

名家考前画室

素描半身像

①

张文恒 著
湖北美术出版社



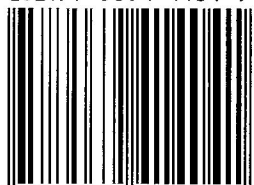


• 素描头像

- 色彩静物
- 色彩头像
- 人物速写

丛书主编/ 张文恒
丛书策划/ 石锦华
责任编辑/ 石锦华
技术编辑/ 祝俊超

ISBN 7-5394-1404-9



9 787539 414041 >

《名家考前画室》丛书, 是专为美术高考考生而设计的。丛书所启用的作者基本上是近年来活跃在考前培训班一线的知名教师, 他们拥有丰富的教学实践经验; 丛书所选用的范画作品完全是针对考试内容, 按步骤、配说明、循序渐进地进行教学讲解, 具有内容新, 针对性强的特点。相信这套丛书会给广大的考生朋友提供实质性的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

素描半身像① / 张文恒著. —武汉: 湖北美术出版社,
2003.9
(名家考前画室)
ISBN 7-5394-1404-9

I. 素... II. 张... III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054868 号

湖北美术出版社出版发行

武汉雄楚大街 268 号 C 座 13 层

邮政编码: 430070

电话: (027)87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数: 8000 册

2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

889mm × 1194mm 1 / 12

印张: 2

ISBN 7-5394-1404-9 / J · 1211

全套定价: 78.00 元

本册定价: 14.00 元

步骤 1: 用近于线描的方法轻轻地勾出对象的基本结构, 再略作修改、调整。此幅用木炭条起稿, 因其质松易修改。

步骤 2: 待大体感觉出来后, 再用炭铅先从头部画起, 此种角度应注意透视变化, 要强化形体结构的个性特征, 强化面部的起伏进退, 使其更具视觉强度。同时要注意明暗层次的变化与对比, 要有色调感。

步骤 3: 面部与手的表现应细密、精到, 线条的铺排方式要多变, 要顺应结构的走势, 可伴以适度的擦揉使其柔和一些, 与衣服形成对比。

步骤 4: 衣服褶皱应服从于整体形态与结构的要求, 并兼顾其本身的长短曲直、疏密穿插的组织之美。明暗的变化不必太多, 以免喧宾夺主。



业余歌手 (3 小时)

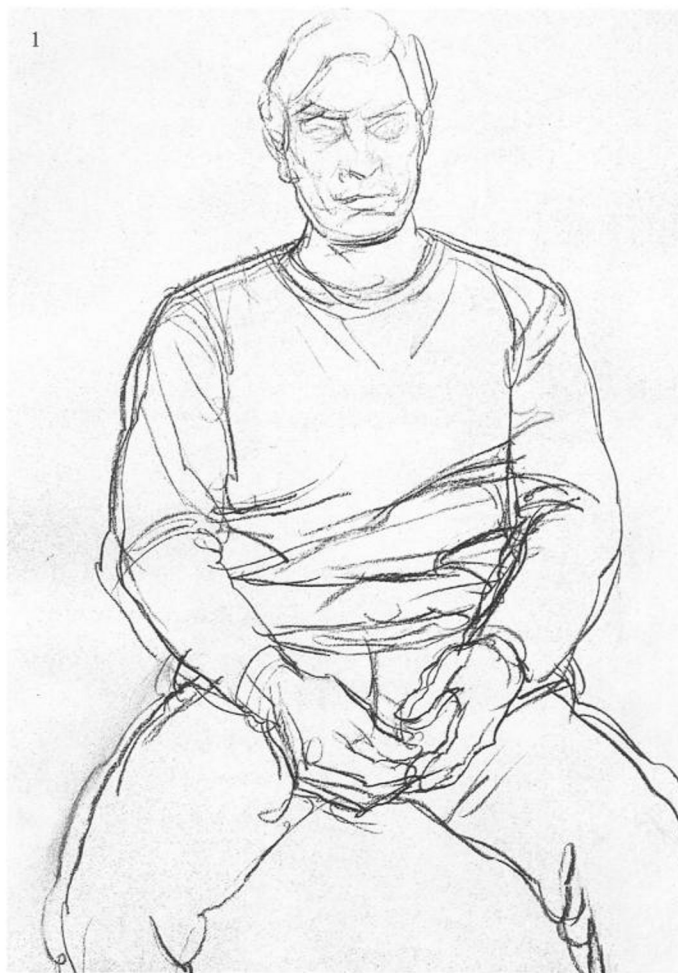


步骤1: 先用松松的线条经营构图, 应关注对象的基本形态与比例, 为了把握其主要特征, 可以适度地将其强化。

步骤2: 先从头部开始具体化, 把握好头部基本形态及与五官的对应关系。五官的刻画应准确而精到, 亦可略带夸张, 以强化五官间的视觉张力, 力避把对象弄得面目平平, 生机全无。

步骤3: 依据头部权衡手的位置与大小, 然后准确地把握其手势与结构, 一次性地画至十之八九, 以免稍后变动不好恢复原状。画手需要掌握好手腕、手掌与手的关系, 尤其是指关节位置, 应考虑到角度与透视的因素。

步骤4: 根据画面的艺术要求, 进一步调整、补充与深化, 使其更趋完整。



有志青年 (3 小时)

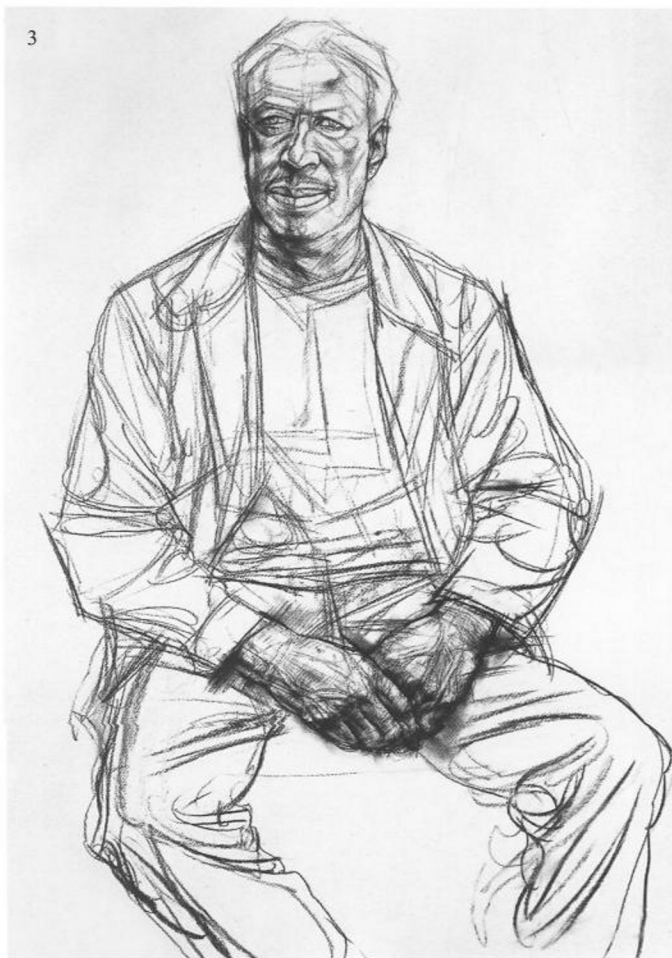


步骤 1: 先轻轻地把对象的轮廓及基本结构概括地画出, 要注重外在形状的表现力及对象所独有的“结构”意味及美感, 可一定程度地作出调整使其更具艺术感染力。

步骤 2: 要善于从对象的自然结构与纹理中提炼出线条, 并能把他们组织得极富秩序感, 强化其形体与结构之美及线条的构筑之美。为下一步的塑造提供一个坚实的依托。

步骤 3: 从头、手开始具体化, 尽快确立对象的主要部分, 关键之处要更加强调, 并施以明暗调子的渲染, 或手揉、或用纸笔擦, 使对象有血有肉, 更为厚实。中间调子是画面中的必要衔接与过渡, 又是调整画面的平衡手段。

步骤 4: 进一步深入, 使画面更为丰富、更具体量。此幅有较强视觉张力与现代意味。



凝视中的男子 (3小时)



步骤 1: 用富有概括力的线条轻轻画出对象的坐态及基本感觉, 线条放松游走, 但又是缘于某种画面效果的探寻。

步骤 2: 注意把握面部的基本形态及五官间的构成关系, 对其自然形貌可作适度的调整与夸张, 以传达出某种意味与神情。并在对象休息之前一次将手部画出, 要正确把握角度与透视变化, 并伴以明暗调子的渲染, 使之更为生动, 并有肌肤之感。

步骤 3: 对头部进行深入刻画, 重要的形体的转折处及五官的重要细节要着意渲染, 充分表现, 像眼角、鼻翼、嘴角、颧骨、腮部及下巴等处都应有精彩的表现, 轻重虚实的处理要有分寸感。

步骤 4: 进一步具体与深化, 面部与手的刻画要深入而又精到, 结实而又厚重, 其灰色的柔和层次与衣服线状的表现相映成趣。



男子坐像 (3 小时)



步骤1: 起稿子要放松勾画, 不计细微之得失, 应着眼于画面的基本构架, 分轻重、讲虚实、见主次, 纹理井然, “乱而不乱”。

步骤2: 先由头部开始画起并尽快“定格”。侧面像要适当强化其轮廓的起伏顿挫与轻重缓急, 要有节奏与韵味。脸的侧面及底部要有复杂的层次变化, 五官的刻画要力避概念化, 要具体而又精彩, 不可有单薄、空泛之感。

步骤3: 接着顺势画出手部, 以头部作参照, 查看其手的位置与大小是否合适, 若有出入, 可擦掉再画无妨。头、手应注意边线 with 明暗调子的有机配合, 应有一定的立体与光的感觉。

步骤4: 最后再把衣服画出, 除了肢体的结构表现外, 还应注意线条的秩序感与调子的调配, 并要照顾到与头、手的关系。



大个子青年 (3 小时)



步骤 1: 从对象的结构出发, 力求简略画出对象的基本形态与感觉, 线条要环环相扣, 笔笔生发, 最后的效果已依稀可见。

步骤 2: 从头、手开始具体描绘, 五官之间的构成与肌肉的穿插要紧凑而不能散乱, 应能形成一种相互牵引与循环的互动关系。尤其眉宇间、鼻、嘴深具魅力的微妙之处应能传神地加以表现。

步骤 3: 头、手可以画得实一些, 手的皱纹较多, 画时需要注意其整体效果, 边线要讲究虚实隐显的变化。手的深入描绘和丰富的层次与衣服疏落的皱纹相对照, 使头、手于纷繁的线条中突显出来。

步骤 4: 依据预期中的画面要求, 再作调整、补充, 尤其是面部细节的刻画与处理, 其效果应厚重而又鲜活。



退休工人 (2小时)

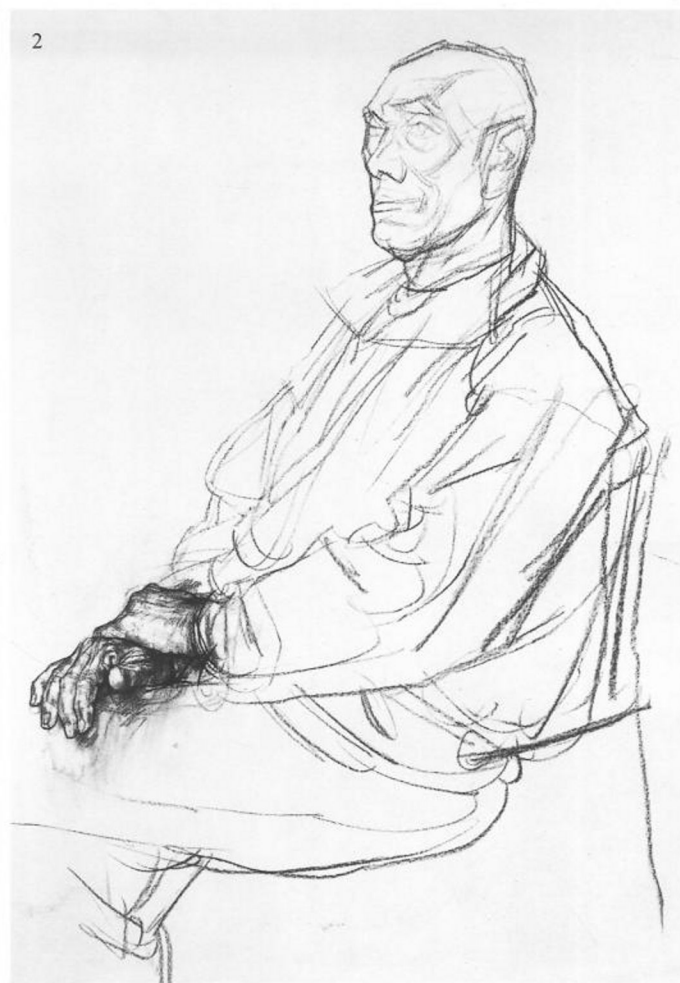


步骤 1: 此幅用木炭条起稿。仔细观察对象, 先粗略地写其大意, 主要是其结构与神态, 随后深入刻画的同时, 仍可不断地调整与修改。

步骤 2: 画到此时, 发现模特的手势较佳, 于是决定换用炭铅从手画起, 且一次基本画完。手亦是极富神情的, 不可被动、生硬地描摹, 其边线要与明暗的擦揉相配合, 使其有“干”有“湿”, 意气通畅。

步骤 3: 然后依据手部再定出头部。此种角度的透视变化要正确把握, 头部的正侧及下巴少许的底部三个面所呈角度要妥贴, 面与面的转折过渡要自然、可信。脖子同样有内在结构的显现, 不可画成简单的圆柱体。

步骤 4: 深入的过程同时又是一个不断修改的过程, 在此可以了解头部形态意味与结构关系的推进状态, 并知其所以然。



端坐的老人 (3小时)



手持茶杯的男子（3 小时）

素描者应善于捕捉那些可能是有限的几处尚有画意的个性特征，并能“借题发挥”。此种角度的透视变化要正确把握，模特的左眼并非正面眼睛的缩短，嘴部亦然，要有由近及远转过去的感觉，要注意左眼与鼻梁的角度及空间关系，鼻子要有足够的高度和向前隆起之感。

