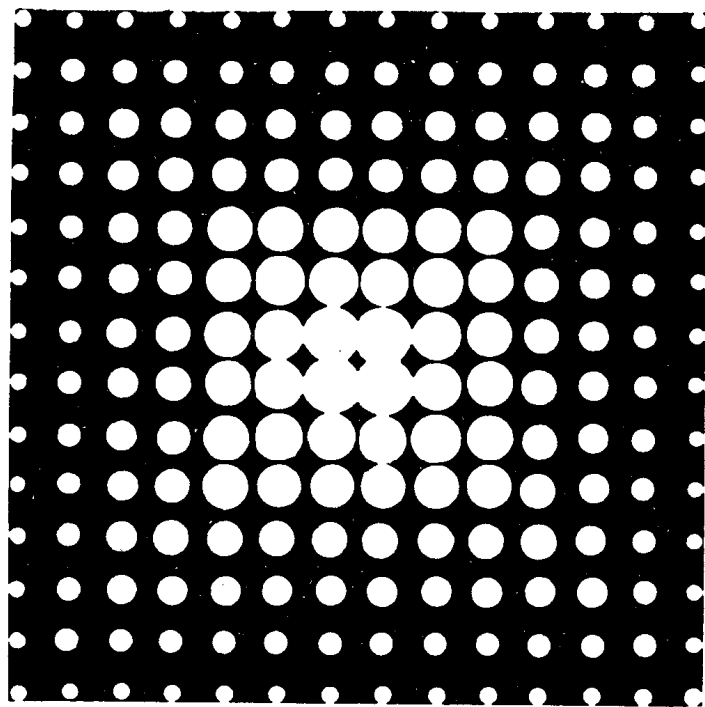
図

◆

安木



# 黑白图案



繆良云 李利安 黄国松 曹义俊 朱春华 石裕纯 绘

上海人民美術出版社

黑白图案以她那简洁、明快、朴素、强烈而又优美的特点,在图案的百花园中独具一种风貌。

黑白图案由于制作方便、工具简单、效果明显又具有广泛的实用价值,因而深受群众的喜爱。

黑白图案的黑与白是两个极端对立的色,但又是相互依存的色,没有黑,白就不白,没有白,黑也不黑。白中显黑,黑中显白,互相交错、穿插,构成既协调而又有节奏的图案。

黑白图案表现技法的元素是点、线、面,用点作画是利用点的大小、疏密、轻重、聚散,表现出黑、白、灰的色阶,可层次分明,可含蓄耐看。用线作画则是利用线的刚柔、缓急、粗细、曲直,表现出形体的结构,可优美生动,可粗犷豪放。用面作画就是利用面的形状、虚实、位置、大小,表现出对比强烈的光暗,可安定平稳,可气势磅礴。当然,更多的是用二种或三种元素结合起来使用,不同性格的点、线、面,通过图案设计者的精心安排,可以创造出千千万万个各色图案来:有的偏于写实,有的侧重抽象,有的可精描细绘,有的可徒手勾勒,有的以线条流畅著称,有的以结构精巧取胜,表现风格十分丰富多采。

黑白图案不是以为白就是白,要“以白计黑”,同样,也不是以为黑就是黑,要“黑中有景”。

黑白图案不能象彩色图案那样,依靠绚丽的色彩变化效果去打动人们的心弦,也无法借助悦目的色彩来弥补图案本身的不足。黑白图案必须以实实在在的黑与白所构成的形象和新颖的构思、构图等艺术形式的美感去感染观者。因此她要求图案的设计者掌握图案创作的一般规律和熟练的艺术表现技巧,把有色世界变成为黑与白的世界,这除用科学的方法分析而外,还要“遗貌取神”,舍去自然对象的表面细节,捕捉自然对象内在的、生动的美的本质,把写生变为写意,使图案创造的形象达到“形神兼备”,当然,这还需要图案的设计者具有敏锐的观察力和丰富的想象力,只有这样,才能“迁想妙得”,“得心应手”。

黑白图案是图案学习入门的基础之一。色彩图案中的色一般必须依附于形。色彩图案创作时常常运用黑白图案的定点、定位、定间布局的构图法则来进行,因此只有当黑白图案的雏形基本完成以后,才能为设色提供形象依据。由于黑白图案的造型要求严格,在图案艺术训练中,黑白图案是必不可少的课题。

