

十家之產

深閑固拒未肯

俯從以為隨氏

舊宮營於曩代

欧阳询九成宫碑通临

陈身道 书

力惜十家之產

深閑固拒未肯



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询九成宫碑通临 / 陈身道书. — 上海: 上海书画出版社, 2003.1 (2003.7重印)

(历代碑帖临写系列)

ISBN 7-80672-447-8

I. 欧... II. 陈... III. 楷书—书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046101 号

★ 历代碑帖临写系列

欧阳询九成宫碑通临 陈身道 书

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4.5

印数: 5,001-8,000

版次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80672-447-8/J · 397

定价: 13.00 元

「历代碑帖临写系列」

陈身道 书
上海书画出版社

欧阳询九成宫碑通临

出版说明

碑帖临摹是书法学习的必经之路。中国历代书家为我们留下了大量、丰富的碑帖珍萃，特别是唐宋之前的碑版刻帖更是今人学习书法技巧，步入书道之门的主要教科书。然而岁月流逝，历史变迁，碑版刻帖在传承过程中造成了字口的漫漶以及行文的缺佚，难以传达出墨迹帖本中所有的起讫转折、牵丝连带、墨韵枯润等书法上的微妙变化，给书法初学者带来了碑帖认知和理解上的困惑，以及临写上的障碍与困难。基于此，我社约请了当代书家对历代经典碑帖进行通篇临写，希望书家的对应实临，作为原碑刻比较真实的理解与传达，为学书者在技法学习和书体理解等方面提供比较直观的参考。

《历代碑帖临写系列》第一辑推出的临写作品大多为正书，其原碑帖都是书法初学者必备的经典法书。在每通临本之后，还遴选了原碑帖中有代表性的范字，从点画、结体等方面作比较具体的分析，虽还不尽完整、系统，却是书家的临书体会和经验所谈。学书者可先从这些范字临写入手，掌握书法技巧上的一些基本方法，进而再临写完整的碑帖，以达到事半功倍的效果。

同时此套丛书为完整的通临本，对其间损佚残缺的行文做了尽可能的考释与补充，并附上简体释文，旨在为读者提供更多的参考与信息。希望学书者能通过此套通临字帖的传达与领引，更有效、便捷地步入书法学习之门。

《九成宫碑》建于唐贞观六年（632年），由唐秘书监魏徵撰文，欧阳询书碑，碑文记载的是唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的事。此碑为欧阳询晚年奉敕之作，也是楷书临习的经典范本之一。

《九成宫碑》是欧体楷书的极则，凡是学书法的人，几乎没有不知道这本字帖的。但此帖很难学也是众所周知，有这样一句话最能说明问题：“《九成宫》，《九成宫》，十个学，九个不成功。”但有趣的是，它又是初学楷书的最佳范本之一，甚至可以说，大多数练书法的，都是从此碑帖入门的。之所以会这样，原因就在于这本字帖“法度森严”。古人说唐代书法“尚法”，而《九成宫碑》则是这种“法”的集中表现。所谓“法”就是一种规则——写字的规则，古人云“不成规矩，何以成方圆”。《九成宫碑》的点画和结体都有较明显的规律，初学书法的人，极易从中获益，这也是许多老师（包括古人）都把这本字帖定为初学书法的首选之理由。然而“成亦萧何，败亦萧何”，正是这种“法度”，如果我们不善学的话，就会被它束缚，最后导致写出来的字毫无生气，状如算子，类似印刷体中的“仿宋体”，“九个不成功”也就是因为不善学“法”和用“法”的结果。

临习此帖，如能注意以下几点，或许可以成为一个成功者。

一、强化笔意和笔势。

《九成宫碑》的点画藏头护尾，笔意不十分明显。虽用方笔，但运笔含蓄，如学之不当，则有两种常见的毛病：一是描头画角，把点画写得呆滞，不见笔意，毫无生气；二是侧锋（甚至偏锋）横扫，抛筋露骨，粗俗不堪。因此刚开始临习时，用笔起止要干净利落，不妨稍露笔意，点画之间利用笔势来形成呼应。通俗地讲，也就是用写行书的方法来写此帖，使写出来的点画在有用笔规律的前提下时有变化，带有一点动态。随着临写水平的提高，再逐渐收敛笔意，使点画蕴藉，意味深长。

二、点画力求滋润饱满。

欧体属于“瘦硬”一类的楷书，其点画又是以方笔为主，再加上结体紧收，如果一味追求劲挺峻利，很容易显出“寒俭”之态、“露骨”之病。解决

的办法就是适当加粗点画，行笔不易过快，使得点画滋润丰满。但也要提醒大家的是，行笔虽不宜过快但一定要果断，不可犹豫，否则写出的点画就会滞涩，难得清朗之气。

三、字形狭长，左缩右伸。

欧体的字形相对其他楷书而言略微偏长，《九成宫碑》亦然。欧阳询处理字的结体是因字成形——点画少的，字形略小，点画粗壮；点画多的，字形略大，点画稍细。从整体上看，以字形偏长的字较多数。欧阳询安排结体的另一特色就是缩左伸右，这种手法在唐以前的书作中很少大量使用，这也是欧体注重法度的一个方面。另外在有些字中，点画也有向上伸展的状态，这种手法在唐朝另一个大书法家李邕的作品里被大量使用，大家可以参照临习，加深印象。

四、结体稳中求险。

《九成宫碑》中有许多字都给人一种险绝的感觉，这是此碑帖的一大特色，也是我们重点要学习的内容。其造险的方法一是强化横画的左低右高效果，二是增加整个字的欹侧程度。初学者要反复分析、体会欧阳询在处理这类字时所采取的技巧和取得的效果，假以时日，有效临习，必能登堂入室，得窥欧体的奥妙。

上面所述的几个注意点，只是为了帮助大家学好这本字帖而谈的几个重点。这本字帖还有许多特点，在本书后面的“范字举例”中有更详尽的说明，这里就不一一赘述了。学习欧体，要研究欧体的法度，但不能把“法”作为教条，不敢越雷池半步，须知学“法”是为了用“法”，并且在日后的书法实践中逐步破“法”，最终形成自己的“法”。苏东坡说：“我书意造本无法。”这“无法”是指他的作品已打破了前人的成法，“意造”则是按自己的“法”来创造作品。

久

醴

成

介

厖

鎬

九

成

宮

醴

泉

銘

祕

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉

勅撰

維

貞

觀

六

年

孟

夏

之

月

皇

帝

避

暑

乎

九

成之宮。此則隋之仁壽宮也。冠山抗殿。絕壑為池。跨水架楹。分

池	山	之	成
趺	抗	仁	之
水	殿	壽	宮
架	絕	宮	此
楹	壑	也	則
分	為	冠	隨

岩竦阙。高阁周建。长廊四起。栋宇胶葛。台榭参差。仰视则迢递

巖

竦

阙

高

阁

周

建

长

廊

四

起

棟

宇

胶

葛

臺

榭

参

差

仰

视

则

迢

递

百尋。下臨則崢嶸千仞。珠璧交映。金碧相暉。照灼云霞。蔽亏日

百尋下臨則崢嶸

嶸千仞珠璧交

暉金碧相暉照

灼雲霞蔽虧日

月。觀其移山回澗。窮泰極侈。以人从欲。良足深尤。至于炎景流

月

觀

其

移

山

迴

澗

窮

泰

極

侈

以

人

從

欲

良

足

深

尤

至

於

炎

景

流

金。无郁蒸之气。微风徐动。有凄清之凉。信安体之佳所。诚养神

金

无

鬱

蒸

之

氣

微

風

徐

動

有

凄

清

之

涼

信

安

體

之

佳

所

誠

養

神

之胜地。汉之甘泉。不能尚也。皇帝爰在弱冠。经营四方。逮乎

之

勝

地

漢

之

甘

泉

不

能

尚

也

皇

帝

爰

在

弱

冠

經

營

四

方

逮

乎

立年。抚临亿兆。始以武功壹海内。终以文德怀远人。东越青丘。

立

年

撫

臨

億

兆

始

以

武

功

壹

海

內

終

以

文

德

懷

遠

人

東

越

青

丘