

养花·赏花·咏花

徐敬武 白膺 主编



徐敬武 白 膺 等编著

养花·赏花·咏花

中国轻工业出版社



(京)新登字034号

内 容 简 介

本书具有较强的实用性及较高的文化品位。全书收编了春夏秋冬四季花卉近百种，从国色天香的牡丹到沾土就活的“死不了”，档次一应俱全。全文从“花期”、“吟咏”、“食用”、“药用”、“繁殖”、“管理”几个方面介绍了养花、赏花、花与人体保健的知识，并配有形象逼真的图谱，能指导广大家庭庭院栽培及盆栽花卉。作者精心撷取了花卉诗篇百余首，色彩缤纷，如神来之笔。全书文笔流畅，图谱美观，有较强的可读性。

养花·赏花·咏花

徐敬武 白 膺 等编著

马 静 责任编辑

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街6号)

北京市卫顺印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米1/32印张：8.125 插页：2 字数：178千字

1994年5月 第1版第1次印刷

印数：1—5000 定价：9.90元

ISBN7-5019-1579-2/S·004

目 录

一、花卉的魅力	(1)
(一) 花木栽培的历史渊源.....	(1)
(二) 养花种草的情趣.....	(3)
(三) 花木与健康.....	(3)
(四) 花卉的食用与药用.....	(5)
(五) 花卉与民俗.....	(6)
二、家庭养花基本知识	(9)
(一) 花卉各部位的名称、功能.....	(9)
(二) 花卉的分类.....	(11)
(三) 花卉的繁殖.....	(12)
(四) 花卉栽培与管理.....	(12)
1. 温度.....	(13)
2. 光照.....	(14)
3. 水分.....	(15)
4. 土壤.....	(16)
5. 肥料.....	(17)
6. 病虫害防治.....	(18)
(五) 室内花卉装饰艺术.....	(19)
1. 盆花美化.....	(20)
2. 瓶花艺术.....	(22)
三、常见花木的观赏与栽培	(25)
(一) 春季花卉 (27种)	(25)

1. 迎春·····	(25)
2. 桃花·····	(27)
3. 碧桃·····	(30)
4. 玉兰·····	(32)
5. 丁香·····	(35)
6. 樱花·····	(38)
7. 连翘·····	(41)
8. 紫荆·····	(42)
9. 西府海棠·····	(44)
10. 木棉花·····	(49)
11. 牡丹·····	(51)
12. 鸢尾·····	(56)
13. 金盏菊·····	(57)
14. 紫藤·····	(59)
15. 兰花·····	(61)
16. 贴梗海棠·····	(67)
17. 瑞香·····	(71)
18. 郁金香·····	(74)
19. 虞美人·····	(75)
20. 君子兰·····	(78)
21. 叶子花·····	(80)
22. 杜鹃·····	(82)
23. 朱顶红·····	(85)
24. 瓜叶菊·····	(86)
25. 倒挂金钟·····	(87)
26. 紫罗兰·····	(89)
27. 三色堇·····	(91)

(二) 夏季花卉 (43种)	(92)
1. 芍药	(92)
2. 月季	(95)
3. 蔷薇	(99)
4. 玫瑰	(102)
5. 栀子花	(105)
6. 荷花	(108)
7. 白兰花	(113)
8. 木槿	(114)
9. 玉簪	(117)
10. 马蹄莲	(119)
11. 紫薇	(120)
12. 紫茉莉	(122)
13. 米兰	(123)
14. 万年青	(125)
15. 夹竹桃	(126)
16. 金莲花	(128)
17. 牵牛花	(130)
18. 石榴	(132)
19. 茉莉	(135)
20. 美人蕉	(137)
21. 桔梗	(139)
22. 石竹	(141)
23. 半支莲	(143)
24. 合欢	(145)
25. 四季海棠	(148)
26. 金银花	(150)

27. 萱草	(153)
28. 凤仙花	(156)
29. 凌霄	(159)
30. 百合花	(162)
31. 昙花	(166)
32. 令箭荷花	(168)
33. 仙人球	(169)
34. 蜀葵	(172)
35. 八仙花	(174)
36. 扶桑	(176)
37. 山丹	(178)
38. 大岩桐	(180)
39. 五色梅	(181)
40. 茛萝	(182)
41. 洋绣球	(183)
42. 飞燕草	(185)
43. 江西腊	(186)
(三) 秋季花卉 (9种)	(188)
1. 大丽花	(188)
2. 菊花	(190)
3. 桂花	(195)
4. 木芙蓉	(200)
5. 晚香玉	(203)
6. 鸡冠花	(204)
7. 一串红	(206)
8. 雁来红	(207)
9. 唐菖蒲	(209)

(四) 冬季花卉 (7种).....	(211)
1. 水仙.....	(211)
2. 梅花.....	(215)
3. 腊梅.....	(220)
4. 山茶.....	(223)
5. 蟹爪兰.....	(226)
6. 仙客来.....	(227)
7. 一品红.....	(229)
(五) 观叶、观果花卉 (14种)	(231)
1. 龟背竹.....	(231)
2. 天门冬.....	(232)
3. 吊兰.....	(234)
4. 水竹.....	(235)
5. 常春藤.....	(236)
6. 银芽柳.....	(237)
7. 肾蕨.....	(238)
8. 吉祥草.....	(239)
9. 文竹.....	(240)
10. 金桔.....	(242)
11. 佛手.....	(245)
12. 无花果.....	(247)
13. 葡萄.....	(250)
14. 五色椒.....	(251)
后记.....	(253)

一、花卉的魅力

花，是大自然的精华。

花是人们生活中不可缺少的重要组成部分。人们爱花、养花、赏花，是对美的向往和追求。花草，是美化生活的天使，它给人以美和艺术的享受，它也是美化环境，陶冶情操，提高文化素养，增进健康的良友。人们通过养花活动，能调节生理功能，稳定情绪，焕发青春活力，丰富生活。

（一）花木栽培的历史渊源

我国人民爱花、养花有着悠久历史。早在公元前一千多年，出土的甲骨文上已经有了有关记述。花卉由野生变为人工栽培，最初是出于食用和药用的需要，与此同时人们也注意到花木的艳丽多姿，后来逐渐变成王苑、园林中专供欣赏的植物了。

殷商时期，我国已经有了“林木之囿”的营造，开创了人工栽培观赏植物的先例。其后，各个朝代在修建王苑时，都广泛收集养殖奇花异草装点园林。在民间，花木的栽培也很普遍，特别是一些花、药、食用兼备的植物，已是农舍、庭院的常见植物了。

汉代时，我国花木栽培技艺已相当成熟，许多经济作物在国际间广为传播，不少花木已传入日本、印度和东南亚地

区。张骞在出使西域时，也将西方作物带回我国。这对发展我国农业、园林艺术都起到重要作用。这个时期，我国花卉培育有了重大发展，据《西京杂记》载，仅梅花就已多达几十个品种。

到了唐代，以经营花木为业的花市已在一些大城市出现。唐诗中“共道牡丹时，相随买花去”，生动地反映了当时花木养殖的普遍性。

宋代，我国园林艺术已进入鼎盛时期，“近时都下菊花至多，人皆以他草接成”，嫁接技术已广泛应用于民间。这对促进花木形态的丰富，改良和培育新种起到了重要作用，对繁荣经济、发展园艺作出了重要贡献。随着园艺技术的发展，还先后出现了许多花木专著，如《百花谱》、《越中牡丹记》、《吴中花品》、《芍药谱》、《海棠记》，以及刘蒙的《菊谱》，赵时庚的《金漳兰谱》等等。其后，各种花木几乎都有专著问世。这些宝贵的文化遗产，对发展我国经济作物，繁荣文化，作出了重要贡献。

我国是世界人工栽培花卉最早的国家。我国许多名贵花木已在许多国家安家落户。如果园林中没有中国花卉，那就不成其花园。中国的园林艺术，一向被誉为“花园之母”，享有很高声誉。

在现代生活中，花卉已进入千家万户，无论是四合院，还是楼房的阳台，到处都能见到绚丽多姿的花朵，闻到阵阵怡人的花香。用鲜花美化环境，装饰厅堂书室，已成为人们生活中不可缺少的内容。

(二) 养花种草的情趣

花，虽然没有语言，但那婀娜多姿的神韵，馥郁芬芳的花香，以及不同花卉的独特品格，都会给人以不同的感受、联想和情趣。

在冰雪刚刚消融的时候，当你亲手栽培的迎春花翠蔓临风，纤细的枝条上缀满金钟般的小黄花时，你会感到春光已悄然来到你的身边。尽管“金英翠萼带春寒”，但要不了几天，便会万紫千红满园春了。暮春时节，花事将阑，“牡丹又欲试春妆”，“国色朝酣酒，天香夜染衣”的牡丹，千百年来不知使多少人为之倾情。看着这样的美好花卉，您定会想起武则天荒唐诏令：“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹”的故事。牡丹被贬后，“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”，开得更好更热闹。武则天的愚昧专横与牡丹的不畏权势，不是很能给人以哲理性的启迪吗？夏日，当你沉醉于亭亭玉立的荷莲旁，敬慕之情便会油然而生，“出污泥而不染，濯涟漪而不妖”，荷花不愧为“花中君子”。在寒冬时节，面对松、梅、竹“岁寒三友”时，更会为之动情。它们不畏恶劣环境，傲霜斗雪的高尚情操更是令人敬佩。“花虽无情却有情”，花卉正是以它独特的品格，感染着人，陶冶着人。

(三) 花木与健康

花草不仅给人以美的感受，而且也有益于人的健康。艳

丽多姿的花卉，芬芳飘逸的花香，以及种草栽花本身的情趣，对健康都具有一定意义。花卉中含有的挥发性芳香物质，不仅能改善环境，而且通过人的嗅觉，还能产生生理效应。据测定，茉莉、丁香的香气，能给人轻松，愉快感；薄荷的清凉气味有醒脑清神功效；菊花的清香可疏肝明目，长期使用菊花枕芯，还能降低血压；桂花的馨香，沁人心脾，能增进食欲；而阵阵的“夜来香”气味，能唤起人们对往事的回忆；水仙的淡雅香味，温馨缠绵，带给人春的气息。把具有挥发性的芳香化浊植物，切成细茸装在锦袋里，即我国传统的“香袋”，挂在孩子衣襟上或室内，不断散发出怡人的药香，既给生活增添了情趣，又有驱瘟防疫功能。现代药理研究证明，空气中 1:10000 的丁香酚（花中成分之一），就能有效地控制葡萄球菌、痢疾杆菌和真菌的生长，从而起到空气消毒作用。花的姿色，会使人产生美的感受，从而作用于人的心理和生理。置身于花丛中，就象饮了一剂精神营养剂，顿觉轻松、愉快，精神为之一新。有的国家利用花卉的特殊保健作用，开展了有趣的花疗门诊。医生根据病情，给病人以不同的“花浴”，让病人置身于花丛中，听着优美的音乐，进行花疗。对中老年人来说，通过种花活动，还能疏通经脉，舒展筋骨，调节生理功能，放松情绪。这些无疑都起着保健养生作用，有益于健康和长寿。

养花种草，还能净化空气，抗空气污染和改善环境。凡是绿化好花木多的地方，空气就比其他地方新鲜。这是因为花木能吸收空气中的二氧化碳，放出氧气，使污浊的空气变成新鲜空气。新鲜空气中负离子的含量高。在林木蓊郁的地方，每立方厘米可高达一万个以上。而城市特别是人口密集

的大城市，负离子含量则极少，污染严重的地方甚至完全消失。花木在代谢过程中，还能吸收空气中的有毒物质，起到改善环境的作用。

绿化、美化是城市建设好坏的一个重要标志，也是精神文明建设的一面镜子。所以，许多国家在现代建设中，努力推行“花园城市”运动，尽量扩大绿化面积。有些欧洲国家，园林面积竟达耕地面积的1/4。在华沙，居民平均绿化面积高达70多平方米。日本政府还规定，凡是新建工厂，必须拿出总面积的25%作为绿化美化使用，否则不予批准。

（四）花卉的食用与药用

许多花卉具有食用价值。我们吃的黄花（金针菜）就是著名花卉萱草的花蕾。养心安神的百合，就是百合的鳞茎。至于桂花、玫瑰的食用，更是人所共知了。

花卉入饌在我国由来已久，据文献载，早在先秦时期，我们祖先便把花卉作为食品食用了。《神农本草经》上载，“服之能轻身耐老”。屈原在《离骚》中也有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”佳句。《隋唐佳话录》中，更有花朝日宫女采集百花，蒸制百花糕的描述。唐宋时期，食用花卉已很普遍。花肴、花饭、花饼、花酒样样皆有，丰富多采。明代高濂在《遵生八笺》、戴羲在《养余月令》中，都收有花肴食品。清代顾仲撰写的《养小录》中，还专门立了“餐芳谱”一章，对20余种花卉菜肴的烹制方法作了介绍。《清稗类钞》中还收有“面托玉簪花”、“广寒糕”、“蒸栀子花”、“晚香郁竹荪”等14种花饌。真是百花烂漫开，芳香盘中来。

我国幅员辽阔，花卉资源丰富，可供食用的花卉品种也多。食用方式也很丰富，可做成菜肴、糕点、花粥、花饭，也可制成花露、花茶、花酒等。用香花提炼的香精可以点茶，制酒，配制饮料和加工糖果糕点。

许多观赏花卉，也是传统的药用植物。历代本草都收有相当数量的植物药，李时珍的《本草纲目》收录药用植物近千种，几乎囊括了所有花木。号称“国色天香”的牡丹，根皮药用称作丹皮，是破积血、行经的要药。芍药分白、赤两种，白芍善治腹痛，赤芍则通血瘀。著名的栀子花，清胃热有神效。而连翘能清六经之火，是清热解毒方剂中的重要成员。丁香止呕，暖胃腑之冷。藿香止吐，壮胃脘以温。至于菊花能疏肝明目，薄荷善治头痛，更是人人皆知了。了解一些花木的药用知识，不仅能增加养花的情趣，而且也有实用价值。遇有头痛脑热时，就地取材，摘些花瓣或叶片泡水代茶饮，就能收到很好的疗效。

（五）花卉与民俗

花，也是幸福、美好、友谊的象征。在我国，凡是美好的事物，几乎都离不开“花”字。祝愿美满姻缘用“花好月圆”；形容良辰美景用“花朝夕月”；事业上获得成功，则称之为“折桂”等等。

不同民族、不同文化都有其独特的观念意识，而吉祥观念又是民族文化大厦中的重要组成内容。吉祥观念是人们在长期社会实践和特定心理基础上逐渐形成的。人们追求、向往幸福，常常把吉祥观念与特定事物联系在一起，久而久之

便形成了民俗信仰。而这些事物在人们心理中也就成了吉祥观念的象征，即所说的吉祥物。

用花卉作为吉祥物，在我国有着悠久历史，而且品种繁多。人们用喜闻乐见的花卉作吉祥物，多采用栽培、瓶插，或把植物原型绘画成图案作装饰。下面略举几例。

松 松树四季常青，凌冬不凋，象征健康长寿。常与鹤或菊花一起绘成吉祥图，寓意松鹤延年，松菊延年。对联“福如东海长流水，寿比南山不老松”，就是常见的福寿祝词。

桂 科举中用“月中折桂”表示中举，子孙仕途昌达，尊容显贵为“兰桂齐芳”或“兰桂腾芳”。在国外，“桂”也是成功的象征，常用“桂冠”表示。

合欢花 合欢花也叫夜合，其花夜合晨舒，象征婚姻美满。现代生活中，“合欢杯”、“合欢酒”仍沿袭着。古俗有“合欢梁”、“合欢结”、“合欢被”等。

橘 橘，取其谐音“吉”，寓意吉祥、吉利、大吉等。与柿子一起，表示事事大吉，与百合一起，寓百事大吉。

梅 “梅独先天下而春”，为报春之花。与喜鹊一起，象征报春、报喜。另外，梅花五瓣，象征快乐、幸福、长寿、顺利、和平五福。

吉祥草 取其名吉祥。传说吉祥开花主喜，民间多栽培以兆喜事临门。

万年青 经冬不凋，四季常青。为常用的吉祥物。表示万事如意、福寿健康、长寿幸福。

百合 表示“百事如意”。与万年青一起寓意“万年和合”。

牡丹 牡丹象征富贵，用牡丹表示富贵的吉祥物在民间

比比皆是，反映了人们对富贵的向往与追求。

荷花 也叫莲花，出污泥而不染，君子花也，是高尚品德的象征。常用莲的高洁喻为官清廉。另外，常用并蒂莲喻同心，象征夫妻恩爱。

在现实生活中，欢迎宾客、访亲探友、看望病人、祝捷庆功、婚姻嫁娶等，也都送上花束或花篮，表达情感。在国际交往中，送花之礼尤为重视。

过去，民间把农历二月十二日订为百花生日，也叫花朝会。届时喜爱花木的人家和花农们都要为“花神”祝寿。女孩子们把彩绘或红绸布条扎在花枝上，称“赏红”。祭花神的民俗，在民间有着悠久历史。宋时，花朝会为二月初二，《翰墨记》上说：“洛阳以二月二日为花朝会。士庶游玩，又称挑菜节”。到了明代，民间祭花神之俗更盛，许多地区修建了花神庙，连檐曲廊，庭台宇堂并蒔杂花，荫以秀石，吸引了众多游春赏花人群。虎丘花神庙中，有一副工妙的对联，反映了人们爱花养花的心情。上联是“一百八记钟声，唤起万家春梦”，下联为“二十四番风信，吹香七里山塘”。

清代，董舜民有一首歌颂百花生日的《蝶恋花》，颇有情趣：“屈指春光过半，又是花朝，花信春莺唤。情绪繁花花影乱，护花花下将花看。拈花笑倩如花伴，细读花间，花也应肠断。落花开花事换，编成花史山妻管”。

现在，许多地区仍保留着祭花神的民俗。届时人们举行盛大的花朝会，用花美化人们生活，并赋予了时代的新内容。

二、家庭养花基本知识

(一) 花卉各部位的名称、功能

花 花是植物的生殖器官。种子植物典型的花，是由花托、花萼、花冠、雄蕊群和雌蕊群组成。(图1)。

花序 指许多花着生在花轴上的序列。分有限花序和无限花序两大类。根据花序的形态特征，又可分为总状花序(如一串红、紫薇花)、伞形花序(如水仙花)、伞房花序(如八仙花)、头状花序(如菊花、向日葵)、圆锥花序(如米兰)、穗状花序(如雁来红)和肉穗花序(如马蹄莲)等。

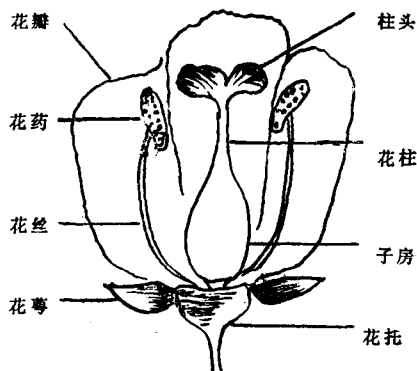


图1 花的纵切面图

苞片 花或花序外围或下方的变态叶。

花萼 花的组成部分之一。包在花瓣外面，花开后托着花冠。

花蕊 分雄蕊和雌蕊。雄蕊由花药和花丝组成。花药膨