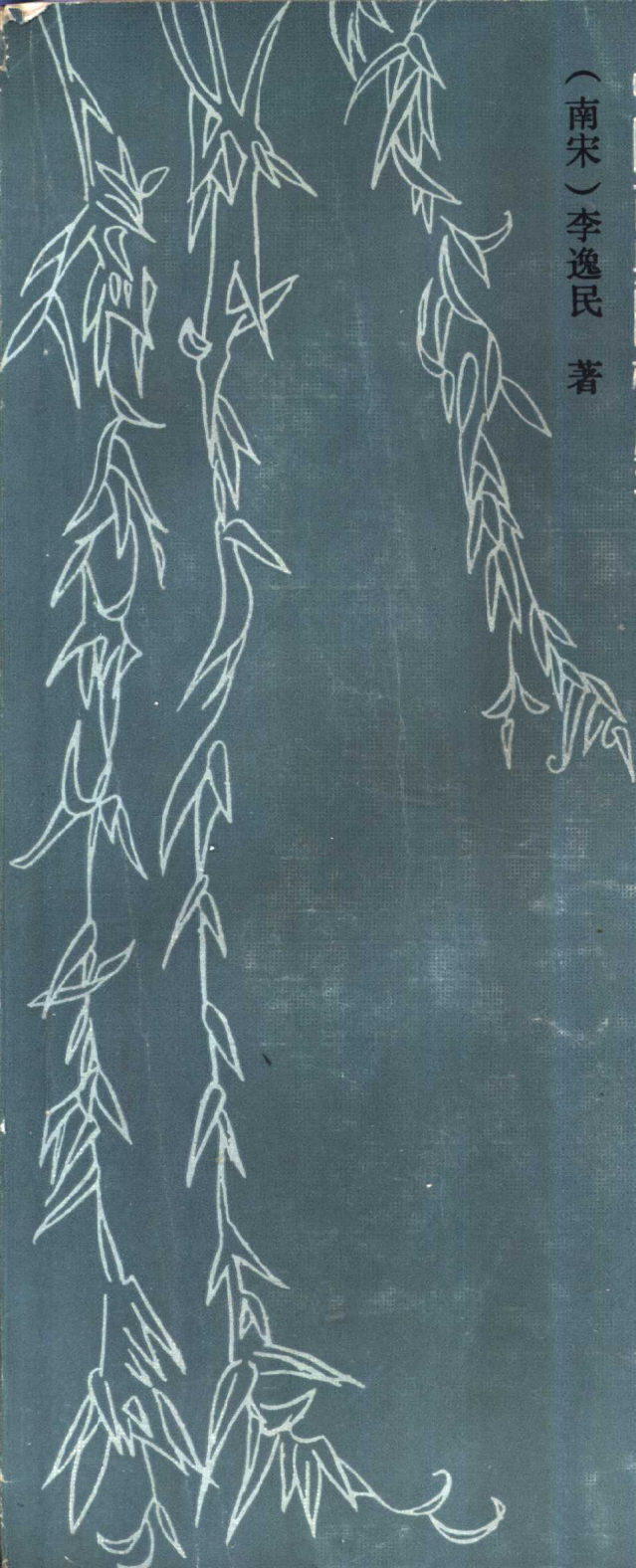


忘 忧 清 乐 集

中国古典文学名著丛书

（南宋）李逸民 著



围棋古典丛书

忘忧清乐集

(宋)李逸民 编撰

孟秋 校勘

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：李建兵

封面设计：陈克刚

忘忧清乐集

(宋)李逸民编撰 孟 秋校勘

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

四川省金堂新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本

4.75印张 2插页 112千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—25,000册

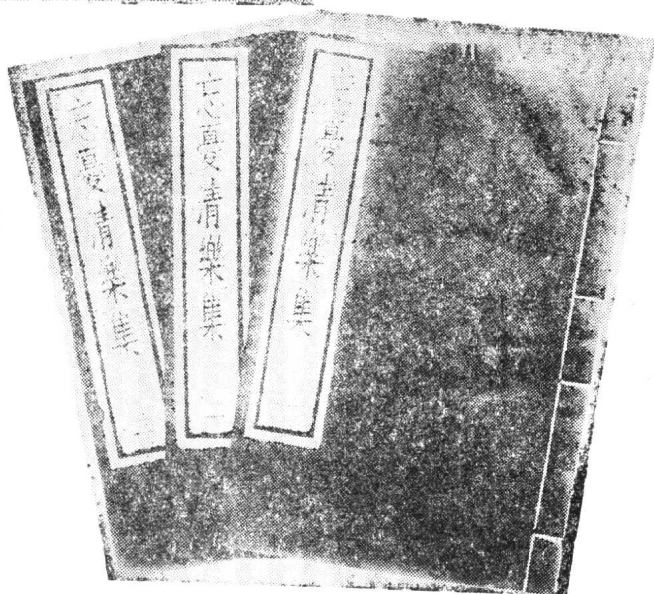
统一书号：7457·11

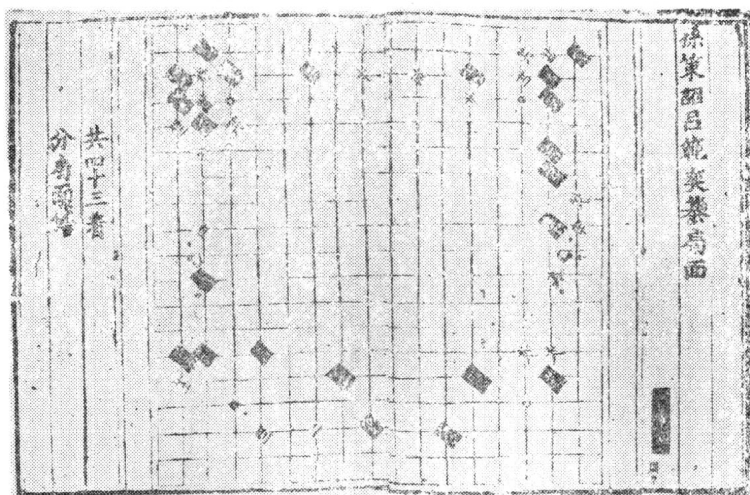
定价：(复膜)1.60元 (平)1.30元

《忘忧清乐集》线装本套盒

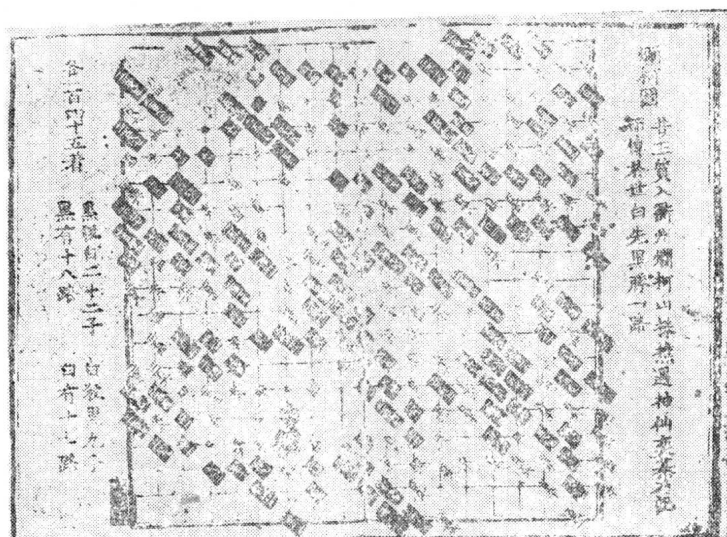


《忘忧清乐集》线装本





《忘忧清乐集》（上卷）孙策詔吕范弈棋局面



《忘忧清乐集》（上卷）烂柯图

编 者 的 话

《忘忧清乐集》是我国现存古代棋谱中年代最早的一部著作，是中国传统文化宝库中的一件珍品。这本书，成书于南宋初期，距今已有八百多年。书中，收录了《棋经十三篇》等理论著作，汇集了北宋和北宋以前的棋谱、棋势一百多局（个），是研究和了解古代棋艺发展的重要文献。

本书成书不久即已散佚。清初，钱遵王曾一度见其残本，以后又下落不明。一百一十二年后，黄丕烈才于嘉庆七年（1802年）再度发现此书。清末，由徐乃昌影刻问世。一九八二年，中华书局据丁福保捐赠的宋刻本，精工影印为线装书出版，并把它列入《古逸丛书》之中。

蜀蓉棋艺出版社这次整理出版《忘忧清乐集》，旨在给读者提供一个普及本。整理出版依据的版本有两个：一是“中华书局精工影印本”，一是本社收藏的清末“南陵徐乃昌影摹宋本”。两个版本刻本不同，但正文内容和次序完全一样。中华本黄丕烈为《忘忧清乐集》写的跋语之前，抄录有钱遵王《读书敏求记》一则，南陵本则无。

本书问世以来的几百年中，还没有人作过棋艺上的校勘。这次整理过程中，发现图式次序错乱，棋谱也有大量谬误。其中，除少量无法更改者外，均作了改正，并附《校勘记》，既便于读者打谱，又便于读者了解本书原貌。书中的文字部分，均照录原文，未作改动。

本书除图式次序有调整外，大的次序仍按原书编排，分为上中下三卷。目录为校勘者所加。

一九八六年七月

目 录

上卷

棋经十三篇.....	张 拟 (3)
序 (3)	棋局篇 (3) 得算篇 (4)
权輿篇 (4)	合战篇 (4) 虚实篇 (5)
自知篇 (5)	审局篇 (5) 度情篇 (6)
斜正篇 (6)	洞微篇 (6) 名数篇 (7)
品格篇 (7)	杂说篇 (8) 跋 (8)
徽宗皇帝御制诗.....	(9)
棋诀.....	刘仲甫 (9)
布置 (9)	侵凌 (10) 用战 (10) 取舍 (10)
论棋诀要杂说.....	张 靖 (11)
孙策诏吕范弈棋局面.....	(13)
晋武帝诏王武子弈棋局.....	(14)
明皇诏郑观音弈棋局图.....	(15)
诸国手野战转换十格图.....	(16)
万寿图.....	(18)
长生图.....	(20)
金明图.....	(22)
佑神图.....	(24)
上清图.....	(26)

天清图·····	(28)
琼林图·····	(30)
醴泉图·····	(33)
保真图·····	(36)
遇仙图·····	(38)
成都府四仙子图·····	(40)
破单拆二局面·····	(45)
烂柯图·····	(46)
金花碗图·····	(52)
贾玄图·····	(57)
李百祥饶三路局图·····	(62)

中卷

空花角图十二变·····	(65)
立仁角图十一变·····	(68)
背绰角图五变·····	(71)
莲花角图五变·····	(73)
倒垂莲角图二十八变·····	(75)
大角图二十变·····	(83)
小角图八变·····	(88)
穿心角图十一变·····	(90)

下卷

图法·····	(95)
---------	--------

高祖解荣阳势 三将破关势·····	(96)
独飞天鹅势 对面千里势·····	(97)
诈降势 幽玄势·····	(98)
三江势·····	(100)
方朔偷桃势 千金不博势·····	(102)
五车势 烂柯势·····	(103)
千层宝阁势·····	(104)
四皓出洞势 五虎寨势·····	(105)
四皓归洞势 八仙长啸势·····	(106)
咫尺难思势 高祖困荣阳·····	(107)
云起成霞阁 五虎势·····	(108)
机深势 精义入神势·····	(109)
八仙势·····	(110)
进贤势 妙算无穷·····	(111)
长生八俊势·····	(112)
入妙势 祥云势·····	(113)
引龙出水势·····	(114)
鹤打兔势 六鹤退飞势·····	(115)
七曜势 开山势·····	(116)
长生势(黑先) 长生势(白先)·····	(117)
赚关势 三生势·····	(118)
附录《读书敏求记》一则·····	钱遵王 (119)
黄丕烈跋·····	(121)

附录

- 一、《下卷》图解.....孟秋（125）
- 二、校勘记.....孟秋（139）

上 卷

棋经十三篇

皇祐中张学士拟撰

序

《传》曰：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎？”言（恒）谭《新论》曰：“世有围棋之戏，或言是兵法之类。上者，远其疏张，置以会围，因而成得道之胜。中者，则务相绝遮要，以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定。下者，则守边隅，趋作卦以自生于小地。”春秋而下，代有其人，则弈棋之道，从来尚矣。今取胜败之要，分十三篇，有与兵法合者，亦附于中云尔。

棋局篇第一

夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十一。一者，生数之主，据其极而运四方也。三百六十，以象周天之数。分而为四，以象四时。隅各九十路，以象其日。外周七十二路，以象其候。枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳。局之线道谓之枰，线道之间谓之卦。局方而静，棋圆而动。自古及今，弈者无同局，曰“日日新”。故宜用意深而存虑精，以求其胜负之由，则至其所未至矣。

得 算 篇 第 二

棋者，以正合其势，以权制其敌，故计定于内，而势成于外。战未合而算胜者，得算多也；算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。《兵法》曰：“多算胜，少算不胜。而况于无算乎？”由此观之，胜负见矣。

权 舆 篇 第 三

权舆者，弈棋布置，务守纲格。先于四隅分定势子，然后拆二斜飞。下势子一等，立二可以拆三，立三可以拆四，与势子相望，可以拆五。近不必比，远不必乖。此皆古人之论，后学之规，舍此改作，未之或知。《传》（《诗》）云：“靡不有初，鲜克有终。”

合 战 篇 第 四

博弈之道，贵乎谨严。高者在腹，下者在边，中者占角。此棋家之常然。法曰：“宁输数子，勿失一先。”有先而后，有后而先。击左则视右，攻后则瞻前。两生勿断，皆活勿连。阔不可太疏，密不可太促。与其恋子以求生，不若弃之而取势。与其无事而强行，不若因之而自补。彼众我寡，先谋其生；我众彼寡，务张其势。善胜敌者不争，善阵者不战，善战者不败，善败者不乱。夫棋，始以正合，终以奇胜，必也。四顾其地，牢不可破，方可出人不意，掩人不备。凡敌无事而自补者，有侵绝之意也；

弃小而不救者，有图大之心也。随手而下者，无谋之人也。不思而应者，取败之道也。《诗》云：“惴惴小心，如临于谷。”

虚 实 篇 第 五

夫弈棋，绪多则势分，势分则难救。投棋勿逼，逼则使彼实而我虚；虚则易攻，实则难破。临时变通，宜勿执一。《传》曰：“见可而进，知难而退。”

自 知 篇 第 六

夫智者见于未萌，愚者谄于成事。故知己之害而图彼之利者胜，知可以战不可以战者胜，识众寡之用者胜，以虞待不虞者胜，以逸待劳者胜，不战而屈人棋者胜。《老子》曰：“自知者明。”

审 局 篇 第 七

夫弈棋布势，务相接连，自始至终，着着求先。临局交争，雌雄未决，毫厘不可以差焉。局势已赢，专精求生；局势已弱，锐意侵绰。沿边而走，虽得其生者败。弱而不伏者愈屈，躁而求胜者多败。两势相围，先蹙其外。势孤援寡则勿走。是故，棋有不走之走，不下之下。误人者多方，成功者一路而已。能审局者，则多胜矣。《易》曰：“穷则变，变则通，通则久。”

度情篇第八

人生而静，其情难见，感物而动，然后可辨。推之于棋，胜败可得而先验。法曰：“夫持重而廉者多得，轻易而贪者多丧。不争而自保者多胜，务杀而不顾者多败。”因败而思者其势进，战胜而骄者其势退。求己弊，不求人之弊者益。攻其敌，不知敌之攻己者损。目凝一局者其思周，心役他事者其虑散。行远而正者吉，机浅而诈者凶。能自畏敌者强，谓人莫己若者亡。意旁通者高，心执一者卑。语默有常，使敌难量。动静无度，招人所恶。《诗》云：“他人有心，予忖度之。”

斜正篇第九

或曰：“棋以变诈为务，劫杀为名，岂非诡道邪？”予曰：“不然。”《易》云：“师出以律，否臧凶。”兵本不尚诈谋，言诡道者，乃战国纵横之说。棋虽小道，实与兵合。故棋之品甚繁，而弈之者不一。得品之下者，举无思虑，动则变诈；或用手以影其形，或发言以泄其机。得品之上者，则异于是；皆沉思而远虑，因形而用权，神游局内，意在子先；图胜于无朕，灭行于未然。岂假言辞喋喋、手势翩翩者哉？《传》曰：“正而不谄。”其是之谓也。

洞微篇第十

凡棋，有益之而损者，有损之而益者。有侵而利者，有侵而