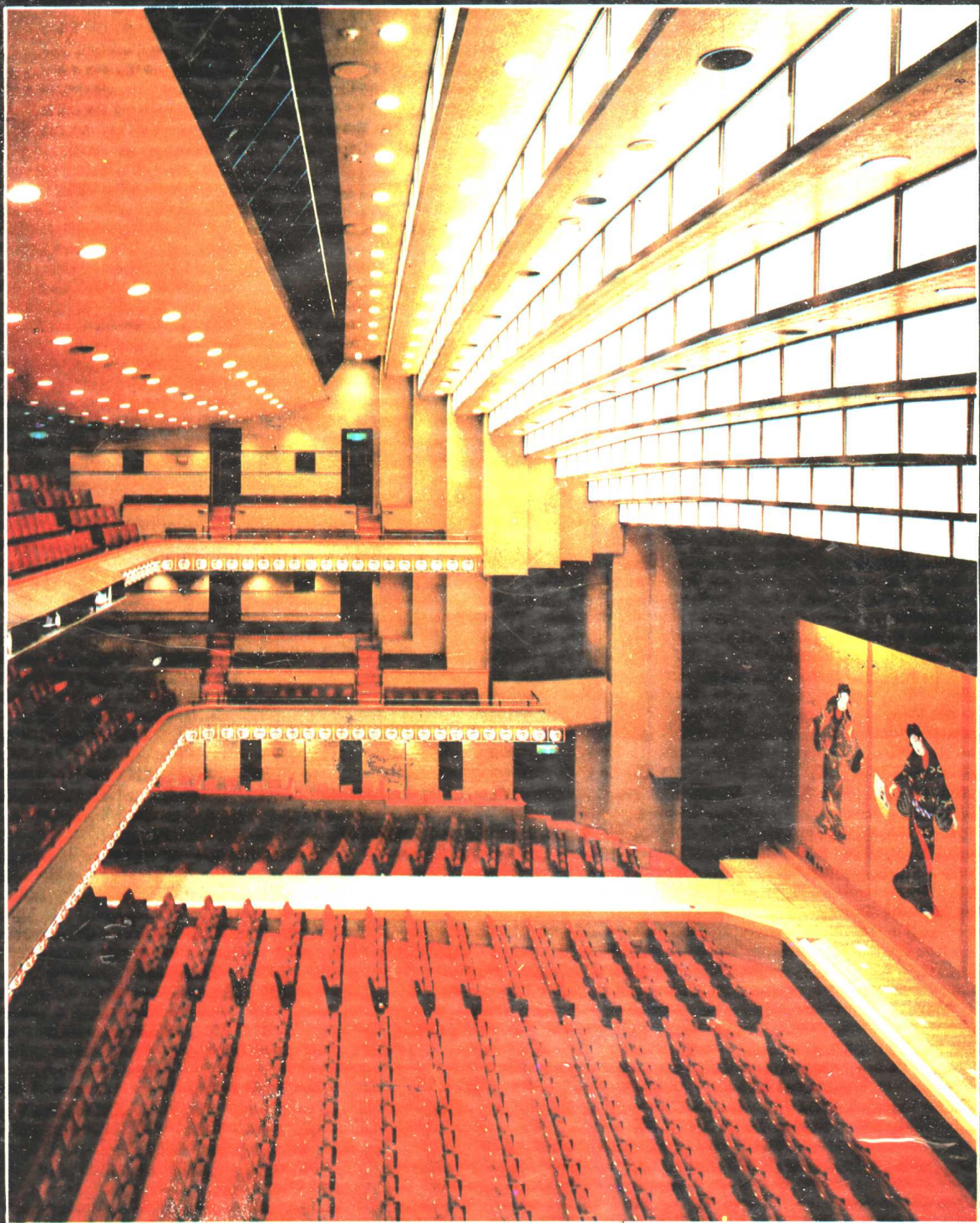


世界优秀室内设计精萃

于文 李杰 编



吉林科学技术出版社

世界优秀室内设计精萃

吉林科学技术出版社

吉林科学技术出版社

【吉】新登字03号

世界优秀室内设计精萃

李 杰 于 文 编

责任编辑：史殿生

封面设计：山 夫

出版 吉林科学技术出版社 787×1092毫米16开本

9.75印张

发行 吉林省新华书店

插页 4

印刷 辽宁美术印刷厂

ISBN 7-5384-1130-5/TU·59

定价：49.80元

室内设计的空间与形式美

从外部环境走进建筑实体,再进入室内空间,到达自己特定的室内位置。这个过程才是欣赏建筑的过程。在整个过程中,人的行为、生理、心理都随着时间的延续、空间的展开而起变化。室内装饰设计是建筑艺术的重要表现部分。它不仅满足人们视觉上的感受,还使人们感到行为便利、心情愉快、亲切自如,身体的各种感官觉得舒适,不易疲劳。同时它也是生活的艺术。只有抓住这个特点,才真正地理解了设计。例如,大演播厅是人群密集型空间,要求有一定的声学质量,同时要有一定的容气量,保证室内空气新鲜。门厅是人流的聚散地、交通的枢纽。在人流组织上要有合理的安排。四季厅或共享空间,是室内大厅的又一种形式,一般要求宽敞、明亮,有较强的自然光线,创造较好的室内自然环境,以供人们休息、用餐、观赏等。建筑空间除有严格的使用要求外,还有更高的艺术方面的要求,室内空间的尺度、容量、色彩、材料的选择,绿化、水体、装饰物的设置都是创造空间艺术效果的重要手段。在建筑设计中,自然光的运用尤为重要。光的强弱,开窗的位置,光线的射向与人流方向的关系,都有一定的艺术规律。

任何事物都是通过某种特定形式呈现于世上,否则人们就无从认识。室内设计也是一样,在设计中也要用一定的形式来表现其内容。它的形式应同它的性质、内容相一致。文化馆、商场、银行、法院,都要以各自不同的形式来表现自己的性质。因此,室内设计的形式是十分重要的。无论是总平面布局、平面设计、立面设计、剖面设计都离不开抽象的形式,形式美法则就是指导这种纯形式构思的依据。室内设计要求局部富于变化,整体和谐统一。在“同”与“异”之间,有一条辩证的法则相联系。丰富与一致,对比与协调,实与虚等矛盾之间,有一个永恒的法则和均衡,这就是室内设计达到完美和谐的形式美法则。同时也是室内设计必须遵守的具体规律。(1) 对比是室内设计中,表现各种形式之间相互关系的一种法则。在形的要素之间,表现出不同的特征,以彼此相反的形式进行对比,强调的是两者的对比效果。由于对比和变化,更能引起人的注意,同时产生视觉兴奋。它在这种形式中的主要作用即是使形象生动感人,充满活力,富于生机。对比的内容又是极其丰富的。如形的大小、方向,光的明暗,材料的色彩、质地、软硬,形的曲直、刚柔、宽窄、锐钝、虚实等。(2) 同一就是室内设计中求得各种形式之间相联系的一种法则。它是强调形式间的相同点,使各种不同的要素能有机地处于相互联系的统一体中。它的具体手法包括:对称、反复、渐变、对位。通过这些手法,使形与形之间相互对话,找到一种内在的统一和相关。(3) 节韵是节奏与韵律的合称。节韵的主要机能是使之产生情趣的效果,具有抒情的意味。这种构图手段,一般适用于文化、娱乐、旅游、托幼建筑的室内设计。(4) 均衡是室内设计的重要法则。均衡一般可分为两类,即静态均衡与动态均衡。前者是指在相对静止条件下的平衡关系。它在心理上偏于严谨和理性,因而有庄重感;后者则是以不等质和不等量的形态,求得非对称的平衡形式,它则偏于灵活性,因而具有轻快感。(5) 数比就是室内设计中各要素之间的逻辑关系。







