

宋濂全集

第一册



羅月霞 主編

宋濂全集

第二冊

浙江古籍出版社

羅月霞

主編

宋濂全集

第三冊

浙江古籍出版社

羅月霞 主編

宋濂全集

第四冊

浙江古籍出版社

責任編輯：慕容真 直 心

裝禎設計：劉 煒

宋濂全集(全四冊) 羅月霞主編

*

浙江古籍出版社出版

(杭州體育場路347號)

浙江印刷集團公司印刷

(杭州環城北路41號)

浙江省新華書店經銷

開本 850×1168 1/32 印張 88.75 插頁 4 字數 2120 千

1999年12月第 1 版

1999年12月第1次印刷

印數：0001—2100

*

ISBN 7—80518—561—1/I · 369

定 價：(精)180 元

《宋濂全集》編委會名單

顧問：杜世祿 應恩民

主編：羅月霞

副主編：王有義 江國富 吳戰壘 陳慶惠 陳舒平

（執行副主編）

編委：劉文梓 吳宏定 吳蓓 徐儒宗 張文德

黃靈根 蔣金德（執行編委）

前言

宋濂(1310——1381)字景濂,其先金華潛溪人,至濂遷居浦江青蘿山,是為浦江人。自1337年赴鄭義門從吳萊學,1350年(元至正十年)舉家遷居鄭義門,至1381年因謫遷離浦,其中的大部份時間,均在浦江居住。元末明初,宋濂以一介布衣獲知明太祖朱元璋,并推為「開國文臣之首」,其道德文章影響了明清兩朝的海內外。宋濂始求學於浦江,繼為師於義門,在這個過程中形成了他自己獨特的文化思想,從對鄭義門儒家理論治家的襄助,到明代開國時期對當時政治制度等等各方面的深刻影響,他的道德、文章、學識受到了明清兩代浦江、金華乃至海內外的崇敬。他的數百萬字的著作,一再被後人刊刻就說明了這一點。

宋濂著作的刊刻始於元代的浦江。最早的刊本是元至正十年（1350年）浦江縣署刻的《浦陽人物記》。然後在元至正十五年（1355年）由浦江鄭氏刻了他的第一部文集《潛溪集》十卷，并附錄二卷。這部文集由宋濂自己編定、校正，由其門人鄭淵編集，鄭淵之弟鄭渙付梓刻印。目前我們看到的北京圖書館藏《潛溪前集》已是明洪武初年間重新刻校的版本。在這之後，宋濂著作又陸續刊刻，即《潛溪後集》《續集》《蘿山稿》（以上為人明前刊本）、《潛溪新集》《宋學士文粹》《續文粹》等。這些文集都在浦江刊刻。

除了以上八種文集之外，明初年間還刊刻了幾種宋濂著作匯編本，即明天順元年（1457年）官蜀憲臺的弋陽人黃溥所編《潛溪先生集》；明天順五年（1461年）浙江左參政黃譽所編《宋學士文集》；明嘉靖十五年（1537年）海寧人徐嵩官河間時所刻《潛溪集》。這幾個匯編本嚴格說是「選本」，如黃溥本是編者訪濂曾孫宋賢，得其家藏遺稿後「汰其重複」、「以從簡約」，得334篇編成此集，而黃譽本則是從《潛溪後集》《文粹》等刊本抉擇詩文600遺篇，「俾各類從」編成的。徐嵩本則乾脆就是從《潛溪》諸集中轉錄過來，總共纔143篇。但這個時期有一個匯編本却值得注意，就是「杭本八帙」的出現。正德年間，太原人張縉在杭州購得宋濂手訂八編。此八編為「初公（宋濂）存日，定八編，凡若干首，以細眼方格命子遂繕錄精整，首簡猶公手筆。其亦歸鄭氏，久之流入錢塘」。張縉在明正德八

年(1513年)總漕於淮時，命人翻錄入刻。將原來的八帙「展而大之」為《宋學士文集》七十五卷。編定原則以撰文時間先後為序，在朝制作為《翰苑》前、後、續、別各十卷，歸田制作為《芝園》前、後、續各十卷，致仕後數次朝京時制作為《朝京稿》五卷。這一部文集是收集宋濂入仕明朝後詩文最齊全的著作集，與當時的幾個匯刻本一起，為韓叔陽本第一次總匯宋濂著作提供了基礎。

明嘉靖三十年(1552年)浦江縣令韓叔陽刻《宋學士全集》三十三卷於浦陽書院。這是宋濂著作第一次以「全集」面貌面世的匯刻本，共收詩文367篇，全部以文類從。此後明清兩代在浦江又四次對韓刻本進行了重刻，並作了輯補。清康熙以後，纔在浦江以外的範圍刊刻宋濂的全集，其中四庫全書所收的宋濂文集就是照錄了韓叔陽刻本。清嘉慶十五年(1810年)金華府守嚴榮得浦江、武義、東陽諸秀才的襄助，搜得韓刻原本，以及明清兩代諸多刻本，合《浦陽人物記》《龍門子凝道記》，編成《宋文憲公全集》，收集詩文1263篇，是集宋文最全者，世稱嚴本。其後同治十三年(1874年)永康人胡鳳丹將韓本輯入《金華叢書》，又續刻補遺八卷，仍稱《宋學士全集》，收詩文1271篇，世稱金華叢書本，因在永康刊刻又稱胡氏家刻本。宣統三年(1911年)金華府學教授奉化人孫鏘以嚴刻本為宗，又編入《洪武聖政記》《平漢錄》，并附浦江戴殿江、朱興悌所編《年譜》以及仁和丁立中輯、

孫鏘增補的《潛溪錄》。此外，明萬曆年間在日本等地也有宋濂文集的刻本。從宋濂文集刊刻的歷史可見，為宋濂刊刻文集成了浦江的一種文化傳統，抑或也是金華、浙江乃至海內外的文化傳統。

一九九四年十二月，在浦江縣舉行了第一次全國性的紀念宋濂誕辰暨江南第一家中國古代家族文化研討會。對宋濂及鄭宅江南第一家的研究已經越來越引起國內外學術界的注意。特別是改革開放以來，人們越來越認識到繼承弘揚古代文化傳統的優秀精華，對當代社會主義精神文明建設的重要性，而且大量的歷史文獻也隨着文化工作的深入而被發掘出來。這一切都為編纂新的《宋濂全集》提供了有利的條件。在研討會與會專家的建議下，浦江縣人民政府決定與浙江古籍出版社合作出版新的《宋濂全集》。這項工作由浦江縣委宣傳部具體負責，由浙江省社會科學院、浙江師範大學和浦江縣地方志編纂委員會中多年從事浦江地方史和古代文獻研究的專家組成點校工作小組。點校工作從一九九五年下半年正式開始，到一九九八年結束，歷時三年，終於付梓出版。這是浦江縣文化建設史上的一件大事，也是浦江社會主義精神文明建設工作中的一個重要成果。

與歷代宋濂文集相比，這次出版的《宋濂全集》有以下幾個特點。

一是以北京圖書館藏明洪武初年所刻《潛溪前集》《潛溪後集》和明正德九年張縉所

刻《宋學士文集》為底本，在文集編纂體例上力圖恢復原貌。因為北圖藏本《潛溪》兩集是目前國內所見最早的宋濂著作的版本，而張綰刻本不僅是目前所見最早的匯刻本，而且在體例上最接近宋濂各個單刻文集的原始面貌。

二是以國內所能搜集到的古籍珍本作校本，如北圖所藏明洪武十年鄭濟所刻《宋學士文粹》、明天順元年黃溥刻《潛溪先生集》等，以最大可能恢復文集原貌。可以說，新版《宋濂全集》是目前一個比較可靠和完善的《全集》。

三是為了恢復原貌，在點校中對各個時代的宋濂文集編纂源頭進行了追溯。《四部備要》採用的是韓叔陽所編文集。這雖然是一個比較齊全的本子，但這次我們在以正德本為底本的基礎上追溯了韓刻文集的源頭，將韓刻文集中新收集的宋濂佚文編成韓本輯補。同樣將黃溥、黃譽、胡鳳丹各次編纂所收集的新增宋文分別編為各自的輯補。這樣，我們就可以從這個體例中看到宋濂文集編纂的歷史流變。

四是補入了《潛溪錄》。《潛溪錄》是一部歷代宋濂研究資料大匯總，收集了歷代宋濂文集中的所有序跋，宋濂學生、門人及友人與宋濂來往書信以及傳、記和後人對宋濂的評價。這部具有珍貴史料價值的資料集由浦江縣圖書館提供。它的編入全集，使新版《宋濂全集》史料性這個特點更為突出。

五是在新版全集編纂校點過程中，我們又陸續地從各地文獻資料、浙中各地地方志、族譜中發現並收集了宋濂的詩、文、序跋、墓志等達百餘篇。對這些新發現的佚文，除了個別已有明顯證據證明不是宋濂作品的予以剔除之外，其餘則不加鑒別，一律作為補遺部份，供研究者參考。

在《宋濂全集》付梓時，我們藉此對本書的資料收集工作給予了巨大幫助的北京圖書館、北京大學圖書館、南京圖書館、浙江圖書館、原杭州大學圖書館，以及浦江縣圖書館表示衷心的感謝，並對本書的點校和出版給予了大力支持的各界人士及浙江省社會科學院、浙江師範大學、浦江縣地方志編纂委員會表示衷心感謝。

《宋濂全集》編纂委員會

一九九八年十二月

宋濂全集目錄

潛溪集

潛溪前集

卷一

國朝名臣序頌	一
魯國忠武王木華黎	二
淮忠武王伯顏	二
楚國武定公阿里海涯	二
廣平貞憲王玉昔	三
河南武定王阿朮	三
淇陽忠武王月赤察兒	三
勾容武毅王土土哈	四
耶律文正王楚材	四
楊忠肅公惟中	四
汪義武王世顯	五
張獻武王宏範	五

劉文正公秉忠	五
史忠武王天澤	六
廉文正王希憲	六
竇文正公默	六
姚文獻公樞	七
許文正公衡	七
吳文正公澄	七
董忠獻公文炳	八
郝文忠公經	八
程文獻公鉅夫	八
劉文靜公因	九
太白丈人傳	一〇
擬答魏綺絕秦書	一三
卷二	
皇太子受玉冊頌	一六
皇太子入學頌	一七

孔子廟堂議	一九	天台教宗圓具圖頌	四八
寓言 五首	二一	滕奉使贊	四九
擬晉武帝平吳頌	二四	蘿山雜言 二十首	五〇
楊刺史廟迎享送神歌辭	二六	卷五	
卷三		贈醫師賈生序	五三
太乙玄徵記	二八	華川書舍記	五五
跋清涼國師所書栖霞碑 代黃侍講	三一	釋氏護教編後記	五七
體仁守正弘道法師金君碑 代黃侍講	三一	送慧日師入下竺靈山教寺受經序	六一
哀志士辭	三三	桃花澗修楔詩序	六二
隋室興亡論	三八	卷六	
讀宋徽宗本紀	三九	志釋寄胡徵君仲申	六五
琴論	四一	孤憤辭	六九
卷四		七儒解	七〇
河圖洛書說	四二	六經論	七二
廣薛季昶對張柬之語	四五	杏庭摘稿序	七三
大還龍虎丹贊	四七	故鄭夫人夏氏新阡墓碣銘	七五

陳子章哀辭	七六
卷七	
顏率求鼎難	七八
白牛生傳	八〇
撲滿說	八二
琴操二首	八二
浦江縣新建尉司記	八三
鄭府君墓志銘	八三
趙廣字辭	八四
五洩山水志	八四
思媿人辭	八七
卷八	
西域軍中獲角端頌	九〇
朱環傳	九一
東湖先生方君招魂辭	九三
吳子善墓銘	九四

陳彥正丹室銘	九六
書客言二首	九七
貞一道院記	九八
張義婦傳	九九
王季楚哀辭	一〇〇
跋鄭生琴譜後	一〇〇
葉仲貞墓銘 代柳待制	一〇一
卷九	
述玄	一〇三
惠香寺新鑄銅鐘銘	一〇四
先夫人木像記	一〇五
送從弟景清還潛溪序	一〇六
吾衍傳	一〇七
鄒府君墓志銘 代黃侍講	一〇九
官巖院碑	一一〇
王氏夢吟詩卷序	一一二

浦陽善應精舍記……………一一三

跋東坡所書《眉子石硯歌》後……………一一四

書白衢州……………一一五

卷十

故翰林待制承務郎兼國史院編修官

柳先生行狀……………一二七

故集賢大學士榮祿大夫致仕吳公

墳記……………一二二

蔗菴述夢文……………一二二

蔣處士墓碣……………一二四

跋重刻吉日癸巳碑……………一二四

諸暨孝婦楊方石表辭……………一二五

跋耶律文正王送劉陽門詩後……………一二六

蜀墅塘記……………一二六

潛溪後集

卷一

諸子辯并序……………一二八

卷二

燕書四十首……………一五一

卷三

秦士錄……………一八一

補范少伯辭越王書……………一八三

說玄凝子……………一八五

豫章鐵柱頌……………一八六

溟滓生贊……………一八七

五氣大有寶書……………一九〇

東方延藍渺鬱康彌浮皇洞真青炁九始

龍文……………一九一

南方帝濤禪育郁羅乾那洞神赤炁三微

神文……………一九一

西方顯凝飛玄雍觀龍炎洞精白炁七華

策文	一九一
北方爽朗兇術大演瀟圖洞明黑炁五威	
皇文	一九二
中央阿突流華曜駕迴歛洞靈黃炁一元	
玉文	一九二
刪《古嶽瀆經》	一九二
觀音大士觀瀑像贊	一九三
詩冢銘 有序	一九五
《非非子縣解篇》引	一九五
《續志林》小引	一九六
卷四	
跋何道夫所著宣撫鄭公墓銘	一九八
跋《金剛經》後	二〇〇
跋長春子手帖	二〇〇
跋匡廬結社圖	二〇一
跋俞先輩所述富春子事實後	二〇二

跋文履善手帖後	二〇三
跋葉信公五帖後	二〇四
跋《三官祠記》	二〇五
題葛慶龍《九日登高》詩後	二〇六
答章秀才論詩書	二〇七
遊鍾山記	二一〇
鄭仲昭字辭 有序	二一四
卷五	
趙詵仲墓志銘	二一六
元故亞中大夫撫州路總管張君墓碣銘	二一七
擬漢使諭郡國共擊邯鄲檄	二一八
《蘭亭鵞咏圖》記	二二〇
詰皓華文	二二三
麗水二賢母墓碣銘	二二五
調息解	二二七