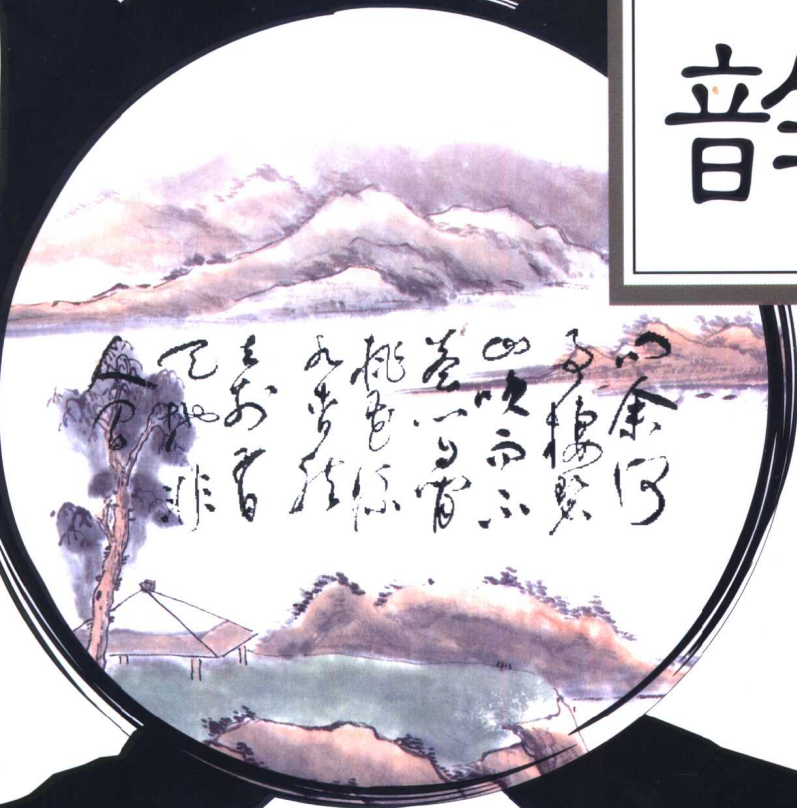


万家史韵

降大任◎编著

中华 万家书

李安纲◎主编



中国社会出版社

李安纲 主编
中华万家书

万 家 史 韵

降大任 编著

中国 社会 出版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

万家史韵/降大任编著. —北京: 中国社会出版社, 2004.1

(中华万家书)

ISBN 7-5087-0006-6

I. 万... II. 降... III. ①历史人物—列传—中国

②诗歌—作品集—中国 IV. ①K82 ②I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123269 号

书 名: 万家史韵

编 著: 降大任

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn)

查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 北京京海印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 25.75

字 数: 400 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0006-6/K·53

定 价: 30.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

七方人文教育丛书

中华万家书编委会

顾 问:李德顺 霍松林 卞孝萱

策 划:李安纲

主 编:李安纲

副主编:尹小林 张志江

刘树堂 吴言生

编 委:李安纲 张志江 鲁建中 刘树堂

吴言生 郝政民 降大任 李 浩

程世和 王树山 孟肇咏 赵晓鹏

尹小林 张学忠 王素美 聂永华

田同旭 刘宽亮 咸增强 拜秀萍

关于咏史

(代序)

因为念大学学的是历史系，又喜欢涉猎古诗文，养成了对咏史诗的兴趣。十几年前应山西人民出版社之约，由我选注、张仁健兄简析弄成了39万字的一本专书《咏史诗注析》（1985年12月由该社出版，后又经修订由山西教育出版社再版）。但对这本书，我不甚满意。因为出版社原拟出“古诗分类注析丛书”，将咏史与怀古分成两部分，各出一书，我只承担了咏史诗部分。但我觉得咏史与怀古的分类界限不宜绝对划开，想把怀古选注一并承担下来。但据说已有人分工选注怀古，我只好罢手。遗憾的是，咏史一书出版后至今未见怀古选注本，这使我于心耿耿，决定独力弄一本怀古选注，直到1999年初大体就绪。又由于多年治咏史，对古代咏史的了解加深，就又决定将咏史与怀古合起来选其精品，并增加了其他一些属于咏史性质的好诗，汇为一书，名之曰：《咏史精品》，庶可了我宿愿。时隔数年，遇李安纲兄为中国社会出版社推出“中华万家书”，工程浩大，功在万世。拙作被冠以“万家史韵”，列入其间，“化腐朽为神奇”，不胜欢呼！这本书的选注、评赏不敢说尽善尽美，但敝帚自珍，亦觉差强人意。现将撰写过程中的一些想法有所交代，或许对读者阅读此书不无益处。

在《咏史诗注析》一书文末附有我一篇《试论我国古代咏史诗》的论文，文中谈到了什么是咏史诗、咏史诗的源流及发展、咏史诗的价值三个问题。这里要谈的是这篇论文中未能论及或论而未详的内容。

一、咏史与怀古之别

我原来界定，咏史是古诗中作者直接歌咏历史题材，以寄寓思想感情，表达议论见解的一个类别，而怀古诗则是作者通过历史遗迹、遗址或某一地点、地域为依托，间接吟咏与之有关历史题材的古诗类别。不过，这种区别只是相对的，不应也不可能绝对地划分。

从诗史的材料来考察，咏史是由东汉班固最早标名的。虽则在班固之前有过东方朔的《嗟伯夷》之诗：“穷隐处兮窟穴自藏，与其随佞而得志兮，不若从孤竹于首阳。”再往前追述，还有《诗经》、

万家史韵

〇
〇
一

《楚辞》中歌咏先王史实或涉及历史人事的篇章，但毕竟都没有明标为咏史之作。但怀古之作却迟至南北朝萧齐谢朓有《和王著作融八公山》、《和伏武昌登孙权故城》，萧梁庾肩吾有《经陈思王墓》等诗出现，才有典型的怀古诗产生。但“怀古”字样见于标题的，则始于唐代陈子昂的《白帝城怀古》、《岷山怀古》两诗。可是，在诗歌大盛、咏史亦日趋成熟的唐代，诗人对何为咏史、何为怀古并不着意划分。专力写咏史，对上自唐尧下至隋的重要人物无不吟咏的周昙，作有《咏史诗》八卷，凡193首，从各诗题看皆系名人，如《夷齐》、《宫之奇》、《孙武》、《杨震》、《范增》、《惠帝》、《颜回》等，堪称标准的咏史，不过艺术性不够上乘。而胡曾则有《咏史诗》三卷，其中约150首，诗题均如《沛宫》、《彭泽》、《阿房宫》等，系地名或遗址名；又有汪遵的不少咏史之作，诗题均如《比干墓》、《项亭》，亦系遗址名、遗迹名，这就又是典型的怀古。可见，至少在唐人，咏史怀古二体不免混同。宋以后这种混同状况则不多见，不看诗题看内容、看艺术手法，咏史怀古则大致类似。这样，我们不妨定直咏历史人事之作为狭义咏史，而将狭义咏史与多数怀古都划归广义咏史一类。

二、其他咏史

如将怀古划为广义咏史，咏史体式之范围就相应扩大。世间万事万物几无不可入诗，体裁形式也出现了互融的现象。比如出现了题画咏史、观剧咏史这样一些体式，只要绘画、戏剧的内容属于历史题材，那么题画诗、观剧诗就往往具有了咏史的性质，也可以纳入广义咏史的范围。如明代著名作家高启的《明皇秉烛夜游图》起句云：“花萼楼头日初堕，紫衣催上宫门锁。大家今夕宴西园，高燕银盘百枝火”云云，系描写图中所绘唐玄宗夜宴的繁华场面，至结句云：“可怜蜀道归来客，南内凄凉头尽白。孤灯不照返魂人，梧桐夜雨秋萧瑟。”这是作者联想的景象，以安史乱后玄宗凄凉潦倒之况，与图中繁华之景相对照，寓以寄托。如不看诗题，径称此诗为咏史亦未尝不可。又如清人苏小楼《明皇幸蜀图》诗云：“草草埋香土一丘，钗钿何处结绸缪。鹃啼夜雨荒山驿，铃语西风故国秋。南内官人空有泪，唐家天子亦无愁。翠华飘泊红颜死，漫溯前因问女牛。”（见邹弢《三借庐笔记》卷三引）此诗写慷慨沉痛，语含规讽，倘将诗题之“图”字掩去，说它是一首典型的咏史，其谁曰不然！

再如观剧诗，如本书所选清人陈子玉《桃花扇传奇题词》诗云：“玉树歌残迹已陈，南朝宫殿柳条新。福王少小风流惯，不爱江山爱美人。”此诗刺南明福王荒淫亡国，亦系咏史性质。也许此诗是就读

《传奇》剧本而作，那么请看以下两首：《优人演〈长生殿〉传奇即席咏其事》：“戈马匆匆起范阳，猛闻铃语唤郎当。凭肩有誓同牛女，掩面无端作帝王。自倚翠华甘谢错，可怜黄土忍埋香。金钗钿合须臾改，莫再含情问上皇。”“罗袜凄凉堕劫灰，洗儿钱枉费疑猜。谁传宫禁司筹事，几见宾王草檄来。一死功能扶社稷，他生籍已注蓬莱。听歌暗洒青莲泪，曾醉沈香旧酒杯。”（邹弢《三借庐笔谈》卷三引）诗亦警策有味，完全系作者观剧有感即席赋成。倘不了解作诗现场背景，此二诗称咏史当亦无错。

除了题画咏史、观剧咏史外，也有读历史人物文献（非指史籍）有感而作的咏史，可称读书咏史，如本书所选元·郑允端《读文山丹心集》、宋·李觏《读长恨辞》皆属此类，兹引明人徐渭《读文信公（天祥）〈仙岩祠集〉焚吊》二首之一以概其余，诗云：“每疑天意不分明，枉杀呼天问屈平。诸葛既难扶后主，庐陵何用产先生？停舟此夜艰危地，出户当年叹息声。脑子不灵尤怪事，竟将腔血洒燕京。”

总之，无论怀古、题画咏史、观剧咏史、读书咏史，关键要看诗的内容，不宜只以诗题来区别咏史。再如清人邹佩兰有《金陵怀古》一诗：“十四妆楼久寂寥，风流谁与续南朝。板桥烟雨萧疏柳，画舫春波上下潮。名士旧邀桓子笛，美人近忆嫩儿箫。多情剩有当时月，冷照清溪碧未消。”（见邹弢《三借庐笔记》卷八），诗中仅有桓笛、嫩箫两个典故，怀古而通篇写景，不涉历史人事，当由刘禹锡《金陵五题·石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”韦庄《台城》：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”一类诗化来。这两首诗向称佳构。我以为，这类诗就只能算是怀古，而不好称为咏史的。

三、类似咏史之作

中国人有历史癖，代代相传的修史惯例给后人留下了如二十四史等这样的大部头史籍。历来受教育、做学问者都十分注重学习历史、研究史学，以鉴往知来、古为今用。这是中国人发扬爱国主义、珍爱传统文化的原因之一。所以，除了上述咏史诗之外，关涉历史题材的诗歌式样还有不少。比如历代《宫词》（其中具代表性的有唐·王建的宫词百首及附录十首诗）。这类诗主要写帝王宫庭特别是后宫嫔妃生活内容，因所谓“题材狭隘、无关民生”，往往不受学界重视。但其中有不少佳作，名为宫词，实属咏史。如李商隐的《汉宫词》、《齐宫词》，允推杰作。读咏史者应注意别择。

还有一种《读史编年诗》，系晚唐赵嘏所作，凡百余首。该诗赵

序云：“编年者，十三代史间，自初生至百岁，赋其诗，以编纪古人百年之迹。”元·辛文房《唐才子传》卷七赵氏传称：“今有《渭南集》及《编年诗》二卷，悉取十三代史迹，自始生至百岁，岁赋一首二首，总得一百一十章，今并行于世。”可见此诗系赵氏花费毕生精力所作，用力颇勤。其诗是以诗歌形式咏叙历史人事的大型组诗，研究者认为是以岁数为纲，以若干历史人物为目，逐岁记载历史或一代著名人物的事迹，形同“以诗歌形式用编年法（岁次）来记叙历代人物事迹的一种岁谱”。此诗原有敦煌卷子本，现经专家整理发表于《敦煌语言文学研究》（1988年7月北京大学出版社）。笔者未见此诗，推想当是一种诗体历史教科书之类。

又《四库全书》收有周宣武《咏史六言》一种，亦有百首之多。内容是“编采史事，以六言绝句评论之”。六言诗，历来作者不多，周氏衍至百首，也够为难的了。不过，据知该诗语言浅近，见识不高，可视为一种便于童蒙讽诵、了解历史的诗体启蒙读本，如《三字经》中以三字句概要历述历朝史实的文字形式。这很难算得上好的咏史诗，可供参考而已。

四、咏史内涵分类

以上是关于咏史外延方面的一些区分，从内涵方面看，咏史以其所咏内容不同，又可分为咏人物、咏事件、咏断代史、咏通史、咏专题史、咏读史修史、杂咏种种。本书所咏以人物为主，属咏历史人物诗，但不包括诗人咏其当时人物的诗，如杜甫有《诸将》组诗，歌咏的都是杜甫生前安史之乱时的名将，不能认作咏史。本书咏人物诗又包括一些咏历史事件的佳作，因有人必有事，事在人为，二者往往无须强分。如戎昱《咏史》咏汉与匈奴和亲事，可归于咏王昭君题下；范成大《读唐太宗记》咏玄武门之变，可归于唐太宗题下；张宪《陈桥行》咏陈桥兵变，可归于赵匡胤题下等等，以免遗珠之憾。

咏断代史的如魏征有《赋西汉》，李商隐有《北齐》二首，崔涂有《东晋》等等，统咏一朝或几朝史事。这类诗中往往多有涉历史人物者，归于咏人诗亦无妨，比如本书所选白居易《读史》，看题目笼而统之，不知其“史”何指，但内容却是以屈原贾谊事对举，当系由读《史记·屈原贾生传》而兴咏，可归于咏屈原贾谊之诗。这主要也是由内容而判别，不能只看诗题。

咏通史者，如元·耶律楚才《怀古一百韵·寄张敏之》，系五言长篇排律，有一百韵、二百句，长达千言。所咏内容从上古直至元代之兴，囊括数千年中国史，气象恢宏，堪称巨制。但诗末有不涉史事而

述及勉励友人张敏之的段落，就不属咏史范围了。类似的咏通史者在陶宗仪《南村辍耕录》中录有一首，亦极壮观。这种诗写来难度很大，而求言约意丰，尤须深厚功力，值得珍视。

咏专题史者，非专注于人物活动，而属于文化史专题范畴。这类较少，如唐·贾至《燕歌行》专咏燕地边防史实，如同诗体地方志。另外，宋人徐积有五言长诗《大河——上天章公顾子敦》一篇，纵咏上自大禹治水，下至两汉的治黄经验教训，并对北宋三次大的回河之争发表见解，诗中尚有用兵法论治河的内容，令人有非非想，是典型的专题咏史，也系一时奇构，世间罕见，尤可珍爱。

咏读史修史者，系咏读史感受或对历来修史得失有所评论，以诗出之。如唐太宗有《赋尚书》一诗，是作者读《尚书》的体会，因《尚书》非纪录一朝史籍，故不能归于咏断代史一类，只能归于咏读史类。又如张九龄《叙怀》一首，首句即“弱岁读群史”，又《读三国志》[有国由来在得贤]，二诗均系读史心得，也属此类。又李商隐《览古》[莫恃金汤忽太平]、《咏史》[历览前贤国与家]，亦然。咏修史者，如宋·华岳《读史》[史笔如衡须正持]，是咏赞修史者应具的正直求实精神；宋·吕本中《读史》[陈寿谓诸葛]，是对陈寿《三国志·诸葛亮传》的评论；金·蔡氏《读史》[伯阳名迹世人知]，是对《史记·老子韩非列传》将老韩并传的质疑。又如王安石《读史》[自古功名亦苦辛]，陆游《诗史》[青灯耿耿夜沉沉]，刘因[纪录纷纷已失真]等诗，均是对史家史德的评论，人多知之。兹仅录清女诗人周慧娟《读史》一首：“文章经济苦相争，青史馨香姓字荣。今日试将书细读，可怜大半不知名。”（邹弢《三借庐笔谈》卷三引）殊深感慨，的系佳什，今世欲以文字事功博虚名者，可以休矣。

杂咏，系举列若干非同时的历史人事，融为一篇而咏之，非专咏一人一事或一朝。此体左思《咏史八首》已开其端，如其中第七首：“主父宦不达”云云，举汉代主父偃、朱买臣、陈平、司马相如四人早年不得意之史实，说明才俊之士多遭困厄，抒发本人抑郁不遇的情怀。又刘琨《重赠卢谿》、陈子昂《感遇》（第四）（第十四）、李白《古风》（其五十一）（其五十三），杜甫《折槛行》等，皆属此类。

从咏史内涵分类大体如上，具体取舍归类难以包举。见仁见智，容有不同。谨望读者择善从之。

关于本书体例。本书主要是以咏史为纲，以人物为目，从历代大量诗作中选择精品逐一注释、评赏，尽量使最佳作品不使遗漏。

本书注释力求简明扼要，其作者简介只在书中首次出现时做注

解，余则不另出注，以省篇幅。诗中难字难句与所据史实，则一一注释，尤详于史实的原始出处，必要时加考证辨析。在评赏中注意于作品思想内涵的阐发评论和艺术手法分析；有些同一题材的佳作因全书篇幅所限不能同样注释，则引入评赏，以资比较赏读，这样可扩大读者眼界，增加了信息量，有益读者。但本书选诗是否妥当，注释是否准确，评赏是否中肯，笔者均不敢固必，有错误不足之处，尚祈读者指正。在此，谨表深深谢意。

中华

万家书

万家史韵

〇

〇

六

目 录

万
家
史
韵

关于咏史(代序) (1)

黄帝

谒轩辕陵庙 清·范 俊(1)

娥皇 女英

远别离 唐·李 白(3)

大禹

诵冢 唐·胡 曾(5)

夏禹 唐·周 昙(6)

启

夏后氏 宋·范仲淹(7)

太康

读《夏书》 宋·陆 游(9)

武丁

梦傅说 宋·柴 望(10)

比干

比干 宋·王十朋(11)

伯夷 叔齐

夷齐 唐·周 昙(12)

吕尚

咏古 唐·李 涉(13)

周公旦

怨歌行 三国·曹 植(15)

周穆王

瑶池 唐·李商隐(17)

孔子

颂鲁 唐·苏 拯(18)

季札

咏史(其二) 宋·司马光(19)

豫让

豫让桥 唐·胡 曾(21)

介子推

绵山怨 明·李东阳(22)

宫之奇

宫之奇 唐·周 昙(24)

卞和

杂体(其五) 唐·韦应物(25)

夫差

杂兴(其三) 唐·白居易(26)

范蠡

范蠡 唐·陆龟蒙(27)

一舸 清·吴伟业(28)

西施

西施咏 唐·王 维(30)

西施 唐·罗 隐(31)

西施 宋·郑 獬(32)

西施 清·袁 枚(32)

西施 清·曹雪芹(33)

勾践

读《勾践传》 唐·吕 温(35)

越王 清·何士颙(36)

伍子胥

伍员 清·吴伟业(37)

宰嚭

宰嚭 宋·王安石(39)

孙武

孙武 唐·周 昙(40)

燕昭王

古风(其十五) 唐·李 白(41)

黄金台 明·邱禾实(42)

息夫人

息夫人 唐·王 维(43)

题桃花夫人庙 唐·杜 牧(44)

题息夫人庙 清·邓汉仪(45)

接舆

偶然作(其一) 唐·王 维(46)

鬼谷子	
感遇(其十一)	唐·陈子昂(47)
颜歆	
颜歆	唐·吴 筠(49)
孟子	
孟子	宋·王安石(50)
读《孟子》	宋·王 令(51)
西门豹	
西河	唐·汪 遵(52)
春申君	
春申君	唐·杜 牧(54)
乐毅	
望诸墓	明·汤显祖(55)
田单	
田单	宋·王安石(57)
商鞅	
商鞅	宋·王安石(59)
商君吟	宋·邵 雍(59)
范睢	
咏史	唐·高 适(61)
苏秦	
咏史(其二)	清·刘献廷(62)
论古	清·叶舒璐(63)
冯谖	
咏史	唐·皎 然(64)
咏史(其一)	清·龙 燮(65)
鲁仲连	
咏史(其三)	晋·左 思(66)
古风(其十)	唐·李 白(67)
孟尝君	
孟尝君歌	宋·司马光(69)
侯嬴	
夷门歌	唐·王 维(71)
侯嬴 朱亥	唐·周 昱(72)
蔺相如	
览古诗	晋·卢 谌(73)
读《蔺相如传》	宋·晁补之(76)

李牧

五哀诗·李牧 宋·司马光(77)

楚怀王

《楚世家》 唐·唐彦谦(79)

楚国史 唐·徐 夔(79)

楚怀王墓 清·洪良品(80)

屈原

三闾大夫 唐·刘 威(82)

离骚 唐·陆龟蒙(83)

屈原 宋·张 耒(84)

湖南江西道中 宋·刘克庄(85)

荆轲

咏史(其六) 晋·左 思(86)

咏荆轲 晋·陶渊明(87)

读《田光传》 唐·李 远(89)

荀况

荀卿 宋·刘克庄(90)

甘罗

甘罗 元·宋 无(91)

秦始皇

古风(其三) 唐·李 白(92)

秦纪 唐·罗 隐(94)

焚书坑 唐·章 碣(95)

始皇 宋·钱惟演(96)

经下邳 明·袁宏道(97)

咏史 清·陆次云(98)

李斯

读峯山碑 唐·张 继(100)

读《李斯传》 唐·曹 邕(101)

邵平

咏怀(其六) 三国·阮 籍(103)

陈胜

陈胜 宋·刘克庄(104)

读《陈胜传》 清·屈大均(105)

项羽

咏项羽 唐·于季子(106)

题乌江亭 唐·杜 牧(107)

中华

万家书

万家史韵



四

乌江亭	宋·王安石(108)
项羽	宋·陆游(108)
夏日绝句	宋·李清照(109)
下相怀古	清·吴伟业(110)
项羽	清·何士颐(111)
虞美人	
虞姬墓	宋·苏 辙(112)
虞兮	清·吴伟业(113)
范增	
范增	唐·周 昙(114)
刘邦	
咏汉高祖	唐·于季子(115)
过鸿沟	唐·韩 愈(116)
题汉高祖庙	唐·李商隐(116)
读《汉功臣表》	宋·王安石(117)
歌风台	宋·张方平(118)
田横	
过田横墓	宋·唐 庚(120)
纪信	
读汉史,阅《纪信韩信传》	宋·华 岳(121)
读《纪信传》	金·段继昌(122)
韩信	
韩信庙	唐·许 浑(123)
书《淮阴侯传》	唐·罗 隐(124)
韩信	宋·张 耒(125)
题韩信庙	宋·钱若水(126)
季布	
咏史(其一)	唐·卢照邻(128)
萧何	
萧何	宋·张 耒(129)
萧相国	清·高树程(130)
四皓	
题四皓庙	唐·许 浑(131)
题商山四皓庙	唐·杜 牧(132)
漫书(其五)	唐·司空图(133)

四皓	元·赵孟頫(134)
四皓	清·郑 燮(134)

戚夫人

戚夫人	宋·李 觀(136)
戚夫人	金·元好问(137)
戚姬	清·朱鹤龄(137)

张良

简同志	唐·温庭筠(138)
读《子房传》	宋·杨万里(139)
博浪沙	元·陈 孚(140)
又呈咏子房诗因针之	明·陈 确(141)

陈平

读史	宋·苏 辙(143)
----------	------------

鲁两生

鲁两生	明·高攀龙(144)
-----------	------------

贾谊

读史(其一)	唐·白居易(145)
贾生	唐·李商隐(146)
贾生	宋·王安石(147)
读西汉	宋·王 令(148)

缙紫

咏史	汉·班 固(150)
----------	------------

晁错

览古(其九)	唐·吴 筠(151)
--------------	------------

汉武帝

续纪汉武	唐·崔 涂(153)
望仙台	唐·罗 邺(154)
汉武	宋·杨 亿(154)
咏史	清·朱昆田(156)

钩弋夫人

钩弋夫人词	唐·张 祜(157)
-------------	------------

戾太子

读《戾太子传》	唐·许 浑(158)
---------------	------------

李广

旧将军	唐·李商隐(160)
-----------	------------

题《李将军传》	唐·崔道融(160)
读《李广传》	元·张弘范(161)
偶成	元·黄 缙(162)
霍去病	
咏霍将军北伐	萧梁·虞 羲(163)
司马迁	
司马迁	宋·王安石(166)
任安	
咏史(其一)	唐·刘禹锡(168)
苏武	
边上闻胡笳(其一)	唐·杜 牧(169)
苏武	宋·柴 望(169)
司马相如	
司马相如	北魏·常 景(170)
汉宫词	唐·李商隐(171)
司马长卿	唐·黄 滔(172)
卓文君	
卓女怨	唐·卢 仝(174)
咏古	清·潘素心(175)
王昭君	
王昭君(其二)	唐·李 白(176)
咏怀古迹(其三)	唐·杜 甫(177)
王昭君	唐·张仲素(179)
咏和亲	唐·苏 郁(179)
明妃曲(其一)	宋·王安石(180)
明妃	元·耶律铸(181)
昭君	明·韩 洽(182)
赵飞燕	
飞燕篇	唐·王 翰(184)
朱云	
咏史(其一)	唐·李 华(188)
刘向	
读《刘向传》	宋·李 纲(189)
扬雄	
咏史(其四)	晋·左 思(191)