

作品分析丛谈

俞元桂



福建人民出版社

# 作品分析丛谈

俞元桂

\*

福建人民教育出版社出版

(福州城守前7号)

福建省书刊出版业营业许可证出字第002号

福州第六印刷厂印刷 福建省新华书店发行

\*

开本787×1092 1/32 印张4 字数83,000

1960年3月第1版 1960年3月第1次印刷

印数: 1—40,200册

统一书号: 7159·144

定 价: (5) 0.27元

## 目 录

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 略談抒情詩的閱讀.....                   | ( 1 )   |
| 略談散文的体裁.....                    | ( 9 )   |
| 談短篇小說的主題思想分析.....               | ( 17 )  |
| 漫談短篇小說的結構分析.....                | ( 23 )  |
| 談短篇小說精讀的一种方法<br>——以《百合花》为例..... | ( 37 )  |
| 讀毛主席的《沁园春——雪》.....              | ( 50 )  |
| 談《党和列宁》.....                    | ( 54 )  |
| 談《王貴与李香香》.....                  | ( 60 )  |
| 談《延安与中国青年》等新詩三首.....            | ( 68 )  |
| 讀《为了忘却的記念》.....                 | ( 75 )  |
| 讀《依依惜別的深情》.....                 | ( 82 )  |
| 讀《紅色儿女》.....                    | ( 87 )  |
| 談《老楊同志》.....                    | ( 93 )  |
| 讀李准的《參觀》.....                   | ( 99 )  |
| 論《紅旗譜》的艺术特色.....                | ( 104 ) |
| 談文学的自学与資料工作.....                | ( 113 ) |

## 略談抒情詩的閱讀

抒情詩是抒發詩人情感的文體。詩人的情感必須是真實的，只有真實的情感才能感動讀者。但是情感是有階級性的，小資產階級的詩人流露出他們孤獨的、憂郁的情感，這種情感再真實也要被人們所唾棄。所以抒情詩的情感還要正確，詩人必須歌唱出工农群眾的情感、要求和願望，他所表現的情感要具有廣闊的群眾基礎，必須符合革命的要求，並且與社會發展的趨向相一致。這樣，才能給讀者以強烈的、革命的政治思想教育，培養他們的共產主義思想感情。感情從行動中來，詩人必須參加實際的鬥爭，讀者可以從詩人的行動來檢驗他的情感是否真實。詩篇總要反映詩人的世界觀，和他對生活的理解，讀者可以根據作品來檢驗他的感情是否正確。我們祖國偉大的詩人大多是傑出的社會活動家、革命家和愛國主義者。

一般地說，詩人抒發情感，常見的有兩種方式。一種是直接傾訴的；另一種是用形象來體現，即物見情。但更多的是情景交融，因為詩人必須通過形象來抒情。即使是直接傾訴着情感的詩篇，也不能完全沒有形象的描繪。詩中的形象的來源是多方面的。詩人在積極參加勞動、工作和政治鬥爭時有了強烈的感受，在充溢着激情的同時，就獲得了飽含着情感的形象。還有，由於激情所引起的強烈的想象，也會展開飛翔的翅膀，尋求直接的經驗或間接的經驗中適宜於表達如此情感的形象。所以，抒情詩中的形象是為想象所駕馭的鮮明的、突出的、飛躍的形象。它不象散文，必須有邏輯上的聯系和過渡，也不象小

說，需要場面的精細刻畫。

抒情詩是以鮮明的、突出的、飛躍的形象來表現真實的、正確的情感，所以它的語言是精煉的、具有韻律的、富于感染力的個性化的語言。抒情詩的語言要求精煉，在詞語上必須經過細致的選擇和加工，詩人要貯藏許多新鮮的、傳神的詞語，用以準確表达自己的感受與情感。抒情詩的語言不但要求準確，還要求含意豐富，具有聯想力和暗示力。在修辭上要採取多樣化的表現手法：形容、比喻、排比、襯托、暗示、誇張、幽默、諷刺、音響與色采等等，使詩的詞語具有充分的表現力，喚起讀者多方面的體驗。抒情詩的情感特別充沛，所以它的語言是具有韻律的，具有鮮明的和諧的節奏。

上面十分簡略地說明了抒情詩的一般特點，我們在閱讀時，可以根據它的特點，注意分析詩的情感、形象和語言等方面。閱讀的過程，可先反復吟味全詩，使自己對於詩的情感有輪廓的認識，然後探討、研究詩人所運用的形象和語言的特點，從而進一步領會詩人的情感，揭示其深刻的思想教育意義。這裡，我想通過毛主席的《長征》和《六盤山》這兩首詩詞，略談閱讀抒情詩的過程。

閱讀抒情詩，詞語的正確理解是第一關鍵。抒情詩的詞語一方面表現詩人所描繪的客觀事物，另一方面又表現詩人對事物的感受。我們閱讀時，對於詞語的疑點、難點要多方推敲，反復吟味，防止片面或歪曲的理解。如毛主席《長征》中的“五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸”兩句，就有不同的解釋。一說：五嶺山脈連綿不斷，登在高處遠遠望去，好象水上跳動的小波浪；烏蒙山脈氣勢雄壯，登在高處遠遠望去，好象

泥丸在跳动一样，构成了一条起伏的线。二說：紅軍行列經過五岭，看去好象細浪騰跃着向前流去一样；紅軍經過气势磅礴的烏蒙山脉，走得飞快，象泥丸下坡一样。三說：紅軍走过起伏連綿的五岭象騰过細浪一样，紅軍走过巍峨的烏蒙山象跨过泥丸一样。四說：一九三四年，紅軍沿五岭山脉突围向西北进发，蔣介石沒有預料到，我們作战一貫保持主动，經常不意地击潰敌人，运动向前（这里指的是“騰細浪”）；一九三五年，紅軍經過川滇黔三省烏蒙山系的遵义地区，蔣介石把軍隊調到烏蒙山側要隘关口，如险恶的娄山关，紅軍神速地渗透而攻击前进（这里指的是“走泥丸”）。这些意見的不同，焦点就在于对“走泥丸”的見解上，我們閱讀时必须加以研究。

前面說过，抒情詩的詞語要准确的表現詩人所描繪的客觀事物以及詩人的感受。以这个观点来衡量，我覺得二、三兩說对“走泥丸”的解釋还不能表現紅軍的英雄气概。如以“泥丸下坡”形容紅軍走得快，以“走过泥丸”形容紅軍的大无畏精神，这就不确切，形象不美，甚至可說是歪曲。第四說好象言之成理，別有創見，但說得很曲折，还是以“走泥丸”来形容迅速，同样的，理由不甚完妥。我是比較的贊成第一說。因为第一說既可以闡明紅軍的英雄气概，又符合于主席的写作風格。写山的运动是主席常用的手法，如“山舞銀蛇”，“倒海翻江卷巨瀾”等都是。但第一說对于：“走泥丸”的解說还不够确切，我們查一查紅軍进軍的地理，就知道“广义的烏蒙指今云貴、川南一帶地方，……它是一大片分割的高原，地形破碎，山勢峭峻，河流下切成为深谷”。“这个高原极为崎嶇，有‘地无三里平’的諺語。”（見李长傳：《二万五千里长征地

理瑣記》《第二次國內革命戰爭時期史事論叢》頁九十五。）可見“騰細浪”和“走泥丸”既表現了紅軍藐視困難的偉大氣魄，同時也是地形的實寫。這一片地形破碎被分割的高原，就以“走泥丸”來比喻；連綿五六百公里的五嶺，就以“騰細浪”來比喻。那麼，第一說把它解釋為泥丸滾動構成一條起伏的綫條，還談得不够具體、妥貼。這樣說來，要理解詩中的疑難詞語，必須從作品的整個精神上去體會，還得考慮作者寫作的風格，並且要查一查有關的史實記載。

又如《長征》一詩的“金沙水拍雲崖暖，大渡橋橫鐵索寒”兩句中的“暖”、“寒”兩字，也是詞語理解上的難點。

“水拍”寫的是河岸寬，水流急，波浪大。“雲崖”寫的是金沙江兩岸高聳雲霄的石崖，但是為什麼說“暖”呢？我們查一查《中國工农紅軍第一方面軍長征記》，知道搶渡金沙江時是在酷熱中行軍。一氓的《從金沙江到大渡河》一文中說：“兩岸高山夾着金沙江，故流在江面的，是一股一股的熱風”。由此可知“雲崖暖”是寫實。但也有寫情和寓意，我們搶渡金沙江時，不費一槍一彈，不傷一人，就奪取了天險金沙江的渡口，那麼“雲崖暖”也反映了心頭“暖”的感覺。“大渡橋橫”顯示着有橋的可喜，又顯示此橋的險阻。“鐵索寒”的“寒”字，既寫實又寫情。鐵索橋長數十丈，高數十丈，走過去令人寒心；並且，渡大渡河占渡金沙江不同，戰鬥是十分壯烈而令人惊心动魄的；從情景兩面都可以說“寒”。這樣的險阻，這樣的戰鬥，紅軍却獲得巨大的勝利，足見紅軍英雄的偉大氣魄。由此可見，對抒情詩詞語的推敲，要有準確的理解，要揭示詞語的豐富意義，和它的暗示力與聯想力。

抒情詩中的一些詞語，從表面上看來是較易理解的，我們也不能輕易放過，否則，就不能正確理解詩的正確意義。如讀主席的詞《六盤山》，這首詞的頭兩句“天高云淡，望斷南飛雁。”寫的是秋天的景物，如果我們僅仅作這樣的理解，那就淺了。這兩句不但寫景物，同時也因境界的廣闊以見心情的颯爽。並且，寫心情還不是泛指。“望斷”就是說望得久，望得遠，所望的方向是南方，那里有千千萬萬的老根據地的父老兄弟，他們都在關懷長征勝利的消息，詩人想寄南飛的雁向老区人民傳遞長征勝利的消息。這兩句詞寫得很簡明，可是它包含着十分豐富的內容與無限的情味，必須仔細地體會。

閱讀抒情詩時，讀者的思維與感覺必須處於積極的狀態中，要充分地展開想像與聯想，來體驗和認識詩人所感受的和所描寫的情景。如《六盤山》中“望斷南飛雁”的“雁”，在古典文學具有傳統的聯想：它是給人傳遞書信的，它是合群的等等。如果僅僅局限於字面上的理解，沒有引起更廣泛的聯想，意思就少了一層。

此外，抒情詩中有許多修辭手法，也都需要讀者以積極的想像與聯想去感受的。如比喻、形容就是詩中常見的修辭現象。象《長征》的三、四兩句，以“騰細浪”來形容連綿不斷的五嶺，以“走泥丸”形容氣勢磅礴的烏蒙山，並且把山寫得動起來，塑型具體，造意新奇，我們在閱讀時，必須以自己的生活經驗來聯想，來印証。

對詩中所抒寫的景物，還必須有整體的想像和聯想，如《六盤山》的“六盤山上高峰，旄頭漫卷西風”，這是一幅壯麗的雄偉的山景，在高峰上行進着一支鋼鐵的隊伍，他們在紅

旗的指引下迈步向前，紅旗漫卷，他們的心情是从容不迫的。这一幅壮丽的图景，必須以积极的想象使之浮现于腦际，从而体会詩的情感。

閱讀抒情詩，还要研究詩的結構，探索一下形象的配置、詩行或章节的安排，借以理解詩的整体。例如《长征》一詩，首联就把紅軍勇往直前、不畏艰难的伟大精神概括地表达出来，頷联写山，頸联写水，尾联写对自然界的艰苦斗争，以充滿克敌致胜的乐观主义情緒作結。这一詩有地理上的概括：从广东、湖南直到貴州、云南、四川；有战斗方式上的概括：突破敌人的封鎖綫，出敌不意迅速搶渡金沙江，和在大渡河对敌人进行壮烈的斗争，以及对自然界的斗争等等；首联和尾联稍重于写虛，互为呼应，頷联与頸联为写实，两两相对。全詩总的結構：既有概括，又有典型事件；既有对称，又有变化，形成了簡結而传神的紅軍长征的历史图卷。

我們准确地了解詞語的丰富意义，充分地展开了想象，研究了詩的結構，比較具体地體驗詩的完整形象，就可以初步掌握了詩的艺术特色。如主席的詩大多选择雄伟的形象，他有丰富的想象力和巨大的概括力，运用詞語很瑰丽，很新鮮，具有独创性，全詩情景交融，富有民族風格等等。但这还不够，我們应该通过詩的形象来体会詩的情感。由于美的情感的感受，来提高自己的阶级觉悟，这是閱讀抒情詩的最重要收获。

例如我們反复閱讀、仔細吟味主席的詩詞，就会深刻地感受到主席崇高的共产主义思想的光輝，和他寬广的胸怀，革命的乐观主义精神，以及他同劳动人民的血肉联系，对祖国山河的无比热爱等等。这些伟大的情感對我們共产主义世界观

的陶冶具有巨大的意义。具体地说，如我們讀了《长征》一詩，就深刻地感受到紅軍为了崇高的共产主义理想，为了全国人民的命运，他們坚决地北上抗日，經過了千辛万苦，突破了国民党反动派重重的包围和封鎖，战胜了恶劣的自然条件，他們藐視一切困难和热情充沛的乐观主义精神，給我們以极有力的鞭策、鼓舞和教育。在这首詩里，詩人伟大的形象和紅軍伟大的形象渾然一体，詩人的情感和紅軍的情感高度地統一着。

最后，閱讀抒情詩还須反复吟詠，通过吟詠不断地琢磨詩的形象和深入領会詩的情感。只有我們完全領会了詩的情感，使自己的情感和詩的情感揉合一起，那就会掌握詩的情緒和节奏。所謂节奏就是音节的停頓和回复。音节一般以意义为单位，如《长征》一詩每句七字四个音节，按意义的单位，就有三个两字一个音节的，一个一字一个音节的：

紅軍 不怕 远征 难，  
万水 千山 只 等闲。  
五岭 逶迤 騰 細浪，  
烏蒙 磅礴 走 泥丸。  
金沙 水拍 云崖 暖，  
大渡 桥橫 鉄索 寒。  
更喜 岷山 千里 雪，  
三軍 过后 尽 开顏。

掌握了音节，在朗誦或吟詠时就能够更清晰、更深刻地体味詩的情感。《长征》一詩音节的安排，一、二两句与七、八两句的音节是重复的，每两句中的上句都是二、二、二、一，下句都是二、二、一、二。这里又有变化。三、四两句音节都是二、

二、一、二，五、六两句音节都是二、二、二、一，就两句内来看是重复，就四句一起看又有变化。同时三、四两句和五、六两句对仗很工整。这首诗由于节奏变化相间，故朗诵时十分悦耳，富于感染力。如果我们把这首诗背诵起来，时时吟咏，对诗的情景的理解就会不断地加深，诗中真实的、正确的、伟大的感情将鼓舞我们不断地前进。

## 略談散文的体裁

散文是一个很广泛的概念。最大的范围是和韵文相对而言的，包括小說和話剧在內；其次的范围是和小說、戏剧相对而言的，包括記叙性的散文（一般的記叙文和报告文学）、抒情性的散文（随笔和抒情散文等）和議論性的散文（一般的議論文和杂文等），其中有文学作品，也有一般文章；再次的范围是和一般的記叙文、議論文相对而言的，包括报告文学、随笔、抒情散文和杂文等，这里都是文学作品；散文最狭义的概念是指抒情散文。本文所談的散文包括記叙性的散文、抒情性的散文和議論性的散文三类，有文学作品，也有一般文章。

就总的特征來說，散文是真实地描述和评价人物与事件，表明自己对事物的感受、見解或主张，它是迅速地反映生活的富于战斗性的文体。

散文中所有的題材都是必須真实的，不容許虛构，即以文艺性较强的杂文和特写而論，也沒有例外。鲁迅《論諷刺》一文說：“非写实决不能成为所謂‘諷刺’；非写实的諷刺，即使能有这样的东西，也不过是造謠和誣蔑而已。”波列伏依《論特写》一文說：“無論如何，我个人二十年来的新聞工作經驗，一个特写作者的实际工作經驗，說明了特写是不容許虛构的。”

散文中無論哪一種文体都必須对所描述的人物和事件給予評價，以和特写相近的特写而論，也沒有例外。波列伏依《論特写》一文又說：“特写作家則多半对所描述的事件給一个直接的估价，用議論、事实材料，往往还用数字材料，力求說服

讀者，政論式地揭示特写的思想，着重指出这思想的意义。”即使某些特写着重于描述事件，我們还可以从中認識作者对于生活的态度。

現代散文以当前的真实的现实生活为題材，以迅速发行的报刊甚至電訊为凭借，对广大的人民群众进行共产主义思想教育，极富于灵活性和战斗性。

散文比起詩歌、小說和戏剧等文体，有它相对的特殊性。在散文内部由于反映生活方面的重点（記事、抒情或議論）有所不同，文章的組織結構也有差异，語言也各有特点，因之产生了散文文体内部的特殊性。我們認識了某一文体的特征，它将提供我們以分析的綫索。如果认为掌握了文体特征就可以分析作品，这种想法是錯誤的。一篇文章的写成和作者的世界觀、艺术构思和个人風格有很大的关系，体裁特征并不能概括作品內容的丰富性和風格的多样性。不过，我們了解散文文体的特征，还是有好处的，我們可以从它的特征入手来分析課文，此外，还可以更具体、更切实地指导同学进行散文习作。

記敘文就其反映的內容來說是要如实地描写（記）其人其事，或敘述（敘）其发展的情况，包括以記敘为主的日記、游記、傳記、印象記、訪問記、雜記等等。这些文体一般要求把时、地、人、事写得有条有理。有条就是有层次，記敘得有条不紊。有理就是有中心思想，表現作者的看法与感受。所記敘的东西必須紧密地圍繞着中心思想进行。相应的要求語言的簡洁和明晰。

例如，《伟大的自然改造者米丘林》这一篇傳記，作者按

時間順序写米丘林在“向自然爭取”的斗争道路上的五个阶段——四次的失败和最后的成功。旧俄时代，米丘林四次搬了园地，困难一个接着一个，他战胜了自然条件的限制，不慑于神父們的迫害，拒絕了美国人的引誘。十月革命以后，在苏維埃政府的帮助下实现了他的理想。时、地、人、事，层次十分分明。这些描述，为的是要表现一个中心思想，那就是表现米丘林不怕困难、不怕挫折、热爱祖国和頑强劳动的精神，以及他在旧俄时代所受的磨难和在苏維埃时代的胜利。文章的语言是明晰的、簡洁的，巧妙地引用米丘林的日記和有关的电报，真实而亲切地表现了米丘林的精神。

《在雅尔达》是一篇游記，作者按地点有层次地先描写克里米亞半島南端雅尔达这个地方的美丽，在这样美丽的背景上描写了皇帝的別墅。由外到里，从花园、宮門、楼梯、楼上、房間直到走廊上一张石头做的长椅和靠手上所刻的狗头。以后，由里到外，从疗养院的臥室、公共食堂、院长办公室、音乐室直到皇宮外面的御道。这篇文章主要写建筑物，而中心思想在于諷刺皇帝的懶惰、糊涂、野蛮和愚笨，并說明十月革命成功后，“工人和农民都做了皇帝了”，成为国家的主人，享受着幸福的生活。

上述两篇，一篇是叙述米丘林一生的传记，一篇是描述雅尔达地方風景的游記，它們所写的对象是不同的。可是，它們也有共同点。它們都十分有层次地按時間、按地点叙述或描述人物、事件和景物，突出了中心思想，把无关的材料加以剔除，把人物、事件、時間和景物写得有层次有中心。所以說，这两篇文章基本上体现了記叙文的特点。

报告文学可以說是現代化的記敘文，是記敘文一种新的发展，它和現代化的报刊、电訊密切地联系着，時間性很强（一般的記敘文在時間性的要求上寬一些）。它具有鮮明的政治目的，需要迅速反映现实生活中有重大意义的人物和事件。它要反映社会的輿論，必須进行記者式的采訪（一般的記敘文可以偏重于发表个人的見解）。报告文学可再分为报告、通訊和特写等类，这些是很近似的文体。扎斯拉夫斯基主編的《新聞学研究提綱》里对通訊和特写（或譯为速写）有这样的說明：通訊是報紙的基本体裁，对新鮮事物的感觉是通訊員底极重要的品质之一，要善于看出社会現象的本质，在通訊中要叙述得切实、紧凑、明白和簡單。对于特写則要求主题的社会政治意义和现实性，要有性格的描写和精細的文学修飾。波列伏依《論特写》里說：“如果說報紙上的論文、通訊、記事的目标是要明确叙述某一事件或現象，那么，特写的任务就要是显示这一事件。”这和上述引文是同样的意思。

我們分析通訊时可以注意：一、在內容上作者怎样反映了现实的本质和怎样地作出評價；二、在組織結構上怎样安排記敘的层次；三、在語言上的明晰、紧凑等特点。分析特写时还須注意描写人物形象中富于特征的詳情細节。报告有特写的形象描写，也有評論，可以允許沒有時間上的連續性和地点上的一致性。

例如，《誰是最可爱的人》是一篇通訊，它以三个典型事件來說明我們最可爱的人对祖国的爱，对朝鮮人民的愛，和在这基础上做一个革命英雄的榮譽心。作者开头提出了問題并断然地回答了問題：“我們的部队，我們的战士，我……他們是

最可爱的人。”以后，作者写三个故事：首先写松鼓峰战斗的故事，接着的是一小段問題式的判断；其次写馬玉祥冒着火救朝鮮小孩的故事，接着的又是一小段問題式的判断；第三写战士关于“苦”和“祖国”的談話，接着的是总的判断，証實了作者于文章开头时所回答的問題是正确的。結尾加深分析，提高了讀者的認識，鼓舞了讀者热爱最可爱的人的激情。語言是明晰緊湊的，并富于抒情和說服力，具有作者个人的風格。作者的另一篇特写《挤垮它》就更注意于环境描写，人物刻划，气氛創造和語言的修飾。《包身工》是一篇报告，它不但形象地描写了包身工的劳动生活、劳动强度和劳动条件，以及他們在劳动中所受的磨难，而且在中間穿插着闡述包身工的来源，她們的工資制度，包工头对包身工的剝削和管理制度，以及帝国主义为什么要以包身工来代替“外头工人”等問題，既有形象描写，又有所議論，和上述兩篇又略有不同。不过，通訊、特写和报告的区别仅是相对而言的，它們很难划出一条鮮明的分界，在有些理論性文字中这三者几乎是一个同义語。

抒情性的散文不象記叙文真實地記載一时一地的生活实感，也不象通訊、特写、报告那样必須反映现实中有重大意义的事件。它的題材是非常廣泛的，更着重于就細小的事实上看出巨大的思想和問題，給讀者以深思和启发。語文課本中比較常見的抒情性散文有隨筆和抒情散文等。

分析隨筆時可以注意：一、作者怎样組織片断的題材来表达深刻意义的中心思想；二、形象化的手法；三、語言的幽默和評論的因素。分析抒情散文時可以注意：一、取材的新穎；二、象征、想象和联想的手法的运用；三、浓厚的抒情及其层

次：四、語言的优美和詩的因素。

《藤野先生》是一篇隨筆，以許多斷片的材料表現作者對藤野先生濃厚的情感，表現的方法也十分自由與廣泛，揉合着風景描寫、感想、人物描寫、對話、說明、議論和抒情，極善于以輕鬆幽默的語言表現熱烈而深沉的思想和情感。

《白楊禮贊》是一篇抒情散文，以白楊的形象為象征來歌頌我國北方農民的質樸和堅強，表現了鮮明的祖國愛和正確的階級感情，取材十分新穎。抒情散文需要象征、聯想與想象，象臧克家的《毛主席向着黃河笑》和魯迅的《好的故事》都是這樣，象征、聯想和想象如果具有獨創性就使文章富有新鮮的、無窮的情味。《白楊禮贊》抒情的層次安排得很巧妙，先是美麗的背景描寫，接着是細致的對於白楊樹的描繪，以後點出贊美白楊樹的真正意義和目的，層層深入，顯示了中心思想，語言清新优美。

議論性的散文要求論題鮮明，熱情充沛，具有卓見（論點），論證嚴密，講究文采。前三者，於分析政論性雜文和一般性議論文時都要注意；後二者，於分析政論性雜文和一般性議論文時就有所不同。政論性雜文在論證方面要求評事論人，一針見血。在文采方面要求：一、表現方法要形象；二、筆調要犀利雋永，語言具有贊頌或諷刺、幽默等因素。一般的議論文在論證方面要求論據和論證的充分和嚴密。在文采方面要求：一、結構的邏輯性；二、語言的精密和豐富等。

《我們不再受騙了》是一篇政論性的雜文，本文首先以鮮明的判斷指出帝國主義進攻蘇聯的陰謀；以後以充沛的情感，簡潔的、形象的和突出的事實，揭露敵人造謠的伎倆，勾勒出