

跟我学系列（修订版）

跟我学 古筝弹唱

雷欢 编著

Learning Guzheng
With Songs



湖南文艺出版社



跟我学系列（修订版）

跟我学

古筝弹唱

雷欢 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学古筝弹唱/雷欢编著. —长沙:湖南文艺出版社,
2000.1(2002.12重印)

ISBN 7-5404-2223-8

I.跟... II.雷... III.筝—奏法 IV.J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第100159号

跟我学系列

跟我学古筝弹唱(修订版)

雷欢 编著

策划:谢柳青

责任编辑:欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭县人民印刷厂印刷

*

1999年12月第1版 2003年1月新1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10.75

字数:275,000 印数:1-5,000

ISBN 7-5404-2223-8

J·314 定价:17.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

古筝是一门深受广大群众喜爱的民族弹拨乐器。近年来,学习古筝的人越来越多,供学习的资料也有所增加,但古筝弹唱作为古筝演奏的一种重要形式,资料却相对贫乏。

本书将一批优秀的歌曲运用古筝弹奏的技法,改编成古筝弹唱曲目。既不失原旋律的风格,又体现了古筝的特点,更能提高学习者的兴趣。本书从浅到深,适应于初级水平以上学习者使用。

全书共分五章。(一)古筝基础知识;(二)常用技巧;(三)弹唱曲目;(四)优秀传统筝曲及创作筝曲;(五)指法符号说明。其中弹唱曲目都使用歌曲的原调,在演奏过程中,演奏者可根据各自的情况来选择定调。由于水平有限,在编写过程中如有错误和不足之处,恳请专家及同仁批评指正。

编 者

1999年9月

目 录

前言

第一章 古筝基础知识

第一节 筝的起源及沿革	(1)
第二节 筝的构造	(2)
第三节 演奏姿势及手形	(3)
第四节 筝的转调	(4)

第二章 常用技巧及练习曲

第一节 勾托练习、抹托练习	(5)
第二节 四点练习	(8)
第三节 小撮练习	(10)
第四节 大撮练习	(11)
第五节 和弦和琶音练习	(13)
第六节 摇指练习	(16)
第七节 双抹练习	(19)
第八节 揉弦和按音练习	(21)
第九节 滑音	(24)
第十节 其他常用指法	(26)

第三章 弹唱曲目

少儿篇

1. 读书郎	(32)
2. 卖报歌	(32)
3. 娃哈哈	(33)
4. 小松树	(33)
5. 小螺号	(34)
6. 小燕子	(34)
7. 小鸭子	(35)
8. 世上只有妈妈好	(35)
9. 雪绒花	(36)
10. 采蘑菇的小姑娘	(37)
11. 小机灵的歌	(39)
12. 铃儿响丁当	(40)
13. 我也骑马巡逻去	(41)

14. 云	(43)
15. 侗家儿童多快乐	(44)
16. 小白船	(46)
17. 太阳一出照四方	(48)
18. 踩雨	(50)

民歌篇

1. 摇篮曲	(51)
2. 樱花	(53)
3. 花儿与少年	(54)
4. 毛主席的光辉	(55)
5. 半个月亮爬上来	(56)
6. 星星索	(57)
7. 阿拉木汗	(58)
8. 茉莉花	(60)
9. 天涯歌女	(62)
10. 绣荷包	(63)

通俗篇

1. 金风吹来的时候	(65)
2. 乌苏里船歌	(67)
3. 四渡赤水出奇兵	(70)
4. 别亦难	(74)
5. 月之故乡	(77)
6. 月光下的凤尾竹	(78)
7. 九九艳阳天	(81)
8. 弹起我心爱的土琵琶	(83)
9. 海滨之歌	(84)
10. 北国之春	(85)
11. 泉水叮咚响	(87)
12. 北风吹	(89)
13. 阳关三叠	(91)
14. 送别	(94)
15. 边疆的泉水清又纯	(95)
16. 妹妹找哥泪花流	(96)
17. 知音	(98)
18. 军港之夜	(100)
19. 鲁冰花	(101)
20. 望星空	(102)
21. 化蝶	(104)
22. 枉凝眉	(107)

23. 渴望	(109)
24. 小城故事	(112)
25. 长相依	(114)
26. 恋曲 1990	(115)
27. 原野牧歌	(117)
28. 月朦胧、鸟朦胧	(119)
29. 梦里水乡	(120)
30. 小背篓	(121)
31. 归去来	(123)

第四章 优秀传统曲目及创作曲目

1. 广陵散	王昌元移植、项斯华演奏箏谱	(124)
2. 梅花三弄	项斯华演奏箏谱	(126)
3. 春苗	林坚曲	(129)
4. 姑苏行	宋泽荣编曲	(132)
5. 伊犁河畔	成公亮曲	(135)
6. 茉莉芬芳	何占豪曲	(139)
7. 竹楼听雨	娜妮曲	(146)
8. 月夜情歌	娜妮曲	(154)
附: 指法符号说明		(160)
后记		(161)

第一章 古筝基础知识

第一节 筝的起源及沿革

筝是一件古老的民间弹拨乐器。它的历史可以追溯到春秋末期,即公元前 551—479 年已出现于民间,至今约有二千五百年的历史了。春秋战国时期已流行于秦地,故史称秦筝。

关于筝的起源,众说纷纭,在这诸多说法中,大致分为三种:(一)分瑟为筝;(二)蒙恬造筝;(三)筝筑同源。

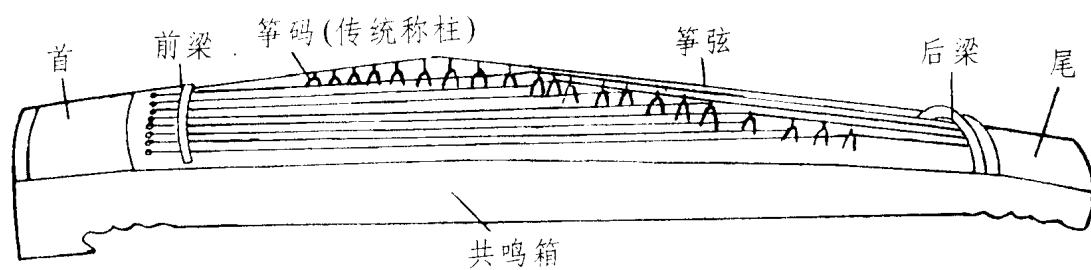
随着时代的推移,筝也在不断地发展变化。汉代以前,筝由最初的五弦逐步向七、十、十二弦发展。到了汉代,才开始有了十三弦筝。《后汉书·律历志》载:“汉京房造五音准,如瑟,十三弦,实乃筝也”(《旧唐书》亦有此说法)。到了元、明、清三代,筝才由十三弦逐步发展成十四、十五弦。明朱育载在《明郑世子瑟谱》中说:“……今宫筝十五弦,而世多用十四弦者……”。

十六弦筝是清末至民国初才出现的新制筝,可以说是粤、闽两省所首创。本世纪 60 年代,筝的弦数又由十六弦增加到十八弦、二十一弦、二十三弦、二十五弦、二十六弦,到本世纪 70 年代,又出现了转调筝。

经过历代的不断改革和推陈出新,筝在我国已成为广大人民群众所喜闻乐见的民族乐器,在国际上的影响也逐渐的扩大和加深。

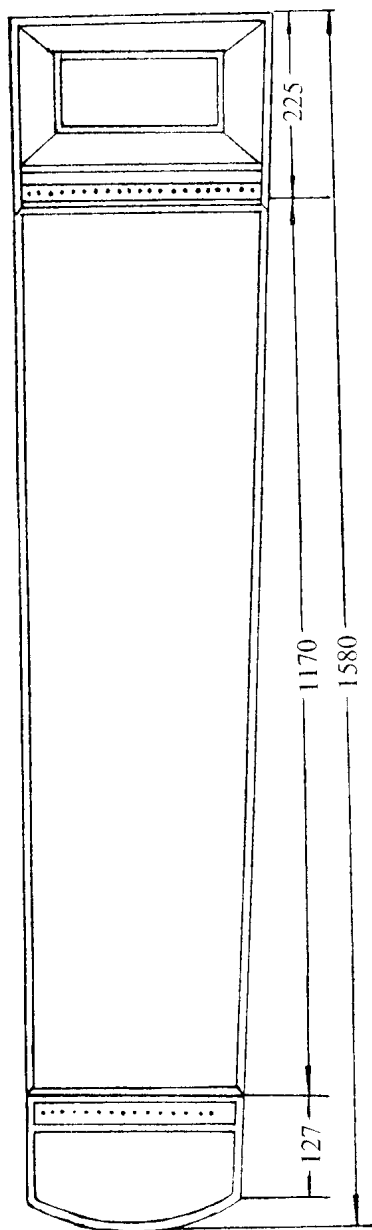
第二节 箏的构造

二十一弦平头箏图



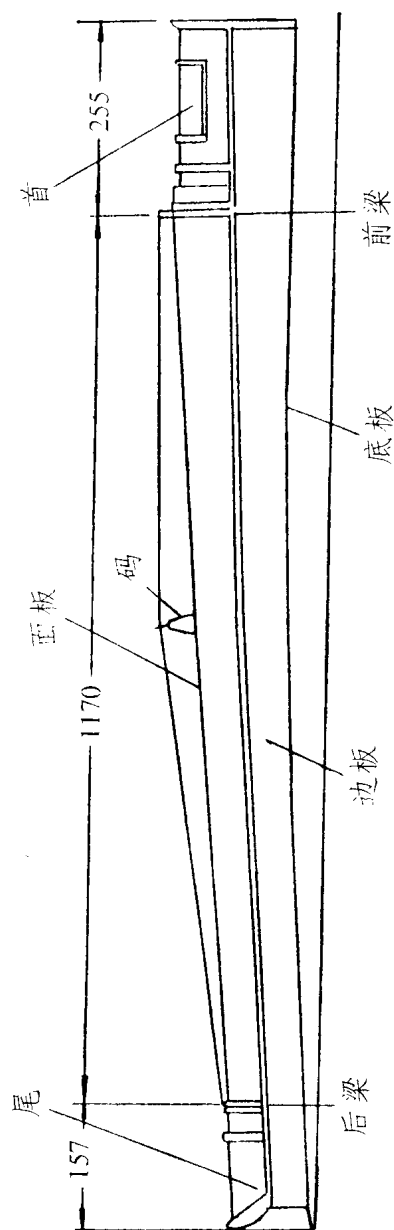
二十一弦平头箏正面图

1:10mm



侧面图

1:10mm



第三节 演奏姿势及手形

箏演奏姿势一般分为立式与坐式两种。坐式姿势是现代箏演奏者普遍采用的演奏姿势。本章介绍最常见的坐式姿势。

1. 演奏者坐于琴凳的 $\frac{2}{3}$ 处, 不要坐满琴凳, 以免影响肢体的活动。两腿自然弯曲成 90° , 左脚稍前于右脚, 两脚成外“八字”形。身躯自然坐正, 头稍偏低。

2. 两肩、手臂要自然下垂, 保持放松的姿势。肘、腕、指各关节自然弯曲, 手心向下成半握拳状。身体要根据旋律的起伏配之以自然的动作, 要通过神情表达乐曲的内容, 使表演与弹奏完美地融合起来。

3. 坐凳的高度非常重要, 要根据演奏者身高而异。演奏者的手放在箏弦上时, 前臂与箏面成平行最为适宜。坐凳过高, 容易使演奏者养成弯腰驼背的不良习惯, 坐凳过低, 容易使演奏者耸肩。

手形要求: 两肩自然放松, 手腕放平, 手呈半握拳状, 各手指自然弯屈, 各关节凸出, 不能塌陷, 大指要立起, 与中指相对。除大指外, 其余四指与钢琴演奏手形基本相同。弹奏时, 各指关节往掌心运动。



(图 1)

第四节 箏的转调

箏是按五声音阶定弦的乐器。一般定调为 $1=D$ ($\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$) 或 $1=G$ ($\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$)。古筝的转调主要是升高 mi 音或降低 do 音。

如下表:

升高 mi 音转调对照表

原调调性	原调音阶及音域	应向前梁移动的箏码 (由高往低排列 1-21)	新调调性	新调音阶
D	$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ (\dot{1} - \dot{1})$	四、九、十四、十九	G	$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$
G	$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ (\dot{5} - \dot{5})$	二 七 十二 十七	C	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$
C	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ (\dot{2} - \dot{2})$	五 十 十五 二十	F	$6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1}$
F	$6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ (6 - 6)$	三 八 十三 十八	$\flat B$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5$

降低 do 音转调对照表

原调调性	原调音阶及音域	应向后梁移动的箏码 (由高往低排列 1-21)	新调调性	新调音阶
G	$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ (\dot{5} - \dot{5})$	四、九、十四、十九	D	$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$
D	$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ (\dot{1} - \dot{1})$	一 六 十一 十六 二十一	A	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5$
A	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ (\dot{3} - \dot{3})$	三 八 十三 十八	E	$6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1}$
E	$6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ (6 - 6)$	五 十 十五 二十	B	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$

注: ① 在第一表中, 把原调音阶中的三音 (mi) 升高半音后作为新调的主音 (do)。

② 在第二表中, 把原调音阶中的主音 (do) 降低半音后作为新调的三音 (mi)。

第二章 常用技巧及练习曲

第一节 勾托练习、抹托练习

(一) 勾托练习

在古筝演奏中,勾和托是最常见的两种指法,把两种指法结合起来演奏,便叫“勾托”。

“勾”又名“搭”。符号标记“ $\frown$ ”。

“勾”是用中指从外往里弹弦。弹奏时注意运指方向与筝弦成直角。

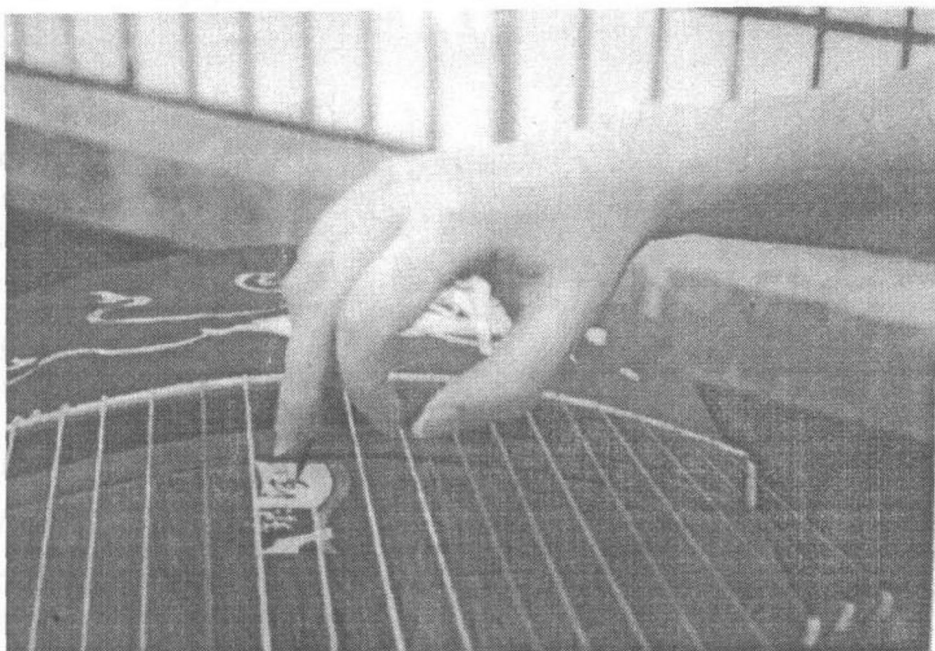
其余各指自然弯曲下垂,中指指关节不要塌陷。

“托”符号标记“ L ”或“ $\sqcup$ ”。

“托”是用大指从里往外弹弦。弹奏时注意大指要立起来,与中指相对。

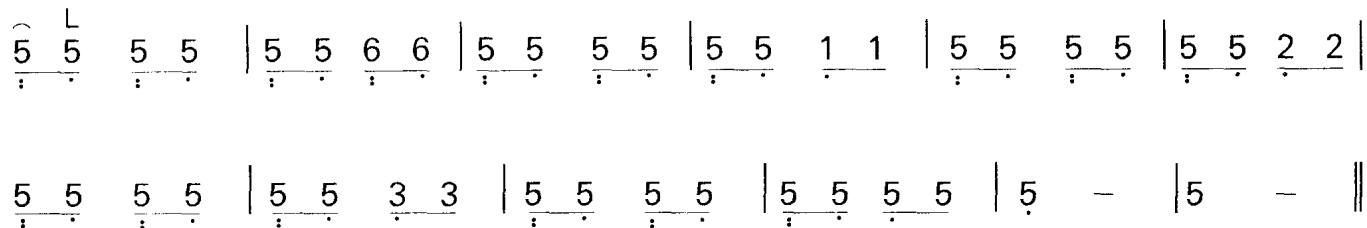
“勾托”是古筝演奏中最常见的指法组合。例如在《将军令》里:

$\frown \text{L} \frown \text{L}$ $\frown \text{L} \frown \text{L}$ $\frown \text{L} \frown \text{L}$
2 2 3 3 5 5 6 6 | 3 3 5 5 3 5 3 5 3 2 |



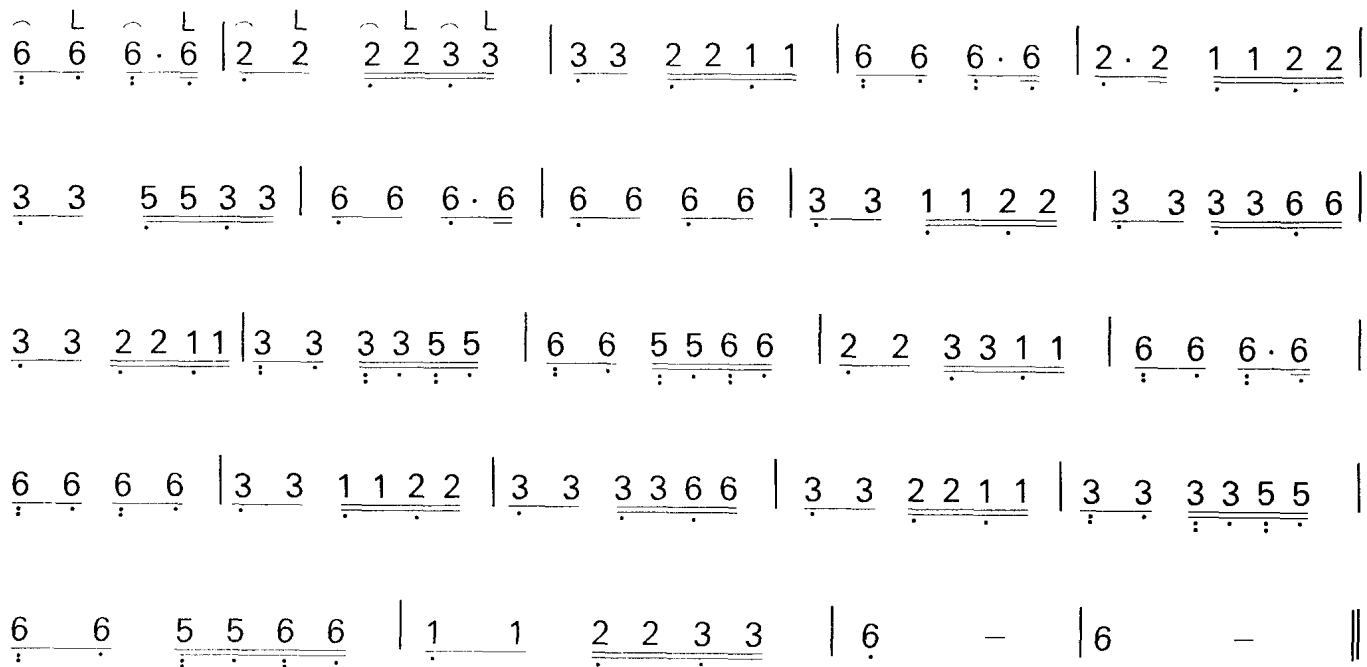
“勾” (图二)

缠 绵

$$1=D \text{ 或 } 1=G \quad \frac{2}{4}$$


草原上升起不落的太阳

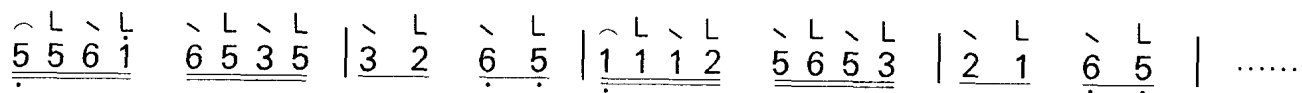
美丽其格曲

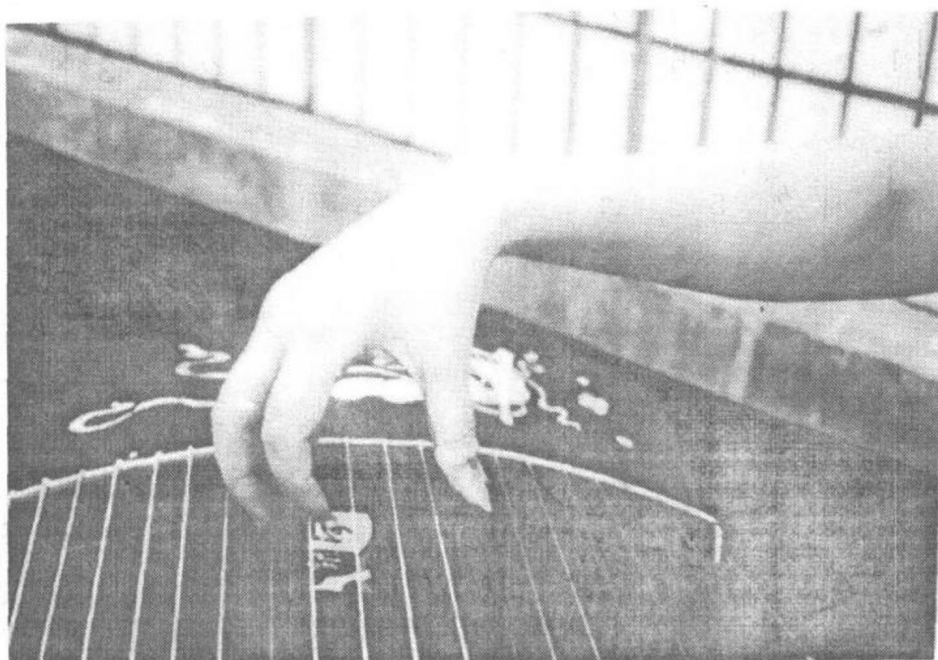
$$1-D \text{ 或 } 1-G \quad \frac{2}{4}$$


(二) 抹托练习

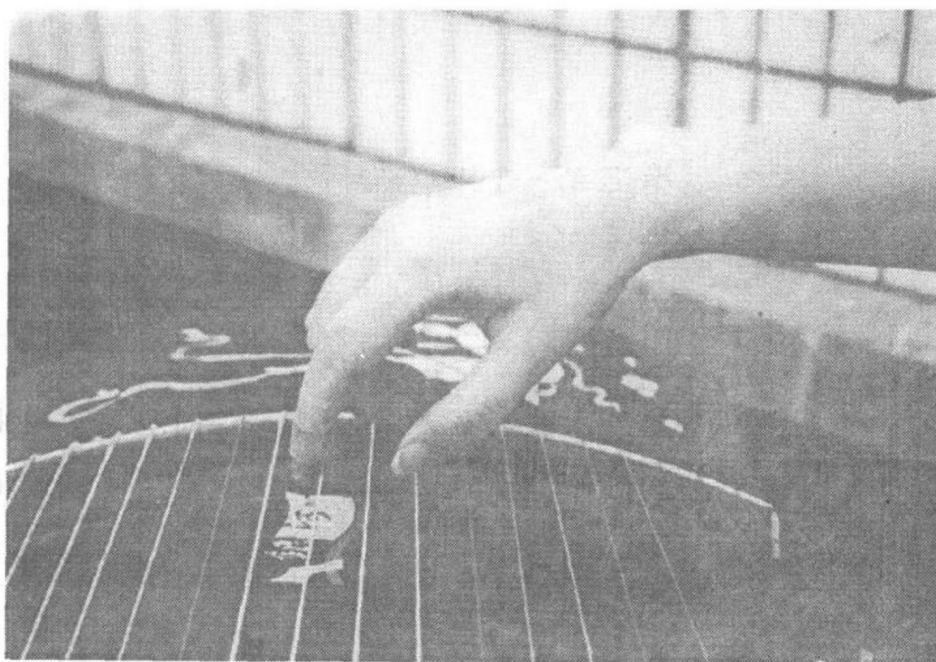
“抹”符号标记“、”。是指用食指指关节往里弹弦。

食指“抹”常常与大指“㇏”互相配合交替使用,例如在《浏阳河》里:





“托” (图三)

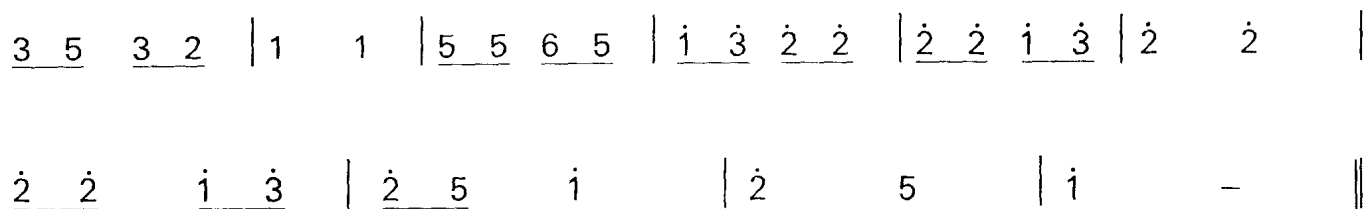


“抹” (图四)

小 汽 车

1=D 或 1=G $\frac{2}{4}$

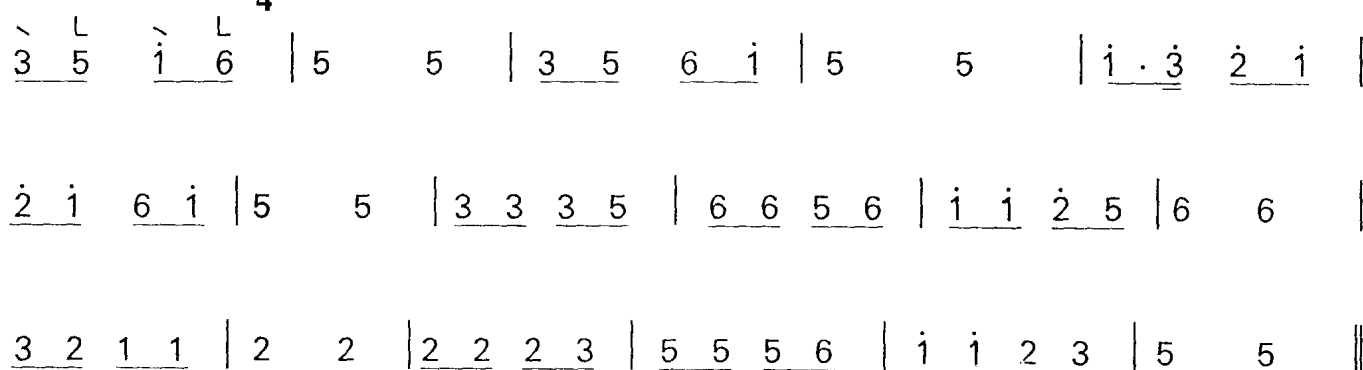
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |



小燕子

1=D 或 1=G $\frac{2}{4}$

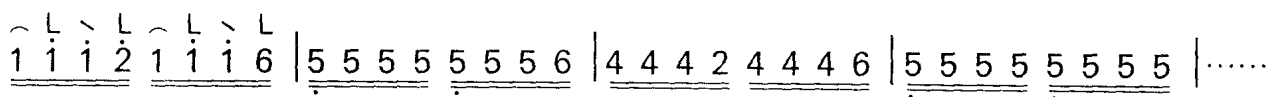
王云阶曲



第二节 四点练习

四点演奏指法标记：“ $\wedge$ L $\wedge$ L”。

四点练习是勾托和抹托的一种组合形式。手腕要保持平稳，不要上下跳动，手指指关节运动。四个音之间时值要相等。例如在《苏武牧羊》中：

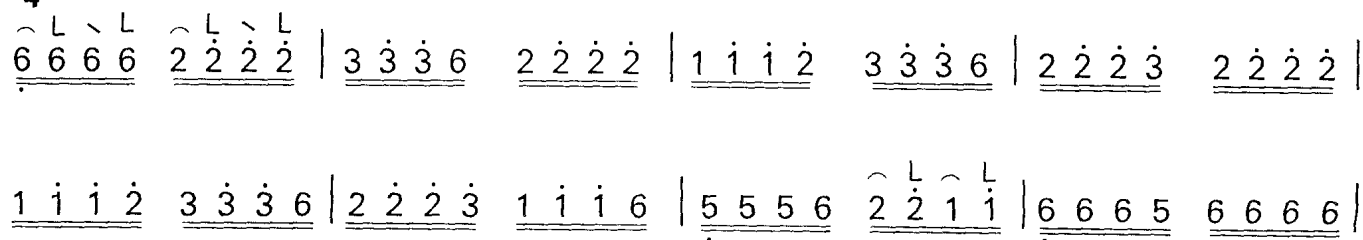


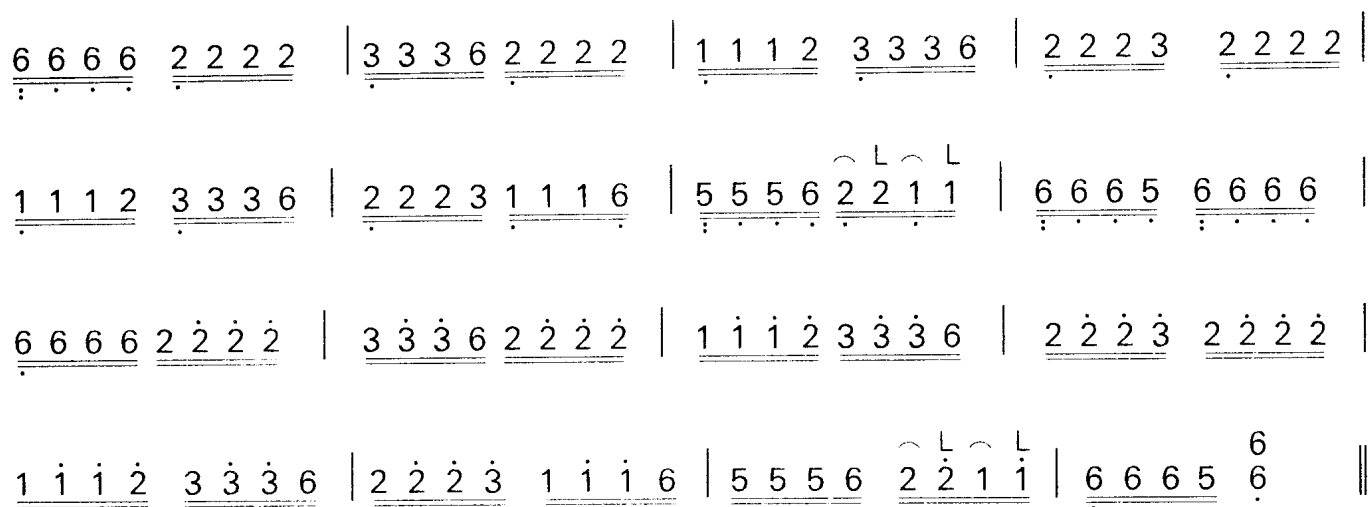
草原英雄小姐妹

(快四点练习曲)

$\frac{2}{4}$ 快速

选自《草原英雄小姐妹》

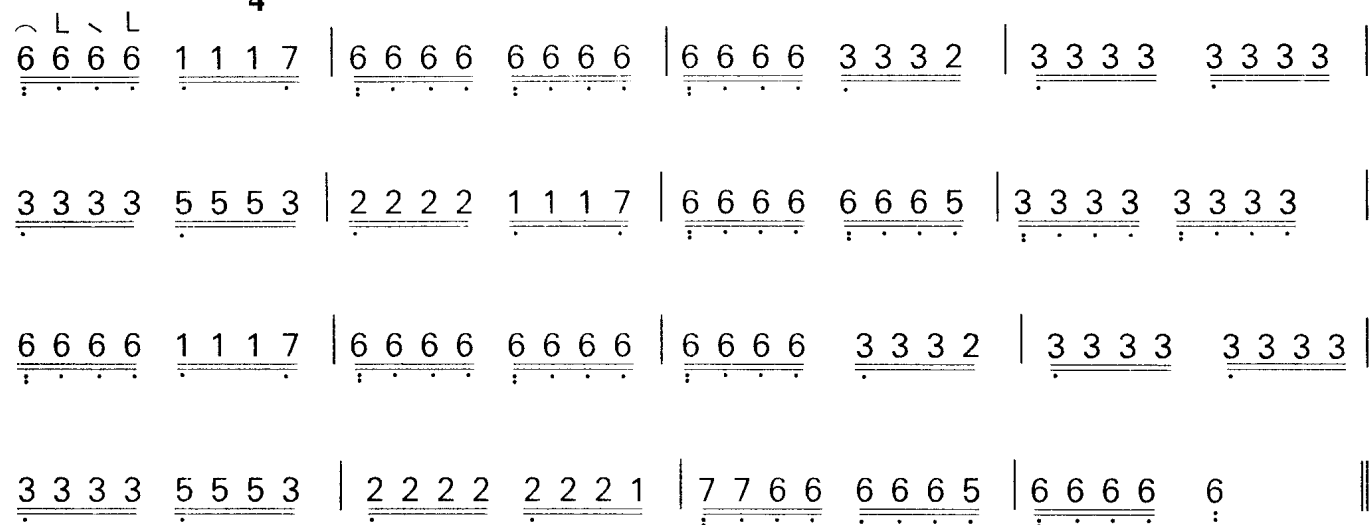




小 草

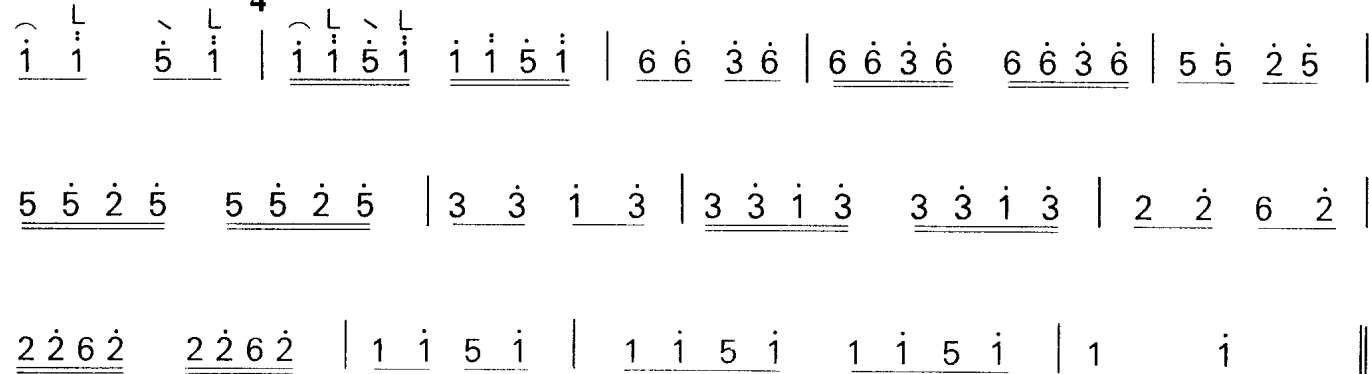
1=D或1=G $\frac{2}{4}$

王祖皆、张卓娅曲



快四点套指练习

1=D或1=G $\frac{2}{4}$



第三节 小撮练习

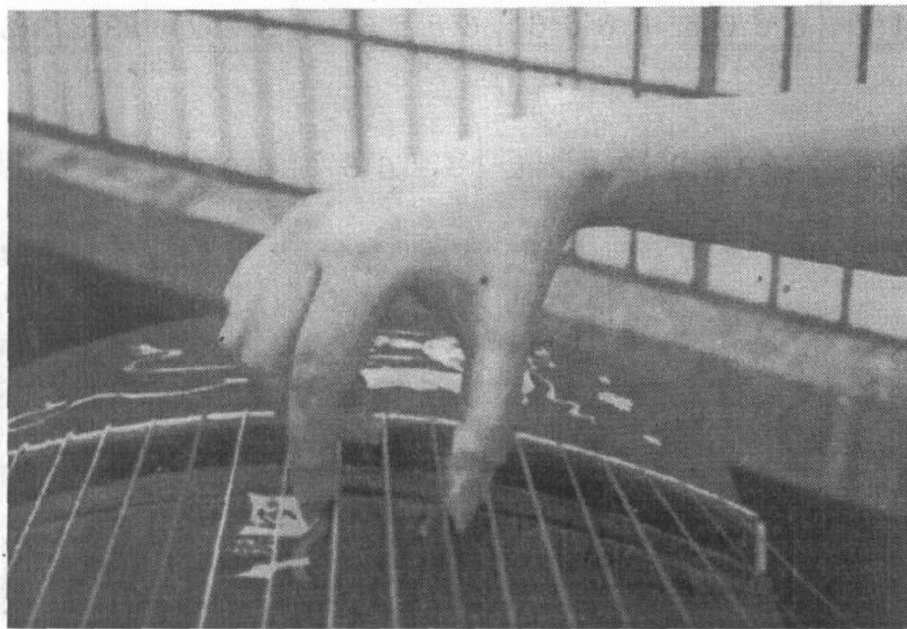
两个音同时发出称之为和音。

食指向里,大指向外在八度音程内同时弹奏发出的和音称“小撮”。符号为“ $\underset{\cdot}{\text{L}}$ ”。

例如《东海渔歌》:

$\underset{\cdot}{\text{L}}$

右	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	...	
	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		
左				$\dot{1}$	$\dot{1}$					$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$																	
				$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{3}$		$\dot{3}$													
	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{0}$													



“小撮” (图五)