



書畫書錄解題

余紹宋 編撰

北京圖書館出版社

書畫書錄解題

余紹宋撰

圖書在版編目 (C I P) 數據

書畫書錄解題/余紹宋編撰. —北京: 北京圖書館出版社, 2003. 3

ISBN 7-5013-2092-6

I. 書... II. 余... III. ①漢字—書法—圖書目錄—中國—東漢時代~近代 ②繪畫理論—圖書目錄—中國—東漢時代~近代 IV. Z88: J2

中國版本圖書館 C I P 數據核字 (2003) 第 008344 號

責任編輯: 王 冠

封面設計: 紅 焰

書名 書畫書錄解題

著者 余紹宋 編撰

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 河北省三河潮河印刷廠

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 52

版次 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—1000

書號 ISBN 7-5013-2092-6/K. 543

定價 120 圓

出版說明

余紹宋撰《書畫書錄解題》是一部具有開創意義的有關書畫藝術、書畫理論書籍的提要目錄。其開創之功有三：其一，本書是我國第一部書畫類著作的專題目錄。此前歷代目錄著述，無論官修私撰，皆以經史爲重，於書畫方面的著作收錄甚少。以《四庫全書總目》爲例，其藝術類書畫之屬，收書七十一種，存目五十二種，遠未能紀歷代藏書與著述之實。而余先生此書收錄甚富，所著錄自東漢迄近代論書畫之書凡860餘種（別見及附見諸書不計），基本包括了中國歷代有關書畫藝術、書畫理論方面的重要著作。其二，本書首創按學理分類的書畫類著作的分類體系，全書設置『史傳、作法、論述、品藻、題贊、著錄、雜識、叢輯、僞託、散佚』十類，四十目，并列『未見』一類於十類之後，以俟續補。此外，在正文前作序例一篇，對分類原則及各類目的範圍、定義、性質詳加說明。凡此種種，不但使所錄書籍一一有所歸屬，而且全面概括了歷代書畫類圖書的實際情況，正確反映了傳統書畫藝術、書畫理論的學術體系，爲中國書畫學研究打下了科學的基礎，在目錄學界也頗負盛名。其三，本書採用敘錄體著錄書畫類圖書，正文前的總目敘略極便於讀者了解各書的內容主旨，學術流別及著述得失。余先生所作諸書提要，書必親見，言必己出，注重考證。在提要之後，還採用輯錄方式，附載大量有關資料，包括擇要輯錄原書序跋、諸家書目及其他書中的有關資料，彙集諸家研究成果，提高目錄的參考價值。

余紹宋（1883—1949）字越園，號寒柯，浙江龍游人，近代著名學者、書畫家。十六歲中秀才，後留學日本，畢業於日本法政大學法律科。民國初就職北京政府司法部、浙江省立法政學校、北京美術專門學校、北師大、法政大學等處，一九二二年任北京政府司法次長，後因不滿段祺瑞政府槍殺學生辭職。返回杭州專攻繪畫及繪畫理論。後應聘東方文化事業委員會，爲續修《四庫全書》藝術類典籍撰寫提要，并一度任廣東中山大學教授、浙江通志館館長等職。除《書畫書錄解題》外，還著有《畫法要錄》、《中國畫學源流之概觀》、修纂《龍游縣志》，主修

《重修浙江通志》等。余先生幼承家教，熟諳書法，擅長山水、松石、梅、蘭、竹、菊等水墨畫，并對書畫理論及書畫發展史深有研究，以書畫家而為書畫之書作提要，故多真知灼見，從而使《書畫書錄解題》一書具有較高的學術價值。其同時代人在序中將本書與漢《藝文志》相提并論，謂「不通漢《藝文志》不可以讀天下書……不讀《書畫書錄解題》不可以論中國書畫藝術」。通觀全書，可知此言不虛。

今據一九三二年國立北平圖書館排印本影印。后附吳辟疆《書畫書錄解題補甲乙編》。

本書付印之際，偶然得見容庚先生著述手稿目錄一通，得知先生曾有《評書畫書錄解題》一文，容庚先生是當代金石書畫、古文字學大家，其所持論均慧眼獨具，本想尋來一并奉獻給讀者，所憾尚無緣一睹真蹟，只能暫付闕如。復贅數語，以謝讀者。

北京圖書館出版社

二〇〇三年一月

目 錄

出版說明

書畫書錄解題

林志鈞序	三
序例	七
總目叙略	二七
史傳	九九
歷代史	九九
專史	一三五
小傳	一五一
通史	一六三
作法	一七一
體制	一七一
圖譜	一八三
歌訣	二一九
法則	二二三
論述	二四九

概論	二四九
通論	二五五
專論	二七六
雜論	二八四
論畫詩	二九九
品藻	三〇九
品第	三〇九
評隲	三二一
比況	三二五
雜評	三二九
題贊	三三三
贊頌	三三三
題詠	三三六
名蹟跋	三四一
題自作	三五四
雜題	三六九
著錄	三八一
記事	三八一
前代內府所藏	三八四
一家所藏	四〇二
鑒賞	四二八

集錄	四六四
雜識	四七九
純言書畫之作	四七九
不純言書畫之作	四九三
叢輯	五〇九
叢書	五〇九
類書	五一八
叢纂	五二九
類纂	五五一
摘鈔	五六一
偽託	五六九
書部	五六九
畫部	五八三
書畫部	六〇〇

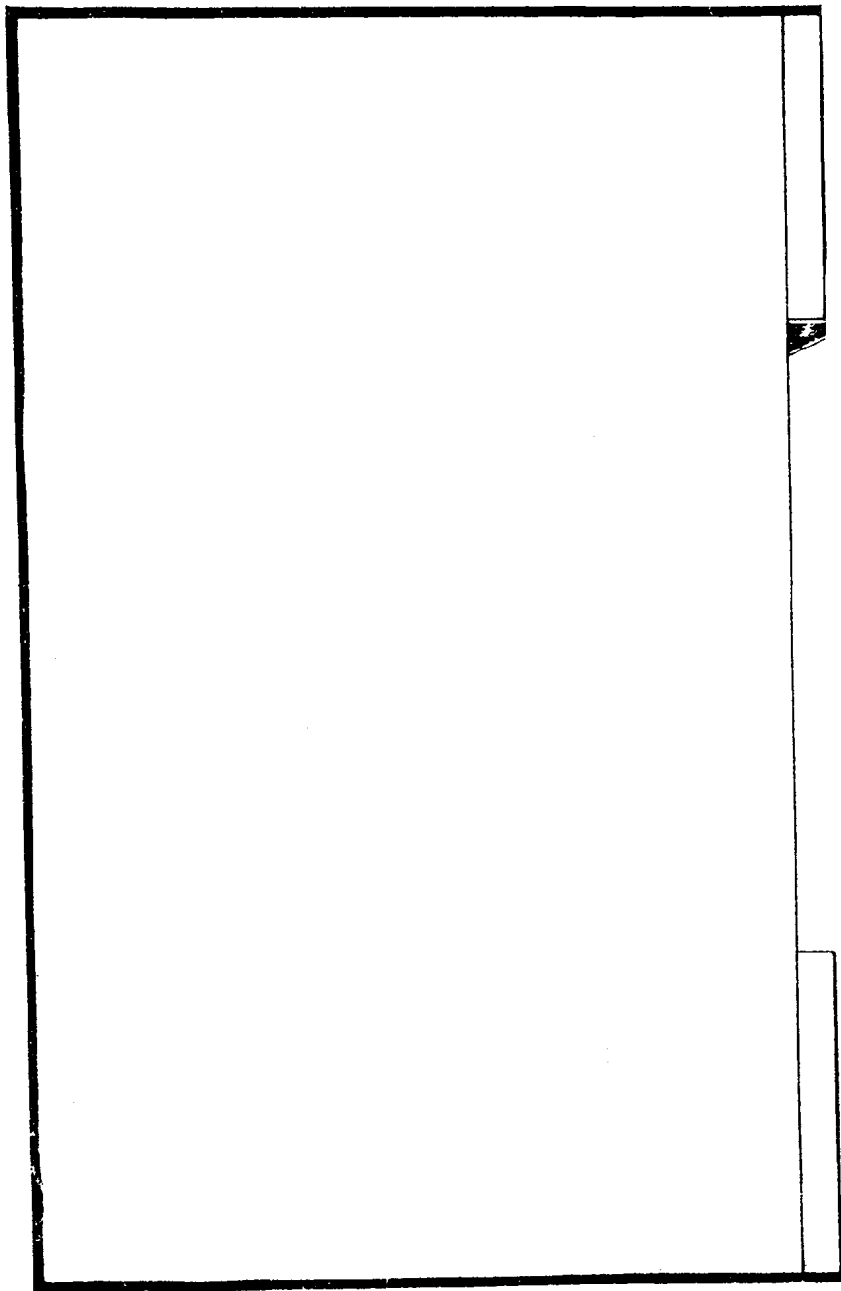
散佚	六〇七
書部	六〇七
畫部	六三四
書畫部	六五七
未見	六五九
書部	六五九
畫部	六七〇
書畫部	六八九
著者時代及著書年份表	六九九
梁廷燦跋	七四一
著者索引	七四三
書畫書錄解題補甲乙編(吳辟疆)	七八三

書畫書錄

解題

黃若愚





林序

目錄之作古皆官書私家撰錄起於王儉七志阮孝緒七錄而釋氏經錄始涉專門後如朱彝尊經義考謝啟昆小學考經原義考皆其著者晚近以來專錄稱富如黎經誥之許學考繆荃孫之方志目裘冲曼之算學書日葉銘之金石書日丁福保之說文書目乃至叢書雜誌各有專日獨書畫缺然而目錄名著如晁志陳錄所列書畫之書寥寥可數直齋至黜書法於雜藝語要見法書題解題最略有僅書某人撰數字者其為卑視殆可想見四庫全書收書畫書錄較富而邵懿辰簡明日錄標註即譏其所收太濫殆仍主目錄為經籍而作尊經輕藝之見其由來久矣今者談藝之作轟然并起其善進取者日以誦衆自炫為務儉腹侈口益輕論古今得失非真知藝學者加以積歲兵亂人人轉徙呼號羣焉喪其樂生之心而生存爭競日益劇即無米鹽口腹之累亦終日犇走無煖席之暇士夫以筆墨為稗販者比比皆是其能從容歲月沈精研討克盡其術者蓋鮮耳吾

友越園居嘗以謂凡治一藝必通其學乃可以善其術書畫之爲學有其源流派別及其法度明乎此而世俗凡近之見無以易吾所自得而奔赴腕下者神明規矩始卓然有以樹立此越園述作之主旨也所著書前有畫法要錄十八卷已刊行比者深居湖上臨池染翰之餘又成書十二卷題曰書畫書錄解題仿直齋書錄解題例也胡應麟經義會通謂書之有解題始於唐之李肇四庫提要駁之謂七略別錄已開其先此皆就書之體製言之耳以解題名其書宋以前蓋未之見也

直齋書錄解題以外書文總目載有毛詩解題二十 卷不著廣人姓名文獻通考同宋志解題作釋題 今人著書用此名者飲冰有要籍解題之作繼

之卽越園此書其義例於朱彝尊經義考爲近朱氏書初第區分存亡仿隋書經籍志例經籍志存亡原考後更分爲存闕佚未見諸類越園此書於見存外亦有散佚未見各類其兼收今人著作亦猶經義考并載顧炎武毛奇齡徐乾學閻若璩諸氏之書而朱書不涉評騭復略版本越園之作能彌此缺鈔錄序跋亦視朱氏加慎學問之道後來者每勝於前人然非越

園致力之勤亦無以臻此蓋自七略別錄以來目錄學至有清一代而極盛而書畫書籍之專目及解題則以越園爲首創是可以不朽矣所著錄自東漢迄今代爲書凡得八百六十種別見及附見諸書不計越園一一通覽無遺絕無焦竑作國史經籍志尤侗作明史藝文志撫拾舊目顛倒挂漏之病則盡見原書與否之異爾其爲解題可分四端（一）正體例如徵引不標所出原書卷數任意分合或失載分類不當或與內容不符目見與轉錄不分編錄龐雜失倫次其他微細過缺亦詳揭不稍忽（二）辨疏舛如誤收僞書而無所別擇濫錄已佚名蹟所引書重見人名里貫行實之錯誤選汰去取寬嚴失中誤刪原文闕入他作割裂舊籍補湊附會或竄亂而展轉勦襲之作向未發覺者一經繩糾使人心目肅然厥功尤偉其舊著之佳者凡所表章亦多具特見（三）重考證如撰人不明時代缺誤同書異名之類皆有所訂正其僞託散佚二類凡兩專卷攷訂尤勤（四）存珍本著錄各書中稿本鈔本世不經見者皆賴此編以著卷帙尤鉅之作則

內容疏敘加詳其用意至足取法所爲解題言必已出博稽而精思絕不爲蹈襲之語全書凡數易稿草創大旨具見所爲序例中今年春郵稿示余北平其後函札還往多所商榷先後改訂者又五六次越園平時讀書無堅不破精悍異於常人及乎著述則審慎謙挹欲然若有所不足後之人能以越園爲學之精神讀是編其或益有所發明未可知也近儒有言不通漢藝文志不可以讀天下書藝文志者學問之眉目著述之門戶也

王鳴盛述金瓶梅

見十七史劄記 吾亦謂不讀書畫書錄解題不可以論中國書畫藝術

世有知言者其不以吾言爲過當乎民國二十年七月福州林志鈞

書畫書錄解題卷首

序例

一 余平昔讀書每一書竟必撮要為之解題歲月既多積稿盈尺非敢有所論著姑以備遺忘而已去秋避亂南還匆匆雜置行篋中遺失泰半今檢餘存惟書畫書籍較多旅居無俚因為補拾歸類以成斯編敝帚之珍聊用自慰

二 茲編命名頗覺不易昔人於此類書恒入藝術顧藝術二字含義較廣琴棋雜伎並在其中至若今義所包尤為寥廓若代以藝林藝苑等稱又似涉及文學勢非著

明書畫兩字不足定其範圍其次僅言書畫而不言著書又類於作家之遺蹟某某如云

之書某某或收藏家之著錄某某書畫錄殊嫌含混苦無適當名稱祇得竊取振孫

舊號非復古也不獲已也

三 是編分十類其目如次

甲 史傳 歷代史 專史 小傳 通史

乙 作法 體製 圖譜 歌訣 法則

書畫書錄解題

序例

國立北平圖書館

丙 論述

概論 通論 專論 雜論 詩篇

丁 品藻

品第 評語 比況 雜評

戊 題贊

贊頌 題詠 名蹟跋 題自作 雜題

己 著錄

記事 前代內府所藏 一家所藏 鑒賞 集錄

庚 雜識

純旨書畫者 不純旨書畫者

辛 叢輯

叢書 類書 叢纂 類纂 摘鈔

壬 偽託

書部 畫部 書畫部

癸 散佚

書部 畫部 書畫部

四 本編必曾見其書者始行收入其未見各書因不能確知其屬於何類故別輯未見一篇列於十類之後以俟續補

五 彙輯書畫之書大都以時代為次如法書要錄之屬亦有以文體分類如書苑菁華者以時代為次固足為論世之資而其失則在無復統系以文體分類則僅有便於檢查一端餘俱無取故欲明斯學著作淵源以求學理進展之跡舍以學理分類

推字推之誤

深類之書書字書區之

之外其道末由舊學中略可稱學理分類者爲墨池編惜其分類太簡且所錄多散篇較易排比然大輅推輪功亦不淺畫類之書並若此者無之茲編所分之類以屬創例斟酌數四而後定仍未敢自信也

六 學理分類亦但能得其大體未能十分明晰以一書往往涉於兩類以上也茲於目次中略說其歸類之由號曰總目叙略

七 班志藝文著錄之書大半放失後來校讐者僅就書名加以評論聚訟不休假使班氏當時於各書下略記其部次之由安有此事竊意著錄之家必須於其書目加以附注庶足以明類列而息紛爭區區書畫一類之書固不足數總目叙略之作僅藉此小試其端願海內著錄家一留意及之也

八 數典窮原端資歷史故以史傳一類冠篇惟我國向無書畫史專書茲凡記述書畫家事實而無類書性質者入之區爲四目其記載歷代書畫家者爲歷代史專記一類之人如方外閨閣一類之書如院畫墨梅及一地方之書畫家者爲專史其書雖非史傳體製而附有略傳者爲小傳又一目爲通史非舊時著述所有也故爲書

不多

九 歷代史中有記自上古及於作者生時者有續前人之書至其生時者有斷代爲之者必爲區分不免繁瑣茲故約稱歷代史其性質與通史不同通史不專記書畫家行實蓋統書畫之流派得失而爲敘述往往不斷代而自劃分期期卽或斷代亦僅爲便於敘述而非所注重略類於史部之通志通典故特闢一目也

十 藝欲其工先明法度故次之以作法區目爲四無論書畫俱有體裁書之篆隸真草以及別體畫之院體界畫沒骨雙鉤以及指頭皆是也是爲體製惜此目畫部之書甚稀學畫須有樣式無論矣書之執筆結構亦有賴於圖範故彙輯之爲圖譜口授秘訣昔人侈言今蒐輯所及亦得十餘種是爲歌訣其不屬於前三目而言作法者爲法則

十一 作法類圖譜中書部之書有雖與書學有關而爲昔日應試之用者遠之如千祿字書近之如字學舉隅茲不著錄畫部之書若僅有式樣而無說明如近代上海石印諸書譜及最近上海日本破璃版所印名人諸畫幅俱不錄又如歷代名人圖