

城市

及其周边

◎ 方霖 锐明 编著

—— 旧日中国影像



老照片 专辑

山东画报出版社

「老照片」专辑

(城)(市)

及其

周边

◎ 方霖 锐明 编著

—— 旧日中国影像

图书在版编目 (CIP) 数据

城市及其周边 / 方霖, 锐明编著. — 济南: 山东画报出版社, 2003. 9

(旧日中国影像)

ISBN 7-80603-774-8

I. 城... II. ①方... ②锐... III. ①摄影集—世界—近代 ②城市史—史料—中国—近代 IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064853 号

责任编辑 冯克力

装帧设计 宋晓明

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 210 × 285 毫米

8 印张 103 幅图 30 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

定 价 45.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

序

冯克力

辑在这里的照片，是方霖君的收藏。

方霖君收藏老照片和明信片，只是出于一种业余爱好，却已成绩斐然，令人刮目。时下，对于历史照片的收集，或因观念的滞后，或因经费的支绌，一些官方的专职机构，往往鲜有作为，反而是一些民间的收藏者多有建树。像方霖君这样，十几年不辍，专注于此，虽曰“业余爱好”，其对社会的贡献也是显而易见的。前几年，方霖君曾将自己收藏的晚清明信片以《旧梦重惊》结集出版，从一个独特的角度呈现了晚清中国社会的生动影像，其价值已远远超出了收藏本身，引起历史文化爱好者的广泛注意。

这些照片，均为方霖君从海外购得，大多出自当年来华的外国摄影家之手，真实地再现了当时中国一些城市及其周边的景观。应该说，将这些照片以这样的方式推出，并不是收藏者的初衷，更不是收藏者着意为之的结果，而是收藏者与出版者几经检视这些照片之后的一种选择，带有一定的随机性。从照片上的城市来看，也只有北京、上海、广州、宁波、香港和威海卫，不足以反映当时中国城市发展的全貌，难成体系。好在，影像的价值原本就不在于提供完整的体系，读者在

浏览照片的时候，所看重的是画面传递的情景与细节。这些一百多年前出自外国职业摄影家的作品，无论其拍摄的独到视角，还是照片本身的精良画质，在所见的同时期的老照片中，均为上乘。这也正是我们要将这些照片集结出版的最初的冲动。

中国是世界上城市出现较早的国家之一，无论是城市的规模，还是功能，在世界上都曾长期处于领先地位。不过，正像中国超稳定的社会结构一样，中国的城市也处于一种超稳定的行变中，几千年来，城市的繁荣程度虽然伴随着社会的治乱，时有兴衰，但城市格局与功能的演进却是缓慢的。这种局面，直到鸦片战争结束，国门被西方列强打开之后，始有改观。本书辑录的照片，拍摄时间集中在19世纪60年代至90年代，而其中的广州、上海、香港和宁波等几座城市，恰好又是开埠较早的口岸，其建筑物的风格与市政功能明显地受到西方文明的影响。因此，这些照片所记录的城市面貌的变化，也是转型中的中国社会的生动缩影。对照几座城市的影像，人们还会发现，作为首善之区的北京，在这一演变中不仅未领风气之先，反而执拗地存留着传统的格局，以不变应万变，在外观上勉力维系着古老帝国正朔的象征。事实上，实质性的差异不仅是在外观上，一些早在19世纪六七十年代，即已在上海、广州等城市出现和实行的城市公用设施及相应的城市管理规范，迟至20世纪初才开始在北京出现。面对西方文明的冲击，京城所表现的守成与木然，也从一个侧面反映了我们这个古老帝国的特有国情。

检视这批老照片，我们不难看到，当年来自中国的那些外国摄影家们更留意的还是有别于西方文明的那些传统景物。这样的选择过去曾被斥为殖民者的文化歧视，颇遭物议，这多少有一些误解，原因是人们忽略了他们在按下相机快门的瞬间所流露的人类学的眼光。正是这样的眼光，才使得他们留下的影像具有了更长久的价值。

经过了一百多年之后，这些影像里的城市大多已面目全非。时间马不停蹄、不舍昼夜地改变了一切。这让我们又想起了两千五百多年前，一位睿智的老人站在河边所发的那句朴素的感慨：

逝者如斯夫。

目 录

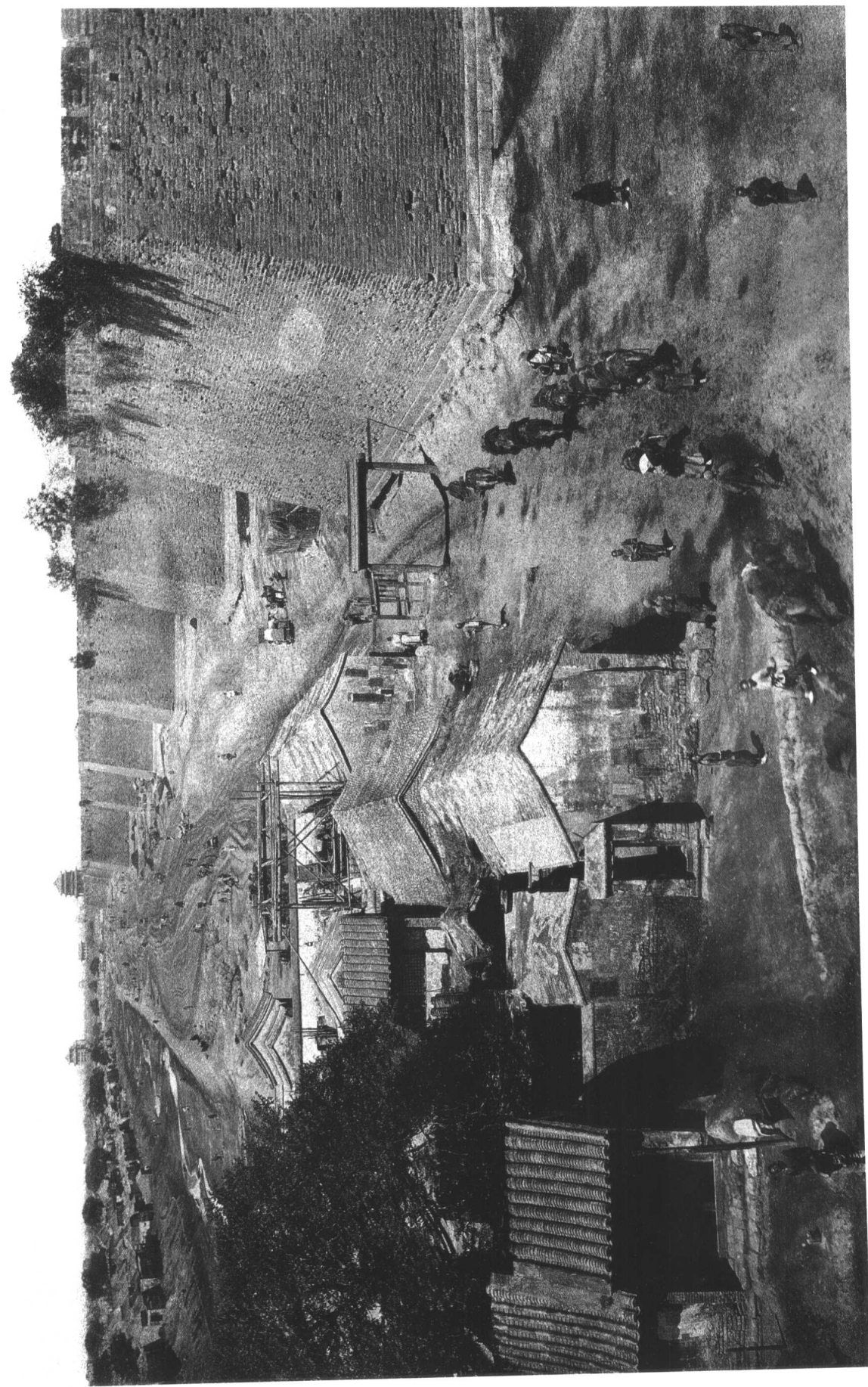
北京	1
墙里墙外	
上海	33
风气之先	
广州	51
珠江遗韵	
宁波	67
古镇旧影	
香港	107
化外之地	
威海卫	115
水师风采	

自

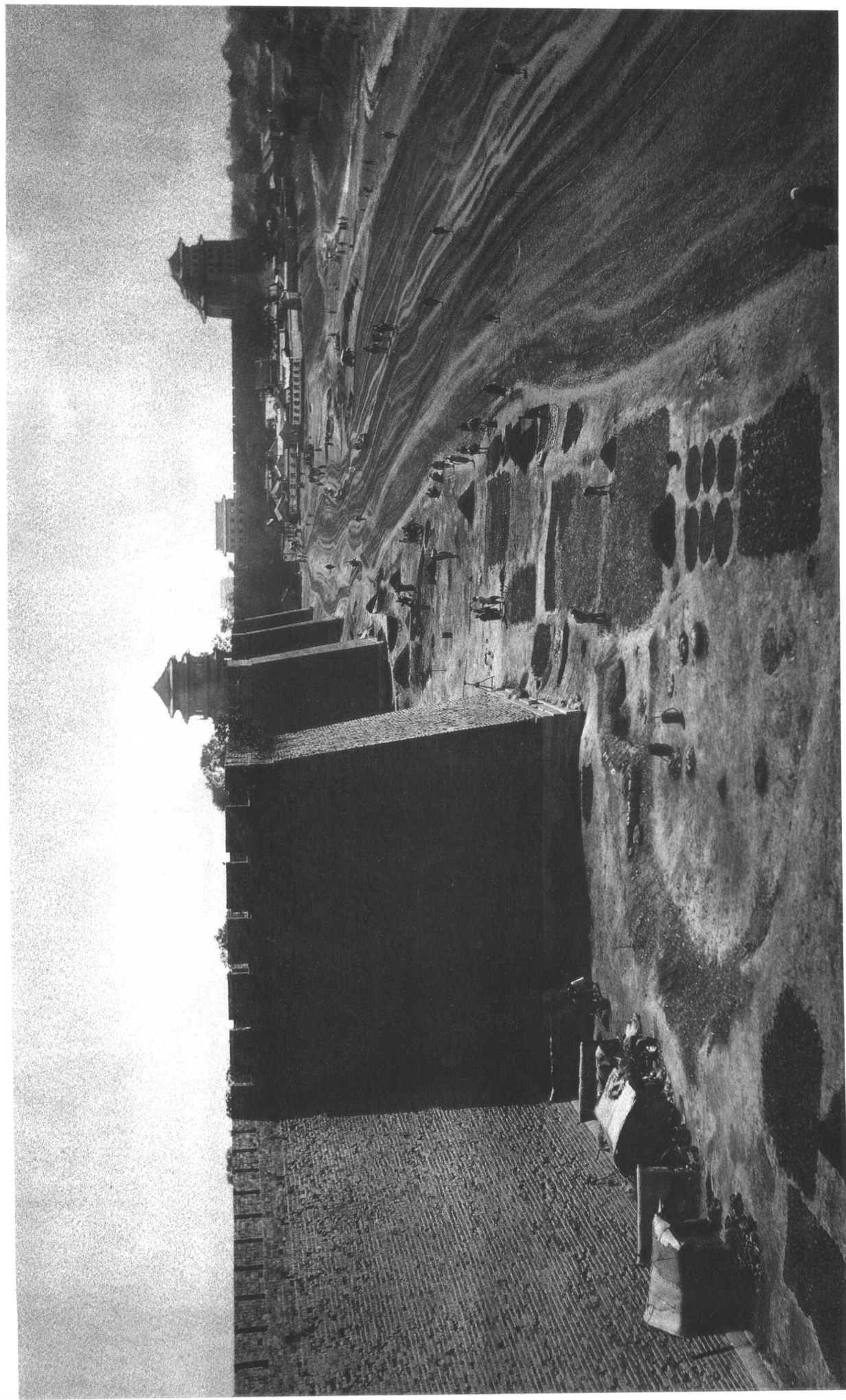
元代以来，北京便是中国的帝都，到拍这些照片的时候，这座城市历经元、明、清三代，已经经营了六百多年。北京的城市格局，正像专制王朝封闭、保守的统治，为一重又一重的高大城墙所分割所环绕，城内有城，墙外有墙，而最里面是皇宫所在的紫禁城。至19世纪末叶，国门

已被西方列强打开了近半个世纪，西风东渐的浪潮在广州、上海、天津等一些城市留下了诸多的痕迹，而首善之区的北京却不为流风所动，依然故我，勉力维系着古老帝国正朔的象征。

那时的北京，城市与农村好像并没有什么明显的界限，城里人与农村人在穿戴上区别也不大，从照片上你甚至很难分出谁是城里人谁是乡下人，分得出的只是官人、富人和穷人。北京就像是一个放大了的村庄，假如没有城墙的割断，这个村庄可以延伸到无限之大。

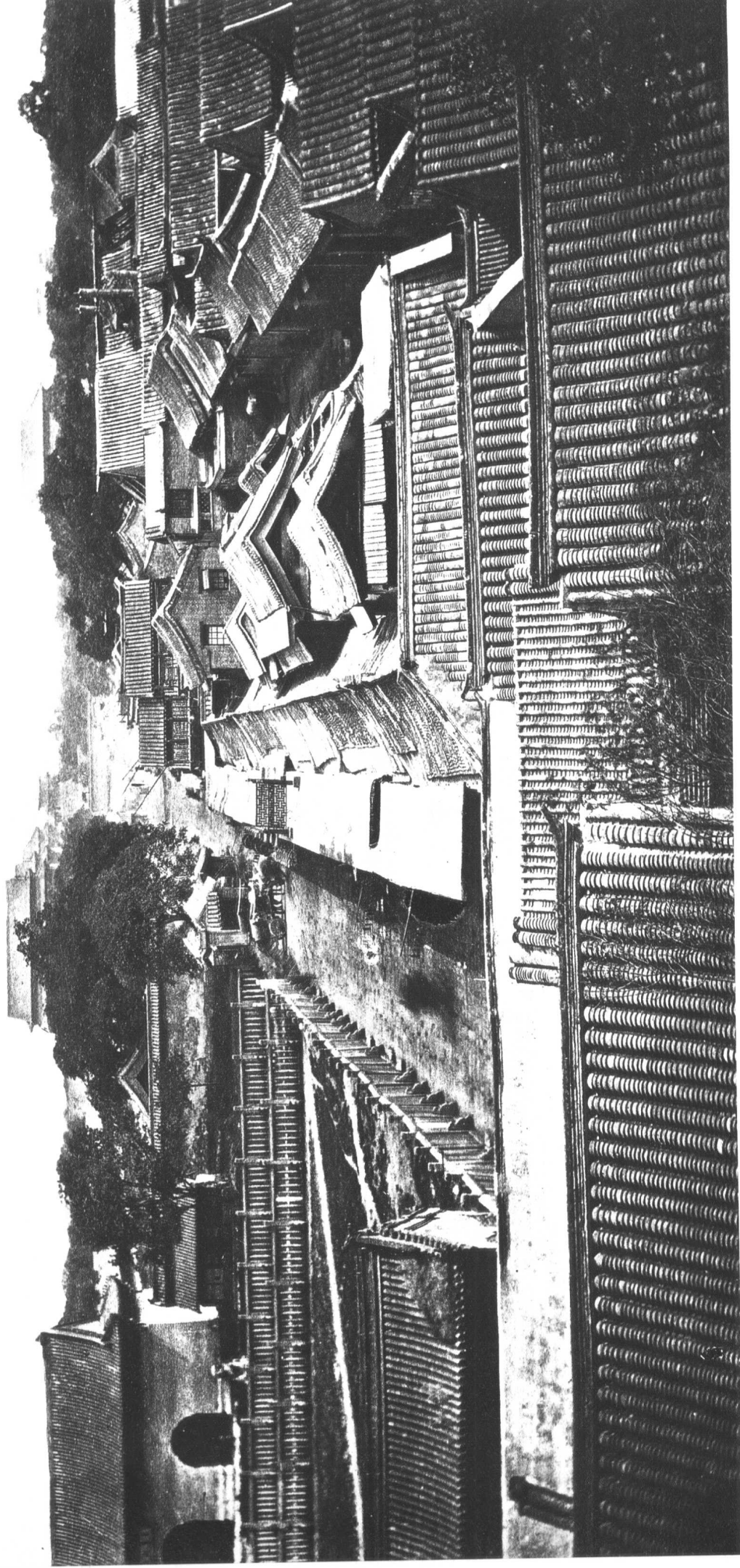


北京崇文门外 摄于1875年前后 摄影者：J. Thomson
城墙下搭有一木结构的门，此门当为官府所设，但往来的行人似乎并未受到什么严格的检查。

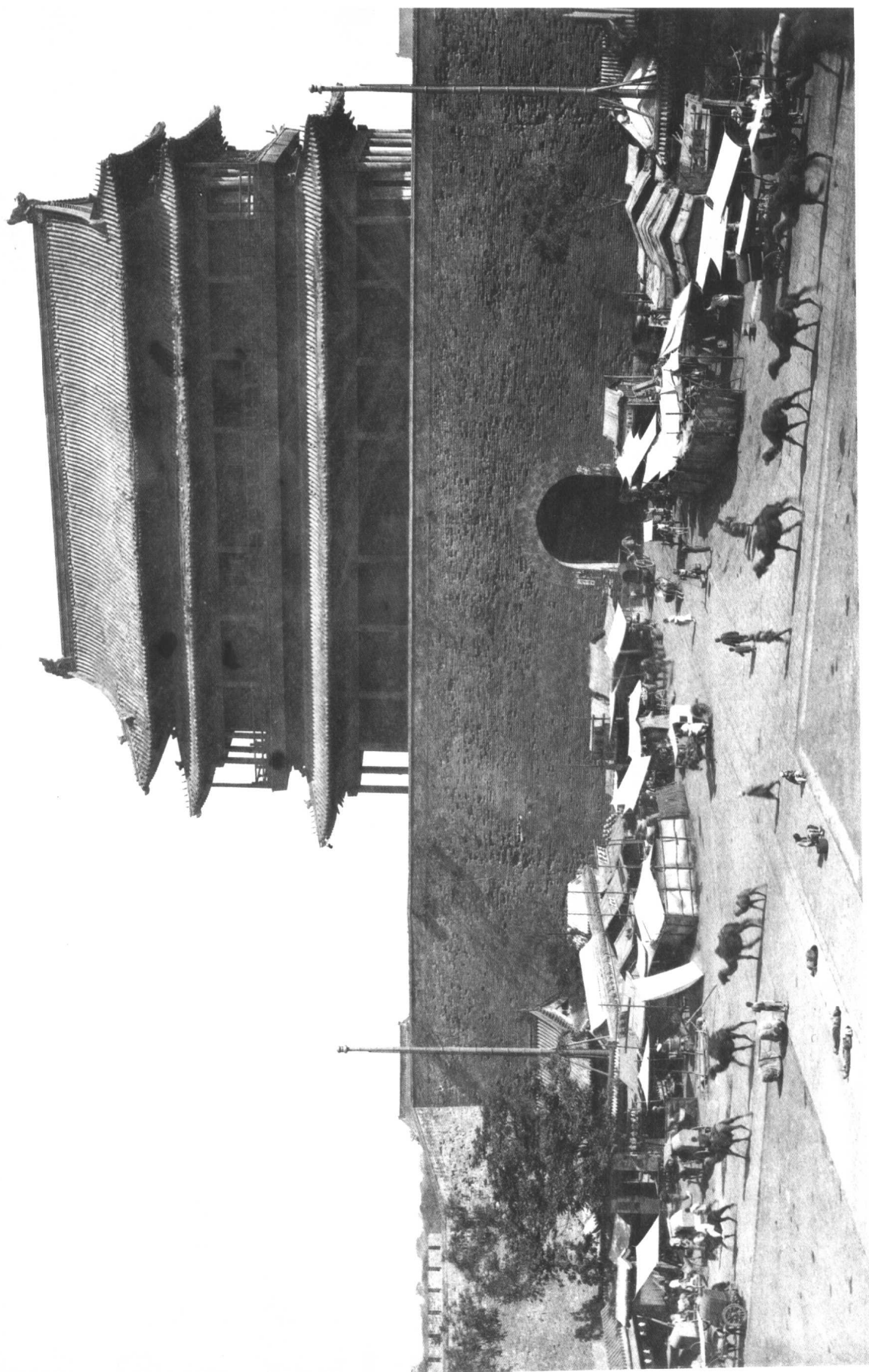


北京内城外一景 摄于1875年前后

远处是正阳门及其箭楼。高墙下有规则的几何图形，是正在晾晒的畜粪，墙角下有晒粪人临时搭建的窝棚。

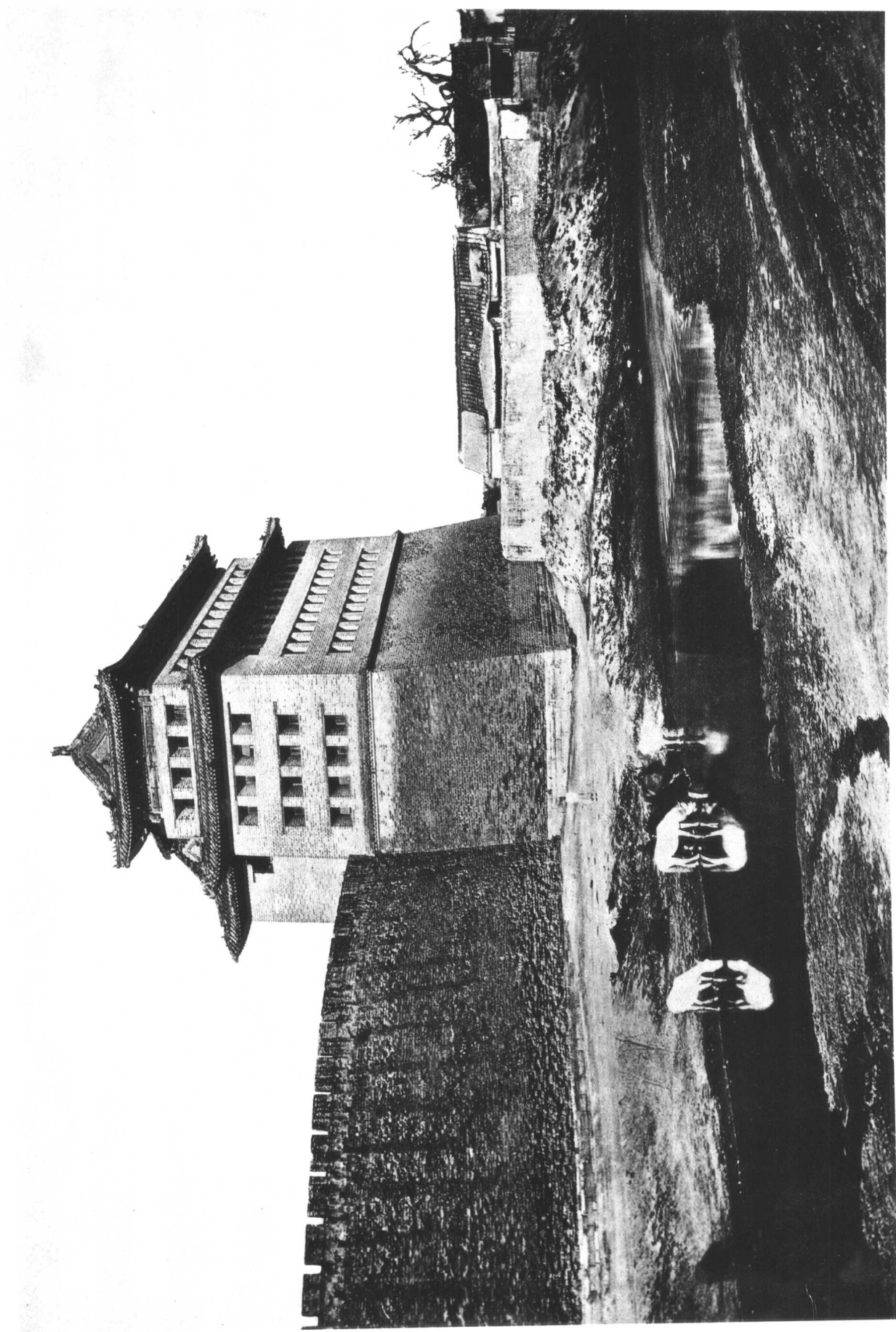


北京内城的街道 摄于1875年前后 摄影者：M. Miller



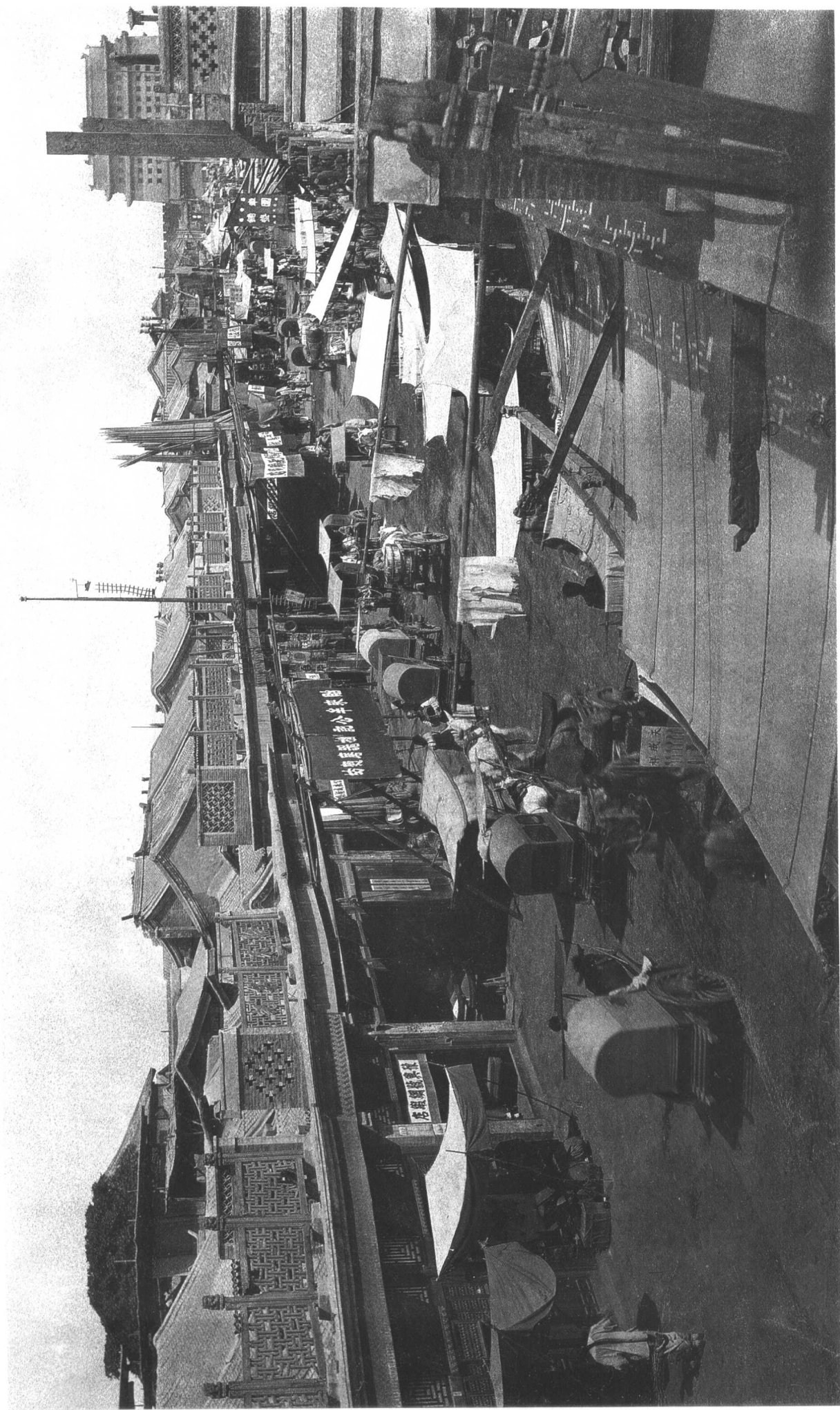
北京前门 摄于1877年 摄影者：T. Child

照片所附的原说明文为：“北京城主要城门，连接皇城与平民区；同其他北京城门不同处，是有东南西北四个出口，南门是专为皇帝设坛祭天所设。此门为北京人流量最大的城门。”



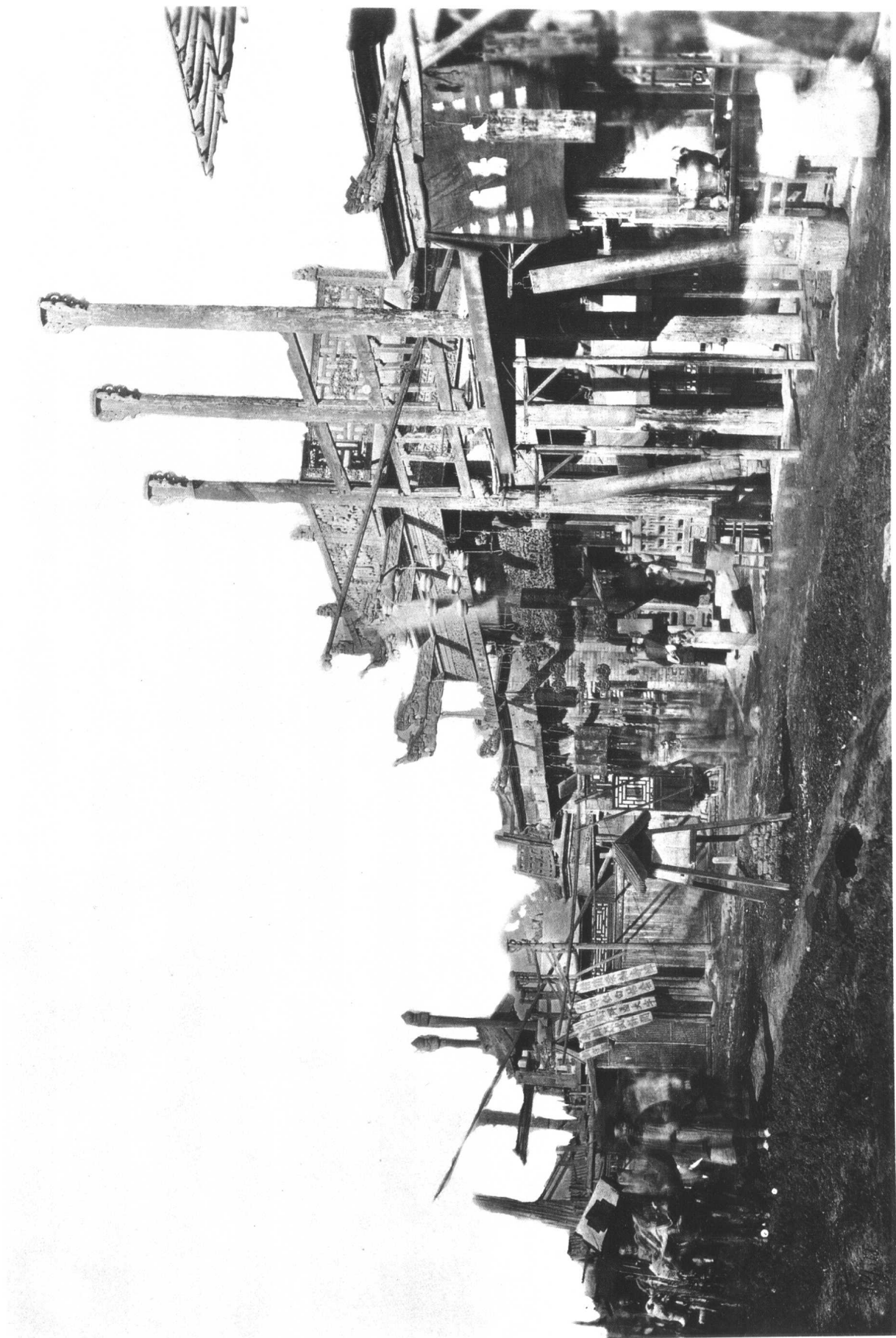
北京护城河 摄于1877年 摄影者：T. Child

几匹在河边饮水的马，在水中留下静静的倒影，为荒凉的河道增添几许生机。



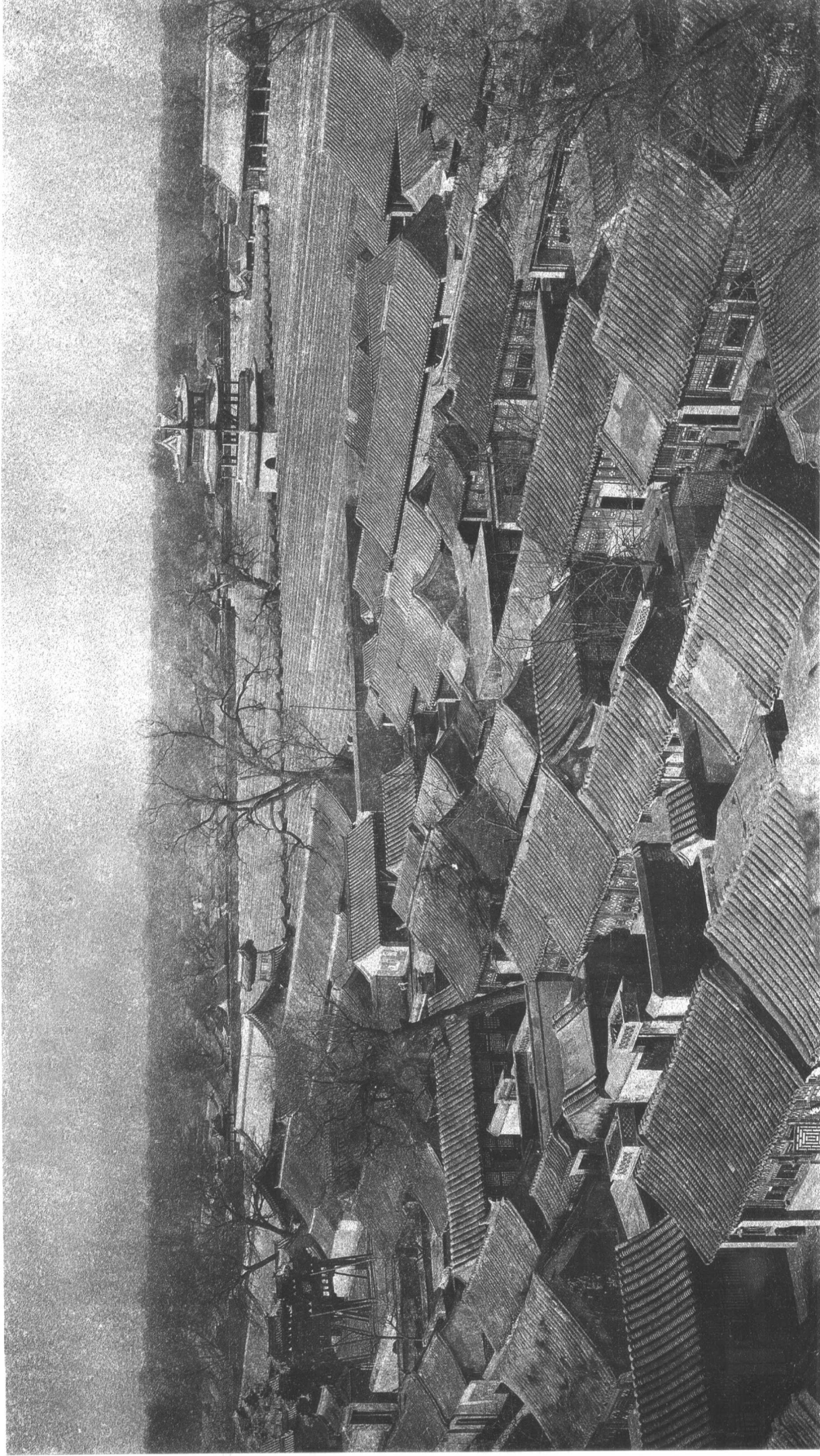
北京前门大街 摄于1880年前后

这是北京当年重要的商业区，在此开店的，多是一些有头有脸的商号。



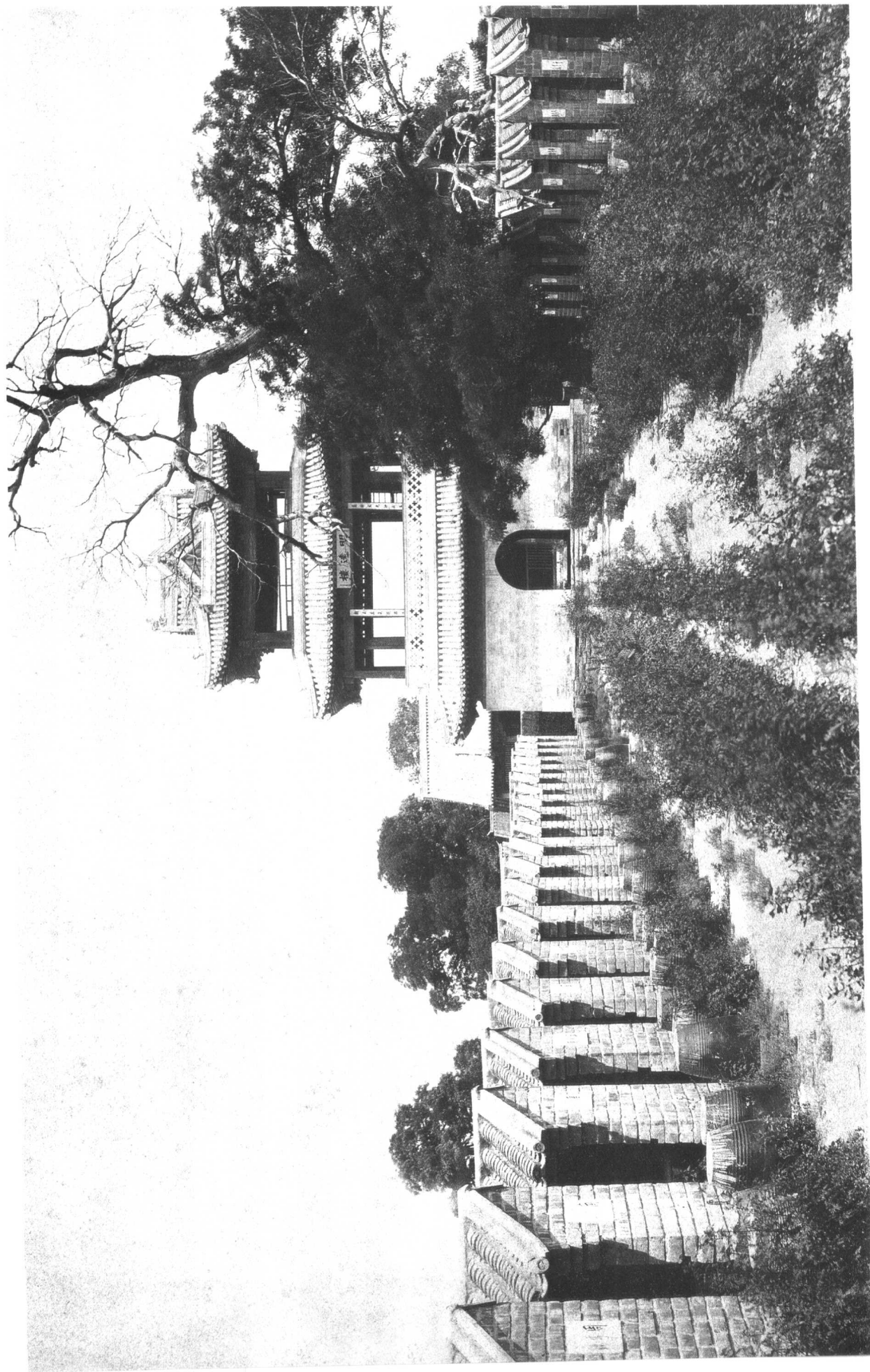
北京的一条商业街 摄于1880年 摄影者：T. Child

比起前面的前门大街来，这条街布局更紧凑，经营也更多样，以致显得有些杂乱。从照片拍摄的局部中，能够辨认出的便有茶汤、修表、刻字等各个行当的店铺。



北京的考场 摄于1877年前后

这是站在观象台上拍下的一幅照片，可见考场的完整规模。



北京考场近景 摄于1875年前后 摄影者：J. Thomson

每一考屋墙上，均以姓氏标示，此一情况，与江南考场不同。其监考楼高达三层，屋角翘模之大，监试之严。



北京一城楼 摄于1880年前后

城墙上杂草丛生，其军事防卫的功能已成历史。