

中央电视台吉他讲座主讲人教学系列丛书

刘天礼 申建 编著

吉他世界 ①

Guitar World

蓝天出版社

中央电视台吉他讲座主讲人教学系列丛书

吉他世界 ①

刘天礼 申建 编著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他世界① / 刘天礼, 申建编著. —北京: 蓝天出版社, 2002. 10

ISBN 7-80158-279-9

I. 吉… II. ①刘… ②申… III. 六弦琴—奏法
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084293 号

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京财经印刷厂

787×1092 毫米 16 开本 8 印张 188 千字

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

印数: 1—10000

书号: ISBN 7 - 80158 - 279 - 9 / J·113 定价: 10.00 元

作者简介



刘天礼——我国著名音乐教育家，民谣吉他演奏家，北京青年吉他协会会长，天礼艺术学校校长，中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他演奏员。1980 年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980 年创作校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988 年、1990 年、2002 年三次在中央电视台大型吉他讲座中任主讲，1993 年在北京电视台举办 52 讲大型民谣吉他讲座，影响巨大，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要著作有《电声乐队配器法》、《作曲法》、《吉他谈唱研究》、《民谣吉他经典》（1、2、3 集）、《民谣吉他经典教程》、《青少年学吉他 VCD》（1—6 集）等共五十多部。



申建——青年吉他教育家、演奏家，北京青年吉他协会副秘书长，曾任北京同心出版社特邀音乐编辑，原北京某文化艺术有限责任公司音乐编辑、音乐总监，北京天礼音乐学校特邀吉他讲师。

他已出版了三本自己或与他人合著的作品《民谣吉他初级教程》、《吉他弹唱浪漫金曲》和《民谣吉他经典教程》。他协助某文化艺术有限公司策划出版了许多吉他系列、民族器乐和西洋器乐等书籍与音像教材，均受到全国音乐界的好评。

前 言

在万马奔腾的 2002 年岁末,《吉他世界》终于来到了广大吉他爱好者中间。她好似一缕和煦的春风,给神州乐坛带来了一片翠绿;也恰如一丝淅沥的小雨,为吉他爱好者们那久旱的心田注入滴滴甘霖。《吉他世界》是青年朋友们的亲密伙伴,是沟通我们的心灵、维系我们友谊的桥梁和纽带。

《吉他世界》集知识性、综合性、可读性、实用性于一身,着重于介绍弹奏技巧、吉他知识、国外动态、人物专访及琴艺交流等方面的内容,力图做到内容丰富而不失条理,形式多样而不显繁杂。另外,深入浅出,通俗易懂也是本丛书的努力方向。《吉他世界》面向各层次的吉他爱好者,初学者可以从中找到正确的演奏方式,以免误入歧途,以求弹奏技艺上的飞跃;高手们则可以丰富知识,开阔视野,博取众家之长,得到音乐理解上的升华。

《吉他世界》将以求实的精神,努力荐举新人,讴歌园丁,致力于吉他的推广及普及事业,并为青年吉他艺术家、活动家的迅速成长开辟道路。《吉他世界》是全国的吉他演奏家、评论家、教育家、活动家各抒己见、传授经验的论坛,也是为所有普通吉他爱好者切磋技艺、初试锋芒所开辟的园地。

曾几何时,步入音乐王国的圣殿是多少人梦寐以求的向往,而今天,吉他,这位备受青年人青睐的使者,已经把我们引向了那扇神秘的大门。你听,古典吉他那悠扬流畅的旋律,正滋润着人们的心田,荡涤着人类的灵魂,有多少人为之潸然泪下;你再听,民谣吉他那热烈奔放的节奏,撞击着人们的心灵,激发起人们巨大的生活热情,又有多少人为之倾倒,为之动容。吉他,唤起了无数少年的梦,拨动了无数少女的心。吉他,在我们面前展示出一片崭新的天地,一个绚丽多彩的世界。

让我们共同拥有这个世界!让我们的生活永远充满歌声和欢笑。

诚然,《吉他世界》还仅仅处在蹒跚学步的阶段,各方面都亟待进一步完善和提高,因此,她非常需要广大读者的支持和理解。伸出你们热情的双手吧,亲爱的朋友们!扶植她、爱护她,为她增添新的活力,给她注入新的营养,这个我们共同拥有的世界将一定会变得更加璀璨夺目。

我们殷切地期待着……

编 者

2002 年 9 月

目 录

名家论坛 往事在说

1. 学习吉他的几点体会 王鹰 (1)
2. 世界摇滚乐之王
——埃尔维斯 王鹰 (2)
3. 谈谈颤音技巧 (轮指)
..... 张露春 (3)

吉他门诊

1. 吉他中的和弦有无规律? (4)
2. 新买的吉他打品怎么办? (4)
3. 怎样自己练习古典乐曲? (5)
4. 节奏稍难的歌曲怎样弹唱自如?
..... (5)
5. 是否需要天天练音阶? (5)
6. 弹古典乐曲脚一定要踩着凳子吗?
..... (6)
7. 学了琵琶改学古典吉他能学好吗?
..... (6)
8. 不懂音乐知识也能学吉他吗? (6)
9. 古典吉他多长时间换弦? (6)

水木年华专辑

1. 单车岁月 (7)
2. 一生有你 (10)
3. 你们 (12)
4. 青春正传 (15)
5. 天使街 (18)
6. 快乐园 (22)
7. 轻舞飞扬 (24)

新歌登录

1. 呼唤 (26)

2. 那么美 杨坤 (28)
3. I Belive 杨坤 (31)
4. 梦的河流 伍佰 (34)
5. 暴雨 伍佰 (37)

冷血动物专辑

1. 很久以前 (41)
2. 窗外 (44)
3. 循环的太阳 (48)
4. 墓志铭 (51)
5. 永远是个秘密 (54)
6. 雁栖湖 (56)
7. 埋藏宝藏的地方 (60)
8. 很久以前 (总谱) (64)

新歌快递

1. 全部 郭峰 (71)
2. 午夜剧 青蛙乐队 (74)
3. 透明 梁永琪 (76)
4. 街角的祝福 戴佩妮 (79)
5. 如果我现在 超载乐队 (82)
6. 给孤星打电话 超载乐队 (86)
7. 永恒 许巍 (90)
8. 树 许巍 (93)
9. 不会放弃 轮回乐队 (96)
10. 爱过 戴佩妮 (100)
11. 简单爱 周杰伦 (102)
12. 永远的画面 张惠妹 (104)
13. 超音速列车 果味 VC (107)
14. 默读伤悲 林艺莲 (110)
15. 直到永远 轮回乐队 (113)
16. 从头再来 刘欢 (116)
17. 我没有远方 指南针乐队 (118)

世界摇滚乐之王——埃尔维斯

选自哥伦比亚 1987 年《万花筒》杂志

王鹰 编译

1977 年 8 月 16 日，世界最有名的摇滚乐巨星离开了人世。他，埃尔维斯·普瑞斯勒，通过对一种地方性民谣的节奏、一种一个人演唱风格的改造，发动了一场遍及全世界的音乐革命。埃尔维斯录制了七百余首歌曲，在他去世以前，销售的唱片近 6 亿张。

这个无数女性心目中柏拉图式的偶像，1935 年 1 月 8 日出生在密西西比的一个名叫图佩罗的小村子里，父亲是农民，母亲是位裁缝。当他还是个少年，就开始忙于生计——确切地说是往返于美国的公路上，当一名卡车司机。这时候，他开始喜欢音乐——在奔驰的汽车里收听音乐广播。几年后，又参加了一个教堂的合唱队，唱赞美诗。这是他父母常去的一个新教徒的教堂，那时候他们还住在一块儿。

1954 年，埃尔维斯非凡的事业开始了。这年，他在孟斐斯一个规模不大的电影制片厂录制了一首献给他双亲的歌《That's all right ,mama》，次年又录制了他著名的《Sun sessions》，从这些歌曲中产生了他摇滚歌曲的风格。《Good rocking tonight》和《Baby, Let's play house》是他成功的代表作，自此以后，从他的金嗓子里唱出的每一首歌都使听众情不自禁为之发狂。

通过埃尔维斯，美国，以至于全世界人发现了它：摇摆舞。它不但成为一种时髦的风尚，甚至还成为人们生活的一种风格。埃尔维斯那绝妙的双腿动人的舞姿使他在清教徒式的国家里，成为所有少女崇拜的偶像。

巨星诞生了，他成功的路子还很长。埃尔维斯又投入了电影界。1956 年，这位“摇滚乐之王”第一次走上了银幕。在电影《Loving you》、《Jaihouse Rock》和《king Creole》中演唱了他令人难忘的名曲《Love me tender》《Trouble》《King Creole》……

1961 年到 1968 年这段时间，埃尔维斯参加拍摄了 31 部音乐喜剧片，成了亿万富翁。1970 年到 1975 年，他举行了近 300 场演唱会，并恢复了自 1959 年因明显的商业原因而被他抛弃的民谣的风格。

埃尔维斯 1967 年 5 月 1 日结婚，6 年以后离婚。这位“摇滚乐之王”，越来越频繁地遭到病魔的袭击。据他最亲近的朋友说，埃尔维斯吸毒成瘾。这位多年来人们心目中的偶像饱尝了孤独的滋味，独自呆在孟斐斯他那有着 18 个房间的住宅中。终于，1977 年 8 月 16 日，巨星陨落了。

全世界都因埃尔维斯的死而震惊。76,000 人参加了他的葬礼。接着，上百万张他留下的《Long plays》唱片被抢售一空，围绕着这位神话般的偶像而产生的各种生意开始出现并繁荣起来。

在他逝世 10 周年之际，“埃尔维斯迷”俱乐部全体成员举行集会，纪念摇滚乐的发展，纪念这位被众多崇拜者认为至今没有人能够超过的摇滚乐之王。

学习吉他的几点体会

作者 王鹰

那是在一个晚上，我从广播中收听到了刘天礼老师演奏的《西班牙斗牛士》。那奔放的旋律，潇洒的节奏顿时把我深深吸引住了。我仿佛被带进了马德里斗牛场，亲眼目睹到勇敢的斗牛士挥动红布，与狂怒的野牛周旋、搏斗。我暗自下定决心：学习西班牙语的人，也一定要把西班牙的国技——吉他弹好。从此我开始访师学琴，翌年后便在全校的古典吉他大奖赛中获得第一名。同学们问我：“我们练了那么多年的琴都觉得长进不大，你在半年内取得较大进步，诀窍是什么呢？”

所谓“诀窍”的第一点，就是上面我谈到的“兴趣”问题，“兴趣是最好的老师”。吉他有丰富的和声、优美的音色，既能演奏结构严谨的古典音乐作品又能演奏热情奔放的现代作品；既能独奏、重奏，又是最好的伴奏乐器。当了解到吉他这些美妙的特点后，你一定会喜欢上它吧？这是最重要的一点。

其次，要以正路入其门。俗话说：“名师出高徒”，正确的方法是取得进步的要领。练古典吉他的人，没有正确的姿势和手型恐怕是很难弹得好的。这就需要去找一个好老师，把你领进吉他世界的“正门”。走“正门”自然比走“歪门”来得舒畅。如果找不到老师，就得选择一本合适的自学教材。《卡尔卡西大教本》比较老了，但仍是学习古典吉他的权威性教材。

第三，掌握一定的乐理知识也很重要。在学习每一首曲子之前，都应该根据它的旋律、节奏及和声，分析一下它的风格是古典派的还是浪漫派的？是欢快的还是忧郁的？它要表现的是什么呢？有的同学练琴多年，却不会五线谱，不懂得起码的和声知识，这又怎能弹得好琴呢？

还有一句话：要持之以恒。坚持每日练琴才会获得良好的手感。有人说没时间，其实不然，时间是挤出来的，我的练琴时间就是挤的休息时间：中午十二点半到一点半；下午四点到五点；晚上九点半到十点半。这些时间很多人都玩去了，用来练琴不是很合算吗？还有人说：我练到一定程度就觉得再也上不去了。其实这些困难只要咬咬牙，一挺就过去了，这需要坚强的意志。当你闯过这一关后，你便可以畅快地舒一口气——因为你又进步了。

多听国内外演奏家的录音，学习他们对乐曲的处理也很重要。有条件的同学应该多向吉他界的前辈们请教。他们经验丰富，你长期百思不得其解的问题，往往他们一点你就通了，另外，还应当经常跟别人切磋琴艺，以取长补短。

我说的这些是否可取？大家可以试一试。

王鹰：1969年10月生于成都。1986年考入北京第二外国语学院西班牙语专业，同时受到吉他音乐的熏陶。1990年—1994年从事对外交流工作，在此期间同欧美及东南亚等地的音乐人进行了广泛的研究探讨，积累了丰富的演奏和教学经验。历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都广播文艺台流行音乐节目主持人、中国唱片成都公司音乐企划。先后出版了十多本吉他专著，在全国拥有读者数十万人。（注：这两篇文章是王鹰先生十几年前的作品。）



谈谈颤音技巧（轮指）

作者 张露春

颤音是用右手 Pami 指快速交替循环，使细碎的同一音调持缓不断。要求演奏者各手指在同一间隔时运动。用均等的力量弹弦，并且速度能快、能慢，强弱自如。其所构成的像水一般的旋律对演奏者本人或乐迷都有一种强烈军的吸引力，而用轮指弹奏的曲子更是富有力量，令人回味无穷。

颤音作为一种特殊的技巧，对于许多学习古典吉他弹法的演奏者来说，很多都能弹，但要做到真正弹奏好颤音，能够控制其弹奏速度、达蛭尽善尽美的境地是很难的。下面我根据自己多年的演奏经验，对颤音技巧的掌握进行分析与建议，学习者可以引以为。

首先，我们分析右手各个手指的能力差异及音色。弹奏颤音时首先要遇到这些问题：无名指（a 指）天生柔弱，演奏时使中指（m 指）与无名指在交替过程中感到困难；拇指（p 指）由于其本身特性，很容易造成所弹的低音音量较大，而使用颤音部分难以分辨；另外，p 指与 a 指之间的演奏交替较慢，使间隔较长。这样演奏音时，做到速度均衡，力度均衡，并能控制音色，实非易事。

再分析一下各手指的音色。p 指（拇指）是强有力厚度感，i 指（食指）力度较 m 指弱，比 a 指强，富于灵活性与敏感性，m 指（中指）力度比 i、m、a 各指都有强，敏感性比 i 指差一点，a 指（无名指）力度最弱，缺乏灵活性与敏感性，得能弹出柔美的声音。因而，要想真正演奏好颤音，必须使右手各指做各种机械性训练，才能使各个手指获得平衡与独立运动的能力，做到控制自如。

谈谈训练方法。首先要练习好分解和弦弹奏法。这里我列出阿瓜多（D. Aguado）作的练习，十七种类型阿尔伯利奥（分解和弦）练习。若要使右手演奏技巧增进，阿尔伯利奥练习是必须的。弹奏时，p 指采取平行弹法（靠弦），i、m、a 各指采取钩上弹法，经常做这种练习，你会觉得你从中所得到的必定比你练演奏曲所得到的多。所以在练习轮指前，必须练习好阿尔伯利奥的十七种类型分解和弦的练习，此后再练习几首相应练习曲，如卡尔卡西 25 首中的第二首和第三首等。

练习轮指时，最重要的是慢练，音量要大，多练习 m 与 a 两指交替练习，因 m 指与 a 指之间不灵活，若经过机械性的技巧训练，想控制的得心应手是很不容易的。

练习轮指时，也可采用弹奏强音方法。即从 p 指开始数一至五，持续进持，每数到一的手指弹奏时要比其他手指点力量要强，这样使用权每手指相继出现强音，对于练习轮指有较大的帮助。练习轮指有很多种方法，哪种方法对于自己有作用，就采用哪种练习方法。

轮指是对一个吉他演奏者右手技巧是否全面的考验。因机时练好轮指需肆演奏者花费很长的时间，对于已经弹好轮指的演奏者来说仍要坚持练习，对于初学者就更需要有足够的耐心录厌其烦地练习，最终才能够演奏出流水般的旋律。

吉他门诊“十”

1. 吉他中的和弦有无规律?

问:我是一个音乐本科毕业生,又是一个吉他爱好者,在我学习吉他的过程中,发现吉他中的和弦变化万千与键盘中的和弦不同,请问,吉他中的和弦有无规律?有何规律?

(山东省泰安地区新汶矿业集团——黄红盈)

答:你这个问题问得很好,好多科班音乐出身的同学一见到吉他谱就不知道该怎样弹,总是觉得吉他中的和弦与音乐课本上学到的不一样,于是就一味的认为吉他谱是不正规的,无法看谱学习。其实这样理解是不正确的,吉他属于弹拨乐,同一个高音3(e')在键盘上只有一个,而在吉他上有5个,这可能是你想不到的。既然一个音会有这么多,那吉他和弦的复杂也就可想而知了。吉他和弦不同于键盘,键盘的C和弦的组成音是135,而吉他和弦的组成音是313513,有六个音。按好C和弦指法时,吉他的六根弦已经都是C和弦的和弦内音了,至于弹哪根弦那就看需要了。吉他和弦虽然复杂,但也是有规律可循的。比如记住C、E、F、A、Am、A7等基本一些和弦,其他和弦是可以推算出来的。如按好F和弦后指法不动向下移一个品格就是[#]F,再向下移一格就是G和弦。其他和弦也都可以推算出一系列和弦,从这个角度说的话,吉他和弦应该比键盘要简单。其实,当要学习另一种乐器的时候,不要总是用自己学过的东西去衡量,虽然都是乐器,但毕竟弹法不同。就像上学时老师教英语时所说的,不要用自己的母语去记录英语一样。我觉得学习某一种乐器,如果它与你学过的属同一种乐器,如都是弦乐,或都是铜管乐,它们之间应该有某些相似或相同的东西,学习时是可以相互借鉴,但如果不是,那就当是第一次学,一切从头开始。音乐里完全相同的只有乐理知识。

2. 新买的吉他打品怎么办?

问:我新买的吉他打品怎么办?

(河北省曲阳县燕赵镇东么罗村二队 张菲菲)

答:打品的吉他多为价格在100~150元的低档琴,这样的琴或多或少有些问题,解决的办法有以下几种:

(1)碰到打品问题先不要急着修理,要先看一看问题出现在哪儿。如果是因为手指力度和动作过大,那么注意用指就可以了。初学者自学,常常不知该如何用力,如用指不当也常会产生打品;如果是指板弯曲造成的打品,那一定不要修理,可去购琴的地方调换一把;如果是因品柱镶嵌的不到位,那么就用木质的器械把这个品柱锤成与指板平行;如果是因为琴弦离品柱太近造成的打品,可以把琴弦先松掉,然后在上弦枕的下方垫上1-2片纸片(火柴盒厚度为佳),或在下弦枕的枕槽里垫上直径约为1毫米的铜丝或相当于1毫米的其他物品。这两种方法都可以解决弦离品柱太近所造成的打品。这几种修理方法都是在不损伤琴的前提下把问题解决。

(2)如果买的琴无法进行调换,又不是上面提到的问题,那么只好自己解决了。用锉把高的打品的那个铜品柱稍微锉低点,注意要一边锉一边试弹,千万不要锉的太低。如果把



这个品柱锉低了，那么当弹这个品上的音时，也会出现打品现象，如出现此问题想不让这把吉他打品，就必须把这个品位以下的所有品柱都要依次锉低一点，那就麻烦了。好多同学在书上看到用锉可以解决打品的问题，以为照书上说的就可以解决问题，结果在不掌握要领的时候把自己的吉他越搞越糟。

其实，琴打品主要是生产的不合格，应由厂家去负责。上面提到的几点修理方法，能起到些作用，但往往是解决了这个问题的同时会连带的出现别的问题。所以，新买的琴如果发现问题，不应盲目地去想用什么办法修理，而是应马上去购琴处调换一把质量好的回来，这才是万无一失的作法。

3. 怎样自己练习古典乐曲？

问：看着别人能弹很多古典乐曲，自己也想弹，可是弹了半天自己也不知道弹得怎么样，请教我正确的学习方法。

（河北省怀来县土木乡 李建慧）

答：古典乐曲讲究味道、风格，要弹好古典乐曲是有些难度的。根据我多年的经验，在练一首曲子之前，应先将此曲的音像资料反复听、看，直到能把这首曲子几乎背下来时就可以练习了。开始练习时速度不要快，要一句一句的练。练好一句后再练下一句，然后把两句接起来，再练第三句，然后再把这三句一起连起来。以此类推，不要急躁，相信你会把古典曲子练好的。

4. 节奏稍难的歌曲怎样弹唱自如？

问：民谣弹唱中，有些歌曲可以很轻松的边弹边唱，但有些节奏型稍难的歌曲要么能弹不能唱，要么能唱不能弹，我怎样才能弹唱自如？

（河北省张家口 崔晓茹）

答：应该说所有的吉他手都要经过这一关。通常出现这种问题有两个原因：一、你的歌唱得还不熟练，还没达到无论右手走什么样的节奏型都可以自如的歌唱；二、你右手的节奏比较生疏，还有待练习。不要怕，这并不难，只要一个小时就可以解决这个问题：前半个小时你只练习节奏，什么都别想；后半个小时在放慢节奏的前提下加进唱，一个小时练会弹唱一首歌应该没有问题。

5. 是否需要天天练音阶？

问：我已经能弹唱一些歌曲和弹奏一些乐曲了，可听人说还需要每天练习音阶，他们说对吗？

（辽宁省丹东市 吴雨南）

答：对！无论你学到什么程度，每天都应坚持练习音阶。经过音阶练习，可以改掉手指移动的错误，不但可以增加左指的力度，而且还可以使右手的速度加快。吉他大师塞戈维亚曾说：“集中精力作1小时的练习，比几小时漫不经心地练习效果要好，音阶练习可使弹奏者在短时间内解决许多技巧上的问题，比起任何其他练习都意义非凡。”因此，在开始学吉他时就要认识到这一点。

6. 弹古典乐曲，脚一定要踩着凳子吗？

问：弹古典乐曲，左脚一定要踩着小凳子吗？

（首都师范大学 2002 音乐系 韩维丹）

答：如果是正规场合一定要用这种方式演奏，如果是一般的练习或只是随便弹弹就没必要了。现在的年轻人都随便惯了，想怎么弹就怎么弹，已经顾不得什么姿势了。其实这个姿势是很科学的，它用腿、胸和右肘三点固定了吉他，使演奏者能充分的发挥左右手的技巧。如果不用这种姿势，左手在按弦的同时还要担当一个支点的作用，那么左手的灵活度肯定要受到限制，左手的许多技巧也就很难达到最佳效果。所以不论是演出也好，玩也好，最好用这种姿势。搞演出的能让你在现场发挥得更好，玩的人也可以让你事半功倍，会进步神速。

7. 学了琵琶改学古典吉他能学好吗？

问：我以前是弹琵琶的，如果我要学习古典吉他，能够学好吗？

（内蒙赤峰 史艳辉）

答：肯定能，而且你可以很快地学会。中国的吉他名师殷飏先生，以前就是琵琶高手，他在国内来说应该是最有权威的吉他演奏家之一。他早已获得维也纳大师班毕业证书，在国际上也很有名气。你想成为殷飏第二吗？努力吧！

8. 不懂音乐知识也能学吉他吗？

问：我一点音乐知识都不懂，能学会弹吉他吗？

（湖南省娄底 陈艳飞）

答：能。学弹吉他不象学习其他乐器那样，需要懂得很多乐理知识或有基础才学习。吉他的研究家们给吉他专门设计了一种专用的记谱法——六线谱。六线谱是一种指法标记谱，它上面标记了左手按弦的位置和右手的弹弦方法，不像简谱和五线谱那样是有声的记谱，可以唱。六线谱是演奏指法谱，不能唱。但只要你按照指法的标记去按去弹，就可以很轻松地学会弹吉他。

9. 古典吉他多长时间换弦？

问：我弹的是古典吉他，请问古典吉他多长时间换一次弦？

（内蒙商都县新华街 魏霞）

答：正在学琴中的学生应该在两个月左右换一次弦；如果你的手出汗较多，那就要一个月左右换一次弦；如果你要开个 Party 或有演出活动，换弦时间不宜太早或太晚。专业演奏家大多在演出前 1 天换弦，非专业人员可在演出前 2~3 天内换弦。另外，吉他的高音弦与低音弦的使用寿命不同，低音弦因为外层缠有金属线，易于氧化，因此，可以换三次低音弦后再换一次高音弦，这样可以节省开支。还应注意，为了能使音色达到统一，换弦时应尽量使用同一品牌的琴弦

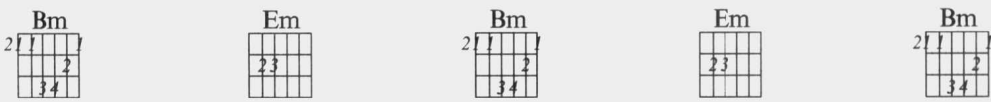
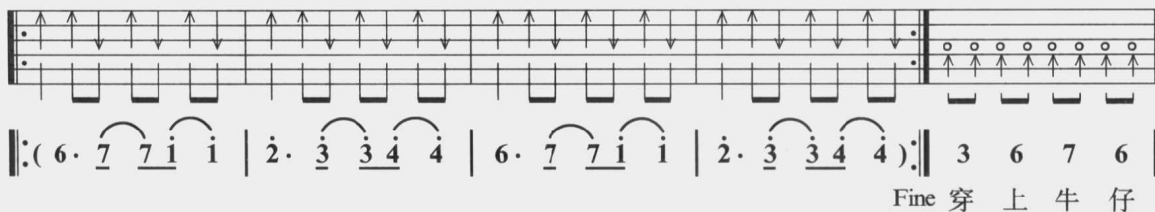
单车岁月

(水木年华 演唱)

1=D $\frac{4}{4}$

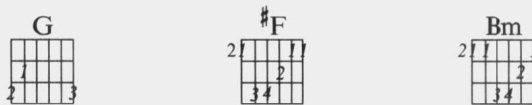
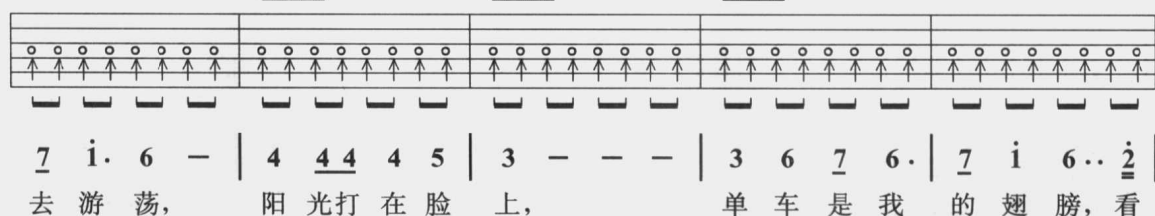
小 卢 词曲

Bm Em Bm Em Bm

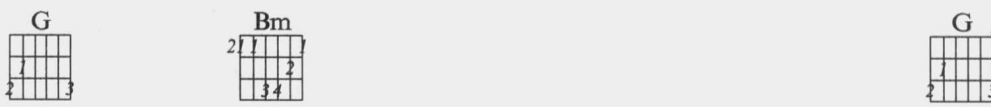
Fine 穿上牛仔

G #F Bm

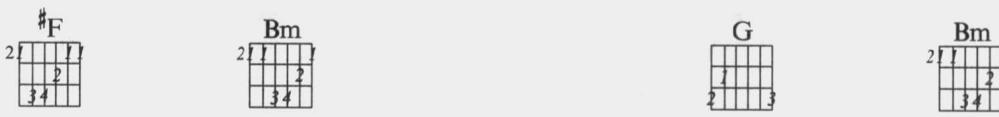
去游荡, 阳光打在脸上, 单车是我的翅膀, 看

G Bm G




世界什么样。多喜欢你 在身旁 看风吹的方 变幻的时

#F Bm G Bm




向光 爱情是我的课堂 它是什么样。 它是我的迷 惘。

Em Bm Em

$\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 - - | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

别 劝我 去告别 幻 想, 虽 然我 一天天

Bm Em Bm

$\dot{1}$ 6 - - | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 - - |

成 长, 岁 月可 以改 变 模 样,

Em $\sharp F$

0 0 0 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - - - |

改 变不 了心 底 的 狂 想。

Bm Em Bm Em

3 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

Rock and roll我要 自由 自在 歌 唱, For-ever young不要 谁左 右我 思 想,

Bm Em Bm Em $\sharp F$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - - |

Rock and Roll我要 无拘 无束 生 长, For-ever young 选 择 自己 路 的 方 向。



Chord diagrams for $\#F$, Bm, Em, Bm, Em.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: $\#F$ (4), Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: $\#F$ (4), Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

贝司:

3 - - - : (6 0 6 0 6 7 1 6 | 2 0 2 0 2 4 2 | 6 0 6 0 6 7 1 6 | 2 0 2 0 2 4 2 |

Chord diagrams for Bm, Em, Bm, Em, Bm.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4), Bm (4).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4), Bm (4).

吉他:

6 0 6 0 6 7 1 6 | 2 0 2 0 2 4 2 | 6 0 6 0 6 7 1 6 | 2 0 2 0 2 4 2 | (i 6 i 6 i 2 |

Chord diagrams for Em, Bm, Em, Bm, Em.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: Em (4), Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: Em (4), Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

2 6 2 2 6 2 6 | i 6 i 6 i 2 | 2 6 2 2 6 2 | 3 i 3 i 3 4 | 4 2 4 4 2 3 4 |

Chord diagrams for Bm, Em, Bm.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: Bm (4), Em (4), Bm (4).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: Bm (4), Em (4), Bm (4).

3 4 3 2 3 0 3 4 | 3 2 3 0 3 4 3 4 | 6 4 6 2 2 4 6 4 | 2 6 2 4 6 4 2 6 | i 2 3 3. 3 3 |

Rock and Roll 我要

Chord diagrams for Em, Bm, Em, Bm, Em.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: Em (4), Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: Em (4), Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

4 4 4 4 4 4 | i 2 3 3. 3 3 | 4 4 4 4 4 4 | i 2 3 3. 3 3 | 4 4 4 4 4 4 |

自由自在 歌唱, For-ever young 不要 谁左 右我 思想, Rock and Roll 我要 无拘 无束 生长,

Chord diagrams for Bm, Em, Bm, Em.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: Bm (4), Em (4), Bm (4), Em (4).

i 2 3 3 - | 4 4 4 4 4 4 | 3 - - - | 3 - - - :||

For-ever young 选择 自己 路的 方 向。

D.C

(水木年华 演唱)

卢庚戌 词曲






0 5 5 1 1 2 2 | 3 1 2 2 - - | 0 5 5 1 2 2 | 3 2 3 3 - 1^b 3 | ^b2 - - 2 1 |

你是否还在我 身边， 看那些 誓言 谎言 随往 事 慢慢



1 2 $\frac{1}{2}$ 2 - - | 2 - - - : 1 5 1 2 2 2 2 $\frac{2}{5}$ | 1 1 1 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ - | 6 4 4 $\frac{6}{1}$ 7 7 6 7 |

飘 散。 多少人曾爱慕你年 轻时的容 颜， 可知谁愿承受岁月

1 1 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ - | 3 3 3 3 2 2 2 5 | 6 6 6 5 3 - | 4 4 4 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 5 5 | 1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 - :

无情的变 迁， 多少人曾在你生命 中来了又 还， 可知一生有你我都 陪在你身 边。 D.C.

1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 - | 0 0 0 0 | 0 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 3

陪在你身 边。(5 6 7 6 6 -) 当所 有 一 切 都 已看 平 淡，

3 - - - | 0 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 7 | 6 - - 6 2 3

是否 有 一 种 坚 持还 留在 心 间。 OH

2 - - - | $\frac{2}{5}$ 5 - - - | 4 4 4 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 6 5 5 5 | 1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 -

OH D.S.可知 一 生 有 你 我 都 陪 在 你 身 边 Fine