

走进茶文化 品味茶文化 主编 余悦

ZHONGGUOCHADIAN

茶文化博览

中国茶典

龚建华 / 著

意蕴内涵得三昧  
叶嘉飘香存典籍



中央民族大学出版社

茶文化博览

主编 余悦

ZHONGGUOCHADIAN

# 中国茶典

龚建华 / 著



社



0408664

## 图书在版编目(CIP)数据

茶文化博览/余悦主编. - 北京:中央民族大学出版社,2002.11

ISBN 7-81056-736-5

I. 茶... II. 余... III. 茶-文化-中国  
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083476 号

## 茶文化博览·中国茶典

---

责任编辑:蔚 然

封面设计:陈京旭

出版者:中央民族大学出版社

北京海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:北京新丰印刷厂

发行者:新华书店

开 本:850×1168(毫米) 1/32 印张:12.125 彩插/4

字 数:250 千字

版 次:2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-736-5/TS·12

定 价:140.00(全五册)

---

版权所有 翻印必究

## 主编简介



作研南同画  
品究先乡家  
「员生会·著  
壶赠左会美名  
之送向长国旅  
雅书余范陕美  
。法悦炳西书

余悦，祖籍江西省新建县，1951年2月26日出生于武宁县。

现任江西发展战略研究所所长、研究员，江西省中国民俗文化研究中心主任，江西省中国茶文化研究中心副主任，《农业考古·中国茶文化专号》顾问，南昌大学文学院兼职教授、研究生导师，兼任美国国际茶业科学文化研究会常务理事，吴觉农茶学思想研究会常务理事，中国国际茶文化研究会理事，中国民俗学会常务理事等。

在中国传统文化、民俗文化、茶文化和宋代文化研究等方面有突出贡献，已出版著作和发表论文300万字，主编和编辑书刊1200万字，28次获得全国、华东地区和省级成果奖或著作奖。

独著茶文化方面专著《问俗》（中国茶俗）、《研书》（中国茶书）、《中国茶文化流变简史》、《中国茶的外传与外国茶事》，主编《中华茶文化丛书》（10本）、《中国茶文化经典》（常务副主编）、《中国茶叶艺术丛书》（5本）、《中华当代茶界茶人辞典》等。受国家劳动和社会保障部委托，担任《茶艺师国家职业标准》总主笔，主编《茶艺师》全国统一的培训鉴定教材。

应邀多次到美国、韩国、泰国和香港参加国际学术交流，并任美国茶文化国际学术研讨会副主席，香港国际茶文化学术研讨会主持人。其论文和著作的学术观点多次被中国和日本、韩国、法国的专家学者引用，现正主持由中国和日本联合进行的茶文化研究课题。

## 作者简介



龚建华看桃花春水

龚建华，1977年5月出生江西省贵溪市的一个小山村。1997年毕业于上饶师专中文系，曾在江西、上海中学任教，现为南昌大学文学院古代文学硕士研究生。曾发表《清茶清音清谈》、《茶艺花千树，南国心灵香》、《游子品茶细思量》和《文传千古，赋扫滕王》等文章。



◀ 《中国茶叶大辞典》收录了许多茶的典故、典籍、典藏。

▶ 天福茶博物院开幕典礼



茶  
文化  
博览



◀ 天福茶博物馆大门



▲“薪火相传，继往开来”，这正是中国茶典的无穷魅力和永久活力。



▲ 听台湾茶叶改良场前场长阮逸明博士讲茶史

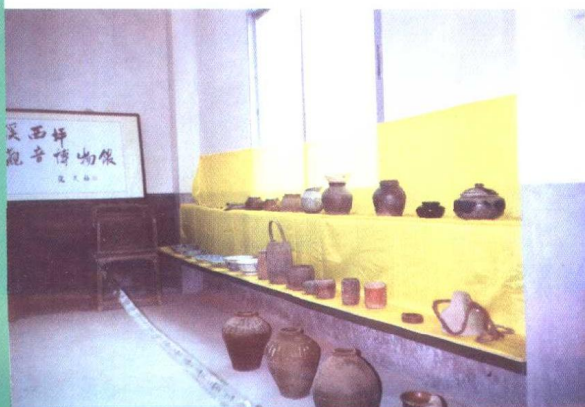
▶ 陆羽《茶经》传千古





◀ 传统的揉捻工具照样可以制茶

▶ 铁观音传统的泡茶用品，已经成为收藏品。

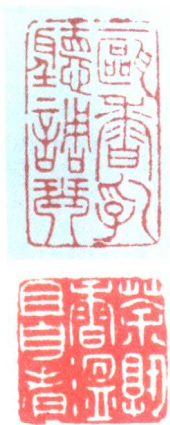


◀ 安溪西坪铁观音博物馆一角



◀ 著名诗人、书画家、茶人陈云君先生在挥毫泼墨。

▼ 元代赵孟頫《斗茶图》



▲ 印章“茶熟香温且自看”、“一瓿香乳听调琴”。





中

国



茶

典

# 不老的茶文化

——《茶文化博览》总序

□余悦

春花秋月无情，沧海桑田巨变。

自古以来，世上只有千年树，世间难见百岁人。虽然随着科学的昌明，人们的寿命大为增长，但百岁高寿依然只占少数，为人追求。

然而，源远流长的中国茶文化假如从神农时代算起，已有四五千年的悠悠岁月；假如从陆羽撰写世界上第一部茶书《茶经》算起，也有一千多年的漫长时光，依然历久弥新，生生不已。

在地球上的许多国度，都发生过文明的“颠覆”；

在世界上的许多地方，都发生过遗传的“断裂”。

那么，中国茶文化究竟有着怎样不老的“基因”？

走进茶文化  
品味茶文化

# 中国茶典



中国茶文化究竟有着怎样不老的“密码”？

茶文化不老，具有厚重的内涵：茶是平凡的物质存在，又是高尚的精神享受；茶是百姓的寻常必需，又是国家的“经国大事”；茶犹如穿越千古风霜的耆老，又如充满青春活力的少壮。

茶文化不老，具有传承的载体：风行一时的，难于久远；机体强大的，盛于久长。古代典籍，均有其身影；古代文物，更为其物化。现当代以来，书籍报刊，数量激增；电视网络，又展新姿。

茶文化不老，具有流动的血脉：大众的茶事活动，是四面八方通畅的血管；茶人的推波助澜，更是浪起潮涌的激流。他们引领风骚，成为时代之盛，时尚之魂，时运之帆。

正因为如此，茶文化才成为不老的精灵；

正因为如此，茶文化才成为说不尽的话题；

正因为如此，茶文化才成为写不完的锦文绣章。

虽然近十多年来，中国茶文化的著作几以数百部计，但对于我们这样一个泱泱大国并不嫌其多；

虽然近十多年来，我们撰写的著作与论文可称“等身”，但对于中外茶文化交流的需要来说还有许多课题



要做。

于是，迎着新世纪的初潮，《茶文化博览》扬帆出航；

于是，迎着新世纪的晨曦，《茶文化博览》应运而生。

这里，有新资料的发现；

这里，有新思想的闪光；

这里，有新学人的锐气！

1997年，我受中国科学院院士、南昌大学校长潘际銮教授聘请，担任该校的兼职教授，不久又替文学院带硕士研究生。凡是我教的学生，都学习茶文化课程，参加茶文化活动，撰写茶文化文章。龚建华、连振娟、柏凡已是第三批学生，他们勤奋努力，学术水平日益精进，研究能力不断提高。在学习和研究的基础上，我们师生共同完成了这套书的写作。这也是“教学相长”的一次尝试。他们的才气，他们的见解，他们的文采，都融入了书的字里行间；他们的思绪，他们的情感，他们的心性，也陶醉在博大精深的茶文化之中。

早在十多年前，我撰写《〈茶文化论丛〉编者献辞》就指出：“茶叶的发现、利用、生产和提高，是一个不断地从必然王国走向自由王国的过程。茶文化的研究、宣传和弘扬，需要更多的人或几代人坚持不懈的努力和日积月



累的劳作。”

我想,只要不断有新的学人加入,茶夏化就不仅是不老的,而且会始终充满活力!

新的时代,需要新的血液;

新的著述,谱写新的辉煌!

跟随这套书,让我们走进茶文化;

阅读这套书,让我们品味茶文化!

2002年10月8日夜于洪都旷达斋

## 引 言

# 叶嘉飘香 典存人间

茶之于人，也多矣。

于我目，是晶莹剔透，醉人之色；于我鼻，是怡人清气，醉人之香；于我口，是沁人心脾，醉人之味。

茶之于人，也久矣。

不说那神农尝百草得“茶”而解百毒，因为它是那么绵远而近似乎传说；不说那古书中俯仰可得的茶之意味，因为它是那么缤纷纷呈以至于无法枚举；也不说那华夏儿女心中解不开的茶之中国结，因为它是那么勾人心弦而让每个炎黄子孙都情不自禁地浸染其中……

翻开中国最早的字书《说文解字》，其中关于“茶”的解释是：“茶，苦茶也。”而中华诗歌的源头《诗经》中业已有了茶的最早记载：“谁谓荼苦，其甘如荠。”或许在先秦人眼中积聚的是茶那入口之初的苦涩之味，但这并不妨碍他们郑重其事地将其流传给后世的子孙们。物换星移，时光流逝，盛唐的陆羽穷毕生智力于茶之研究，得一在中华文化中堪称沧海明珠的《茶经》，让多少后人之为之赞叹乃至顶礼膜拜。先河既开，说茶、论艺、品茗、斗趣，茶之著作纷纷而出；画茶、写茶，以至唱茶、歌茶，茶之艺术争奇斗妍；圣人先哲、皇室贵族、文人墨客、凡夫俗子，

# 中国茶典



茶之“趣话”亦是众说纷纭。

再看“典”字，查《汉语大字典》与《辞源》得十意，其中最为人所知者有三：即典籍、典故、典藏。典籍者，意指历代重要文献；典故则是指各类掌故即故事之类；典藏是为它类文化艺术作品中之蕴藏。如此，将“茶”与“典”相连。中国茶典当不仅包含有人们通常所理解的茶书文献即茶之典籍，亦当写入茶之典故及茶之典藏，否则无从谈起“茶典”二字。虽说三“典”之意都不同，但当你将其三者泾渭分明地分割开来却是很难，三者本身呈现你中有我、我中有你之态势。若要强自指出此是典籍、彼是典藏、另外的是典故，则势必难以做到。例如茶圣陆羽的《顾渚山记》就既可归为典籍之类，但因其中所讲皆是茶中典故，所以又何尝不可归之于典故呢？再有，我们说曲，着眼点均是曲中之辞文，因而也将其归作典籍一类，然若从曲牌所看，它与音乐又息息相关，是可藏之艺术品，又何尝不可说是典藏一类呢？三者相融该是事实，我们所要做的就是把茶文化的“典”说得清楚明了，让人们于其间漫步，采撷一二枝花。

茶是要品的，为的就是从饮茶中得出生活之味，得出人生之味。而要品好中国茶，体会中国茶之意蕴内涵及其中三昧，又非得对茶之典籍、典故、典藏稍知一二不可。东坡戏称茶为“叶嘉君”，此君本性洁，所交挚友俱为精心挑选，知己更是不可多得，那么，还是让我们打开中华厚实的茶文化宝库，徜徉其间，以求成为叶嘉挚友吧。



# 目 录

总 序 不老的茶文化..... (1)

引 言 叶嘉飘香 典存人间 ..... (1)

## 第一章 经史文库 浩渺无边

——中国茶事典籍谏论 ..... (1)

一个小沙弥,一代茶圣,一部《茶经》,流芳百世的不会只是那无可名状的茶之香美,更多的当是茶圣穷其一生于一书而给人带来的睿智与气韵。《茶经》之后,继有来者,追贤思齐之作比比皆是,馈赠给我们以丰富多彩的领悟。自陆羽一开茶文化专著的大门,使人于其中得窥一二绚烂夺目的光彩后,文人墨客、历代茶人均纷纷走向此门,都企图通过自己的努力以使后世之人更好地体味一杯香茗中的婆婆曼妙世界。

一、茶经传千古 ..... (3)

经者,典范之书作而已。中华文明历史长河中,被立为经者寥寥可数。且一定为经,则被后人顶礼膜拜,虔诚景仰。按如此标准,能被选为茶中经者,千古惟有

# 中国茶典



陆鸿渐之《茶经》一部。但于茶圣之后,确有不少茶人作有不少经典之著。故而我在此借用“经”字以说历来颇具影响之茶著。

## 二、茶史流美名 ..... (37)

我国是个史传材料极为丰富的国度,从上古时期就有“左史记言,右史记事。言为《尚书》,事为《春秋》”的说法,历经百代至今,有声名赫赫的洋洋巨著《二十五史》,也有被誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的一代杰作《史记》,还有星罗零散、时有灼见的稗官野史。凡此种种,摆在我们面前的是一曲悠远而深沉的中华文明的交响乐,其中自然也少不了茶文化史这段欢快明亮的乐章了。

## 三、茶文垂后世 ..... (61)

中国的第一部茶籍经典《茶经》出自陆羽之手,而第一篇有关茶的文章也是出于其笔端,那就是《顾渚山记》。茶叶分外香甜,使得我们这位茶圣就为顾渚山写下了这么一卷山水小品。而文人的清雅情趣与茶之清丽一碰撞,也就放射出万道光芒……

## 第二章 诗采撷英 韵味悠扬

### ——中国茶事典籍别说 ..... (89)

中华号称诗国,以诗名国者,绝无仅有。中国诗起



# 中国茶典



源之早、数量之多、诗人之众、内容之广，均非他国所能望其项背。中华又是茶国。当叶嘉君飘香于杯中，品饮于唇间，回味至心神之时，所引发的悠远清静之心态很自然地就轻轻触动了中国人的那根诗弦，从此一发不可收拾，扳着手指数一数，从西晋开始算起，有名有姓的茶诗作者约上千人，茶诗数量更是难以枚举。怎么样，让我们一起去吟咏一番如何？

## 一、古朴率直的唐前茶诗 ..... (92)

从上古到魏晋南北朝，由于茶饮普及面尚未铺开，作为饮品的茶与药用、祭用之茶并未分离，一般人对茶饮的接受程度还不高，因而茶诗的数量自然无法与后世唐宋时期那洋洋大观相比了，但正如上文所列举的几首诗歌一样，这些茶诗的开创之功却是不可抹杀的，正是有了这些茶诗的开山之功，才使得后世得以出现一批又一批的优质“茶诗”了。

## 二、异彩纷呈的盛唐茶诗 ..... (99)

如果说中华文明是一部厚厚的长篇史诗，那么唐朝就是其中最为辉煌生动的篇章；如果中华历史是一条蜿蜒曲折前进的长河，那么其中唐朝肯定是最为波澜壮阔的一段“三峡”……茶作为一种饮料成为人们日常生活的必需品，一代茶圣陆羽的毕生追求与孜孜不倦的努力推广，使得茶饮不再是一种生活方式，而成为一种对美的自觉追求的艺术方式，说白了，喝茶者为次，品茗