

漫画本

金 智 小 雨

马 智 慧 小 雨

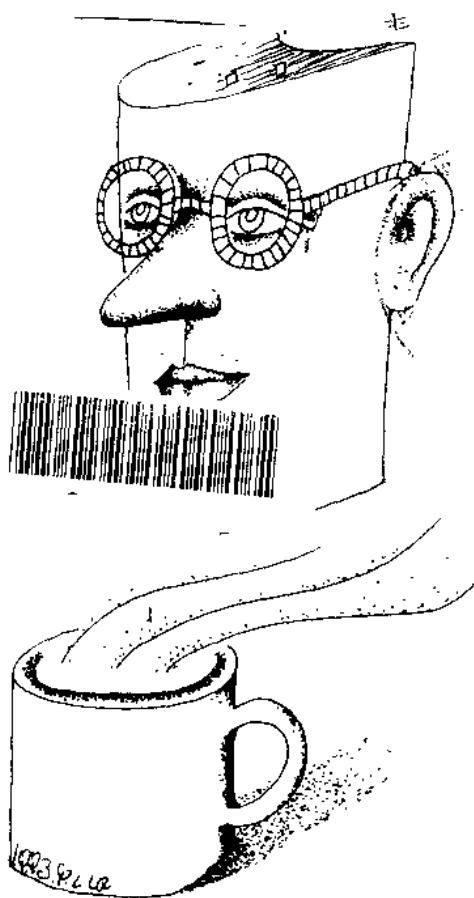
情感智慧卷

作
编
者：金
者：魏
画：践
體
马青山泉

文艺出版社



情感智慧卷



金馬智慧小學漫畫本

(川)新登字 007 号

责任编辑：曹礼尧 熊 宏

封面设计：刘醴泉

版面设计：史晓燕

内文漫画：刘醴泉

书 名 金马智慧小雨漫画本——情感智慧卷 定价：3.80 元

编 者 魏 青 跋 山 ISBN7-5411-1027-2/I·950

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/32 印数 1—20,000 册

印张 5.125 插页 31 字数 98 千

黑森公司激光照排部照排

四川文艺出版社出版发行 (成都盐道街 3 号)

成都科大印刷厂印刷

目 录

情感与智慧的合流常可导致光辉的人生·····	(1)
能容纳缺憾与宽容异端·····	(2)
两性间的智慧合作与痛苦消解·····	(3)
共同欣赏所珍存的寄情物·····	(5)
世间最大的悲哀·····	(5)
含蓄的情态胜过一打演说·····	(6)
爱情的真实意义·····	(7)
如何对待自身,他人的幸福与痛苦·····	(8)
爱的追求与误区·····	(10)
情感解禁与情绪宣泄·····	(12)
情感智慧·····	(13)
智慧与人类伦理情感·····	(14)
情感生活中的“豪猪效应”·····	(14)
保持灵魂独舞的境界·····	(15)

意蕴之美	(16)
不要随意浪费感情	(17)
神秘果	(17)
重新开始不为晚	(18)
哲学智慧告诫着人们	(19)
至情近迂	(19)
情感的另一只眼睛	(20)
深层情思	(21)
朦胧的情意美	(21)
夜是自己的	(22)
美丽的夜靠感情染色	(23)
“雨中山果落,灯下草虫鸣”	(23)
“大音希声,大象无形”	(24)
淡舒至远	(25)
情思浴	(25)
“感人心者,莫先乎情”	(26)
爱神特别宠爱悄悄地奉献	(27)
“插柳不叫春知道”	(28)
“性感”不是单纯的性吸引	(28)
情感在性爱中的地位	(28)
爱的智者	(29)
“性感”不衰靠什么	(30)
情感交流的深化	(30)
智慧乃情感的产物	(31)

再造幸福之途	(31)
正视痛苦与挫折	(32)
痛苦与挫折因人而异	(32)
夜晚,应脱去智慧的着装	(33)
爱的魅力	(33)
爱的初衷	(34)
爱护文明进化的两性特征	(34)
家务劳动意识和生育伦理责任	(35)
爱的春风与情感判断力	(35)
爱在春风得意时	(36)
勿让爱的追求化愁思	(36)
相信自己的魅力	(37)
自爱、自尊与梦幻情境	(38)
要善于自我发现	(38)
爱,总是自己的形象创造着爱	(39)
你给了他人多少爱	(39)
敞开你的心扉	(40)
情感智慧的调节	(40)
福慧双修	(41)
亲戚远来香	(42)
野性情感	(42)
互爱	(43)
互爱与精神独立	(43)
婚姻不是“公平交易”	(44)

热爱大自然	(45)
求索热情与回归子宫	(46)
多情喜欢偕美游	(46)
爱,需要和谐与平衡	(47)
情感交流无常态	(48)
轻轻地说	(48)
移情怡性	(49)
奉献无标价	(49)
花束与情意	(50)
因人而异的无声语言	(50)
多情种的姿态	(51)
负载情感的大力士	(51)
智慧“空调”与情感“四季”	(52)
花语的创造和应用	(52)
用花语运载美好的信息	(53)
寄情花语	(53)
互爱,不需要饵料	(54)
人类生命存续的极乐世界	(55)
开放型社会中的家	(55)
调节封闭的“家庭神话”	(56)
美的雕塑场	(57)
调动情感暗示的功能	(57)
奉献乳母式的爱	(58)
温馨的情感来自心灵的深厚底蕴	(58)

珍视孩子的存在	(59)
建立新型的父母子女关系	(60)
家庭角色置换艺术	(60)
使“英年”得其“天年”	(61)
七情六欲新解	(62)
为生存智慧染上更浓重的情感特色	(62)
痛苦是智者锦囊中的财富	(63)
在温馨的灯光下聚首	(64)
纯情并非青春的专利	(64)
分寸美	(65)
花有花语	(66)
修固情感隧道	(66)
浓缩情感隧道会误入迷宫	(67)
情绪的灰色是人生的毒瘤	(68)
没有不可爱的人生	(68)
积极的情绪色彩	(69)
“情感投资”的艺术	(69)
人生的重要基质	(70)
乏于友情无纯情	(71)
纯情与理性判断	(71)
忠诚与友情	(72)
藏情于理	(72)
情感修养的佼佼者	(73)
“亲密无间”与情感窒息	(73)

为什么要“人约黄昏后”	(74)
默契与家庭的和谐	(74)
默契浓缩了爱	(75)
爱情有时要拉开一定距离	(76)
伴合之中保持距离	(76)
保持距离不是制造情感隔阂	(77)
情感发展成熟的稳定状态	(78)
恋情的“金色池塘”	(78)
灵魂的联盟	(79)
人生抗挫的支撑力	(79)
爱,不计较反馈	(80)
爱失而情不失	(81)
杰出的生存智慧化解一场悲剧	(81)
情感的“假死”状态	(82)
爱的四季歌	(82)
爱之春	(83)
爱之夏	(83)
爱之秋	(84)
爱之冬	(84)
爱的青鸟	(85)
爱的共鸣	(85)
两缕情魂能量的聚合	(86)
初恋情感的内驱力	(86)
微笑是一种财富	(87)

现代人的重要特征	(87)
情感世界的叫花子	(88)
恋人的微笑	(88)
情感交流缺陷	(89)
青春的伦理世界	(89)
爱情是一种无休止的追求	(90)
爱情幸福的本质涵义	(90)
浮在表面的人生	(91)
共性无力营养爱情	(91)
心灵风景线	(92)
异性发现过程中的引力与斥力	(92)
完全的人在异性那里	(93)
两性世界“博览会”	(93)
异性之间的合作与互补	(94)
相思不该只是性爱的专有	(94)
勿叫断了相思	(95)
善寄相思	(95)
“创造”是相互的	(96)

情感与智慧的合流常 可导致光辉的人生

人生最好是一首情歌。
人 如若能邀智者伴行，会更动听。

高崇而优美的情感智慧+杰出而又富于个性的创新智慧，是赢得双倍的人生价值和卓越的生存智慧的两大瑰宝。

一流的情感，一流的智慧，一旦合流，常可导致光辉的人生；一流的智慧，二流的情感一旦合流，常会导致三流的道德，四流的奉献，末流的人生；一流的情感，二流的智慧一旦合流，常导致平庸的温柔或自戕自艾的怨愁。

世间恐怕没有比情感更为复杂、微妙、多变的精灵了，它牵动着喜、怒、哀、乐，编排着悲、欢、离、合，它导演着正剧、闹剧，表达着愉悦、忧愁，它高扬着爱憎、好恶，映射着真假、美丑，它流溢着温馨、冷酷，宣泄着热情、淡漠……几乎可以说，情感是人类精神世界和心灵之海无处不在的精灵。

人类情感如欲赢得和谐，走向明媚，人类情感世界如欲

招引智慧仙子的光临，必首先结束扭曲情感的“蒙面舞会”，还情感的基质以真纯与质朴。

人的精神乃至情思亦如时鲜果品菜蔬，看着或许洁嫩光鲜，一尘不染，实则诸般细菌、各色病毒多有渗透，多有感染。如忽视定期沐浴，求取净洁，则难免成为隐伏的祸害，演化“无意间”的灾难。

让青春在“杏花江南”里润一下，让性灵在“天街细雨”里酥一下，让神思在秋虫伴唱里醉一下，让魂魄在月华笼罩中融一下，都可以领受移情怡性的至圣至美的佳境，这时，可尽把自然的神韵掇来，壮观灵肉，升华精神。

能容纳缺憾与宽容异端

能容纳缺憾的情感智慧，最令人感动的特征首先是善于发现不完善中所含有的美。这样，他们走在有缺憾的世界中，走进有缺憾的世态中，就不是走在缺憾中，而是走在有“陪衬者”——缺憾所衬托出的更显得光辉灿烂的世界中，更令人留恋忘返的世态中。

两性间的智慧合作与痛苦消解

从哲学的意味观察,个体的人的常态是不完整的。譬如从两性的角度来说,决定人的繁衍成序的职能只有一半,决定情感基质的阳刚之力阴柔之功也大体上只有一半(男人既有阳刚之力、又具阴柔之功,是浪漫的追求,实际上很少有男性同时领有两种基质,如若哪个男性真的拥有了这两种基质,他也不复为真正意义的男性,而蜕变为不阴不阳的中性人了。男性如此,女性亦然。)决定智慧整体发展的抽象思维与形象思维的优势也大约只有一半……这种个体在性别、职能和优势各具一半的常态,既决定了人的不可能完整的性质,又派生了两性不可相互取代的差异,同时,更激发了人的力求完整和消除差异的强烈渴望。

以开放型的眼光,重新审度两性之间的情感魅力与两性智慧密切合作的辩证关系,以界定明确的道德伦理防线(这是随着时代的发展而发展的历史范畴,不是固化的僵石),取代模糊不清、远离理性的世俗戒律,以取得两性情感交流的最高尚、最优美、最密切、最自如的姿态,使两性智慧的优势——男性的富于抽象思维和女性的富于形象思维

(相对地说)——能够淋漓尽致地得到最佳的合力,乃当代人的大道德、大智慧,也是人类最大的时代幸运和人类情感的最本质的解放,没有对这个解放的渴望和颖悟,人类的情感就只好瘸着腿走路。

最善于领受幸福感的人,固然可以说是富有情感智慧的人,然而,只有善于从痛苦的际遇中诸如性爱的挫折中也能觅出生命亮色、再造幸福之途的人,才是情感智慧的卓越拥有者。

一位少妇向人倾诉:

“我孤独!”

其实,她每日每时尾随着自己的丈夫。她希望丈夫出人头地,却又希望丈夫的瞳仁里只有她自己。她排斥一切异性接近她的丈夫,最后也不免排斥掉了自己。因为她的丈夫从不得不失去了一切异性亲密接触的事实中,感受到了自己变成了夫人情感之笼的“囚鸟”,作为心理的应答模式必然是报以冷漠。对夫人本身的体验来说,这种冷漠无异于被抛弃。于是,她感到了“孤独”。而这种“孤独”却正是由她一手制造的她的丈夫的“孤独”而引发的。因而,她也并不是最痛苦的一方,最痛苦的一方是她的丈夫。

共同欣赏所珍存的寄情物

只要上面凝聚着浓重深厚的情意，一片贺卡，可以无价，一枝樱花，亦可“价值连城”。请千万不要粗忽、怠慢了这些寄情物，要持比对有价证券还要珍贵的心情珍存着它们，这是人生最可宝贵的情感财富。如果你能与相关的人不断忆起这些美好情感的经历，共同欣赏所珍存的寄情物，一个人就不愁没有一个幸福满载、美奂美仑的情感世界。

世间最大的悲哀

世间最大的悲哀，莫过于在令人垂泪的优美情怀面前泪囊干涸，无动于衷！不断地由感动而动情、而泪流满面的人生，无一例外地是情感丰富、智慧多彩的人生。为哀伤而频频垂泪者，多含有脆弱。然而，为感动而频频流泪者非但不代表懦弱，而且代表着灵魂之根的富含营养，多有韧性。

智者，检索的重点是自己是否在“爱着”，是否爱得令亲人幸福，朋友温暖，环境和谐，世界美丽；因为这既可以准确把握的一面，又是人生价值、特别是情感价值中最富生机活力的一面。而是否“被爱着”，只不过是它的“反射物”，只不过是它的“副产品”罢了。失智的人，少有“爱着”的自律，多有“被爱”的他求，这种背离了人类之爱大旨的迷误，往往使他们疑虑重重，担心在爱苑中“得不偿失”，以致于曲解种种真挚、可贵的爱的反馈，终而难免沦为情感世界中引颈寻爱的“乞讨者”。

含蓄的情态胜过一打演说

大 思想家伏尔泰说：
“艺术是含蓄的，于含蓄中道出了一切。”

情感的交流亦是，在许许多多场合，含蓄的情态可以胜过一打演说，可以生发奇妙的威力，可以避免陷于尴尬的处境，可以引导深层情感的涌现……，它和率真、坦诚相辅相成，构成情感智慧特别生动的内容之一。

对待长辈的唠叨和过多的干预，如果能够做到尽可能

含蓄地对待，将是人生的大智。要给自己留下理解和吸收其中合理成分的机会。要善于从长辈落伍的情绪中和过时的嘱托中分离出浸透了一腔热血的爱，要不厌其烦地从他们老态龙钟的步履中寻觅为后人精心留下的春意和绿色。含蓄一点不会有亏吃。含蓄的情感态度会使过来人受到无穷的慰藉，足以使他们的余热释放出不可估量的美与力。

爱情的真实意义

不必总是表白。这样，才不致失却自身作为爱的主体的地位。因为只有当你被爱着的时候，爱情才有真实的意义。而被爱者，是无须自己表白的。两个彼此爱着的个体，形成一个爱情的主体，产生互爱的情结。所以，既已建立互爱情感结构的恋人，依旧热衷于爱的表白，大多潜伏着可能失爱的隐忧。有时，它还会唤醒肇致失爱的因素，使自然发展着的爱情半途夭折，这是许多热衷表白的情种们所始料未及的。