



詩的奧秘

王幅明 著

诗的奥秘

苏金伞

王幅明 著

中原农民出版社

(豫)新登字 07 号

诗的奥秘

王幅明 著

责任编辑 李 莉

中原农民出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 河南省书刊印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 118 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7-80538-598-X/I·291 定价 4.50 元

醉李白碰翻了小酒壺

流成

廬山

大瀑布

王幅明先生賞

癸酉秋

流沙河

著名诗人流沙河先生题词

话梅的滋味

——序《诗的奥秘》

申爱萍

当你嗑开梅子的内核儿，方可品出其中之妙藏……

——题记

兰草书屋是我与诗的梦幻世界。

一声铃响，惊得我吃语连珠，事后竟不知自己所云。

放下幅明的电话，我着实尴尬了一阵子。一部《诗的奥秘》书稿大样，压宝似的压之案头，使我很为当时自己的允诺而感到唐突。夜，静悄悄的，我呆呆地坐着，凝视窗台上的一棵兰草，那长长飘动的叶片，淡淡沉郁的花朵，无奈而感知地朝我摇头；一排整齐的书柜，同时睁开明亮的眼睛，书们居高临下地望我，望得我一阵清醒，一阵糊涂，一半现实，一半梦幻——难道这便是写诗与评诗的分野？难道这便是诗人与诗评家的区别？老实说，虽终日伴书为友，却不敢问津理论；理论

— 1 —

生活在现实里，诗歌沉浸在梦幻中。我认为：理智压抑了感情是一种悲哀，而感情冲掘了理智是一种不幸。当初爸妈只给了我带有血气的灵性，却没有给我一幅冷静聪慧的大脑，我就成了一个感情大于理智的人，选择了诗。诗与理论，二者不免失衡。我是一个活生生的人，没有学过分身魔法，顿然，煞是难过！幅明，莫不是你走入了我的误区……

我胡思乱想地一直走动，沿着诗的背面，将一块论诗的界石投掷于脚下。一步之遥，我却不可逾越。而我的耳朵却在仔细谛听石头砸在地上的回声。我伏案灯下，信手将一颗梅子含在口中，以求消解我心头之焦虑，也好轻轻松松地在文字面前平安上路。梅子与大脑发出磕碰的响声，梅子在说：你只顾品尝我的表层，可悟得出我内心的“妙藏”吗？我发愣了，不经意间“咯嘣”一声牙齿嗑开了梅子的核儿，一片苦涩！这意外的“苦头”，令我浮想联翩，思索着梅子的神奇：冬天，我着了寒气，患感冒咳嗽，咽炎发作，小恙不愈，心绪烦躁。丈夫便从街上买回一包“话梅皇”干果，放置枕边，让我夜间咳嗽时放进嘴里一颗，镇咳。我不信这，吃了几种好药都不见轻，这又不是药。但我出于对丈夫的一片心意，夜间摸黑将一颗话梅含在嘴里，一面咀嚼，一面想诗。没想到两日后咳嗽的症状大减，写诗也兴致勃勃。于是逢人便说：话梅不但好吃，而且可以治病，乃奇珍之果。闲适时便口含话梅细品：生津爽口，润喉舒胃。有一种山里的中草药味、甘甜的蜜桔味、咸酸的泡菜味、胡萝卜干味、胡椒粉味、干香的杏仁儿味……一粒小小的梅子由我品来品去，却说不出它到底是一种什么滋味。我这个人做事“单

一”，终想将它“探”个究竟，品过果肉之后，又将果核一一咬开，诸个品尝。苦的、甜的、酸的，各不相同。我的大脑突然开窍：品梅便是品尝人生，品梅便是品诗！我发现新大陆似的惊喜地告诉丈夫，一首好诗，就是一颗话梅。不信，你来尝尝。丈夫欣然将一颗话梅含在嘴里，说：“好。我与你共同品尝人生滋味儿，开开眼界，长长见识。”丈夫牙上的功夫不行，嗑不开梅子的内核儿，领略不到那深一层的“别味风光”，奈何！

由品梅，我想到了诗。写诗是一个过程，读诗是一个过程，论诗也可以说是一个过程。只是这个过程是在理论家的“水果刀”与“显微镜”下度过的。我们有时读作品往往重结果，而疏忽过程。于财富，是一种结果；于布匹，是一种尺码；于诗歌，是一种过程。除此之外，我们还能选择什么？诗，给人以神秘感，这是因为人比诗更神秘的缘故；读诗的人，常常进入神话的思维状态，苦苦寻觅那一座辉煌的精神空间。这——似乎近于品梅。说到底，人本身就是一个奥妙无穷的资源所在，一百个人，会品出一百种滋味；一千个人，会品出一千种滋味来。我甚至相信，一个惨遭不幸的人，若口含一颗甜味话梅，说不定会品出奇苦无边的苦水来。品诗，亦然，评论家品诗，实际上也是在品自己。是在作品的基础上精心建立自己的世界。

我为《诗的奥秘》这部著作作序，是因为幅明同志是我的作品最早的读者，在诗歌创作方面给过我许多帮助。平时几个朋友围坐在一起，亲切地聊天，畅谈艺术，感悟人生，谈得达观、有趣，并不充学者、大家，却也不乏见地精深。可以说在作品、人品方面相互比较了解。他一向尊我为“大姐”，我想，这篇

短文无论扯到哪里，他都不会见怪。他善于诗歌、散文理论的研究、探索，自有他独到的“品”法。已出版有《中外著名散文诗欣赏》、《中外著名朦胧诗欣赏》、《美丽的混血儿》等6部著作。这些著作大部分我都读过。还有一些篇章在未结集之前只要在报刊上见到，都读，读是一个学习的过程。一次一位青年诗歌作者羡慕地说：“王幅明还很年轻，读了那么多世界名著，出了那么多书！”我说，古今中外的“梅子”他都在“品尝”，是一位高级鉴赏家。不会鉴赏，就不知道别人的作品好在哪里，就不知道自己说的对不对，鉴赏能力的提高是在阅读作品的实践中培养出来的。或者说是“悟”出来的，“品”出来的。那位青年人听后随即要去拜见他。王幅明的名字，虽不象当代“追星族”追踪的“白马王子”那样富有轰动效应，却已引起青年读者的普遍赞许与文章大家的关注。他是一个默默沉醉于文海的泅渡者，从不站在岸上威风凛凛。但他已经非常杰出，在诗与散文诗理论方面成就沛然。

在《诗的奥秘》一书面世之际，我出于一种喜悦的心情，边读边进入一种感情状态，被幅明创造的这个新世界痴迷地吸引着，很想说点什么，而我不习惯用概念说话。回头一看，我笑了，原来是在理论家面前，借助于“话梅的滋味”，偶尔得之一“灵感”火花，自我燃烧一番而已。

我相信王幅明同志的这部新作《诗的奥秘》，是他又一次奉献在读者面前的一种精当的话梅一般的“多味素”。

1993年12月20日于兰草书屋

目 录

序 1

话梅的滋味

申爱萍

A 辑：诗的奥秘

3	话说朦胧诗
21	诗与理趣
24	漫话以诗论诗
27	情人·奴隶·主人
31	变生活丑为艺术美
33	艺术应该给人以“思”
35	大巧之朴 浓后之淡
38	冷峻的人生吟哦
41	《青春印象》的印象
45	诗与泥土结缘
48	对生活的礼赞与思索
50	过目难忘的两首短诗

54	老板与诗人
57	青春岁月的困惑
59	吴琼爱情诗品赏
63	深沉的人生谣曲
65	纯真迷人的儿童世界
67	诗海里飘过来一叶轻舟

B 辑：“混血儿”的 迷人风采

71	散文诗散论
81	“混血儿”的迷人风采
84	赋与散文诗
89	浅谈台湾的散文诗
93	波德莱尔散文诗品赏(6 章)
110	帕特朗散文诗品赏(4 章)
119	生命岩浆的壮丽喷射
122	对大自然的诗意沉思
125	大漠的灵魂
129	读朱广世散文诗三题

C 辑：诗人素描

137	唯一的财富是真诚
143	屠岸印象
152	徐刚素描
159	一个女诗人的三部曲
170	醇香醉人的恋情

附 录

177	他，把美送给青年	崔 同
180	幸运的写书人	王幅明
183	后记	

A 辑：诗的奥秘





话说朦胧诗

——答友人问

刚刚完成《中外著名朦胧诗欣赏》的写作，适逢两位友人来访。他们颇有兴致地翻阅起书稿，话题也自然地围绕着“朦胧诗”谈起。

问：何谓朦胧诗？凡看不懂的诗都可称为朦胧诗吗？

答：朦胧诗的概念众说纷纭，它本身也是朦胧的，目前至少有五六种解释。我从中采纳了一种。我认为这些年争论来争论去，有一点基本上还是统一的，即许多人都把朦胧诗当作现代派诗歌或具有现代派倾向的诗歌看待。相对于现实主义和浪漫主义，朦胧是现代诗的一大特征，所以我取这一种解释。

我觉得朦胧诗的出现是自然而然的现象。不应感到奇怪。对它的争议也是正常的。实际上，我国早在 20 年代就开始了这场争议。外国更早，从 19 世纪中后期，自出了波德莱尔这个怪杰之后就开始了。世界上许多国家都有过类似的争吵。

争议始终未停。朦胧诗也始终存在。

朦胧是大自然和人类生活的一种客观存在。朦胧是相对清晰而言。有清晰,就会有模糊、朦胧。概念本应是准确的表述。然而,1965年美国控制论专家查德提出了“模糊集合”的概念。后来,又出现了“模糊数学”、“模糊逻辑”等新的学科。语言学领域内也有“模糊语言”的提法。这一切都不足为怪。科学的发展启示我们,对象的复杂性与模糊性有难解之缘。人是自然界中最复杂的存在。对以表现人的内心世界见长的文学形态诗歌,出现朦胧和难解,怎么能感到奇怪呢?

问题是,在一个很长的时期内,人们对诗歌的功能产生了误解。认为诗必须明白易懂,必须描绘生活中可见的外在现象,必须作为一种政治工具而存在。好象诗只能是一种通俗的文学形式。对于中外的朦胧诗,不分优劣,一概视为异端。

朦胧诗一词并不严谨,包容太大。不过大家已约定俗成,我们就延袭使用。它最早是一句戏称,见之于章明《令人气闷的朦胧》一文(1980年)。世上的事情常常出现戏剧性。一句戏言演变成公认的诗歌术语。

看不懂或难懂是朦胧诗的外在特征,这并不意味着凡看不懂的诗都可称为朦胧诗。虽然超现实主义声称神经病患者的言行是真正的精神活动的表现,可事实上没有哪一位朦胧诗人是神经病患者。他们的作品都是在理智的指导下写出的。神经病人的胡言乱语绝不可能成为诗。大凡有一定章法的朦胧诗都是可以理解的,有些只能为少数人所理解;有些只能让人揣摸出它的部分涵义,或见仁见智;有些暂不被人理解,过了若干年后,才会出现令人信服的诠释者(如艾略特的

《荒原》)。

问：哪些因素促成你编写这本书？

答：萌发写这本书的念头来自另一本书：《朦胧诗选》。《朦胧诗选》称得上是一本畅销书。它的发行量使小说家们都感到羡慕。信息告诉我：读者需要朦胧诗。但是，并不是所有的读者都能欣赏它。看来，编写一本有关朦胧诗鉴赏的小册子，不仅不多余，而且势在必行。

当我的第一部书稿《中外著名散文诗欣赏》出版后，邮购者甚多。来自青年读者的滚烫语言，给了我莫大的鼓励。这使我更加坚定了这一信念：只要为读者着想，提供他们急需得到而现在又很缺乏的精神食粮，劳动的汗水就绝不会白流。

我把这个想法告诉了几位朋友，他们都异口同声地赞成。

我应该感谢山西诗人马晋乾和四川文艺出版社的编辑，特别是后者对这本书的写作给予了具体的指导。毫不夸张地说，如果没有他们的热情催生，一个刚刚孕育的婴儿也许会胎死腹中。

问：请扼要谈谈西方国家现代派诗歌发展的历史。

答：西方现代派诗歌自诞生距今已有一百多年的历史，在许多国家出现过许多流派，我只介绍其中影响最大的五种。

现代诗的源头在法国。开山祖师是波德莱尔。这位被瓦雷里称为法国诗歌史上最重要的诗人，一生只写了一部诗集，名曰《恶之花》(1857年出版)，它也是象征主义的第一部诗

集。(里面不少作品仍有浪漫主义的余绪)。

象征主义的哲学基础是瑞典神秘主义哲学家史威登堡的“对应论”。史威登堡认为自然界万物之间存在着神秘的互相对应的关系,在可见的事物与不可见的精神之间存在着互相契合的情况。波德莱尔写过一首《感应》:“自然是一座神殿,那里有活的柱子/不时发出一些含糊不清的语音;/行人经过该处,穿过象征的森林,/森林露出亲切的眼光对人注视。”波德莱尔发展了史威登堡的“对应论”,他一方面把自然界看作不时向人们发出信息的“象征的森林”,另一方面认为“芳香、色彩,音响全在互相感应”。

波德莱尔的《感应》是象征主义的第一个宣言。它以其结构复杂的“通感”模式令人瞩目。“通感”不是波德莱尔的独创。我国古典诗词和西方古典主义、浪漫主义诗歌都可找到运用“通感”的例子。但那只不过是偶尔运用的技巧。波德莱尔从神秘的宇宙观出发,把“通感”作为象征主义创作的理论基础。《感应》预示了一种独立自主性的艺术的出现。它与一般诗歌的线性叙述方式明显相区别。这首诗后来成为象征派诗人获取灵感的源泉,产生了极为深远的影响。

波德莱尔另一个重大贡献是他的美学观。他认为从丑恶和腐朽中可以挖掘美,表现美。名著《恶之花》所表现的正是这种前所未有的“颓废美”。

象征主义分为前期和后期。前期代表人物是魏尔伦、兰波和马拉美。他们三人在艺术上各有特色。魏尔伦强调诗人的幻想、直觉和诗歌的音乐性。他说:“万般事物中,首要的是音