

溶进 秋香

刘绪义 / 著
长江文艺出版社



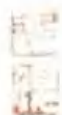
7267/599



* T 0 4 5 4 4 1 *

溶进秋香

復千題



刘绪义 / 著
长江文艺出版社

(鄂)新登字05号

溶进秋香

刘绪义 著

责任编辑:吴 双

责任校对:朱久山

封面设计:李 杰

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村33号)

邮编:430022

发行者:长江文艺出版社(电话:5837121)

印刷者:峰迪印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:8.25

版 次:1998年5月第1版

1998年5月第1次印刷

字 数:190千字

印 数:1-2000册

ISBN7-5354-1632-2/I·1280

定价:14.00元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

序

王先霭

文学的体裁样式的生灭和兴衰，有自己的规律，有自身的周期，与社会生活方式、与时代文化形态有着深层的关联。唐代的诗、特别是其中的近体诗，宋代的词，元代的散曲，各擅其长。十多年前，曾读到一篇很有份量的论文，题为《清诗平议》，为清诗抱不平，说人们对清诗评价太低，说清代许多好诗远胜前人。那篇文章内容充实，学风谨严。清代确有不少好诗，然而，有一个事实却是难以否认的，就是，清代不是诗的时代，清代人写的诗无论怎样好，也不可能发生李杜苏辛的诗词那样的接受效应。最近二十年，中国大陆的各种文学体裁样式在文学整体中的地位，在社会的文学接受中的命运，发生过明显的变迁。1976年秋天，爆发过诗歌的热潮；稍后是戏剧（从活报剧到独幕和多幕话剧）和小说的兴盛，小说占据中心的位置时间较长。现在，文学强烈感受到了音像艺术的挤压，人们愿意斜倚着沙发看电视剧，而不再经常端坐在书桌前读小说。就在文学的主体部分被迫向边缘挪移的同时，散文却不事张扬地繁茂起来。文学的和非文学的杂志，大量的报纸副刊，驱动着散文的生产。近一两年，互联网上的散文揭开散文史新的一页——不存在编辑部录用与否的问题，作者自己径直在某个网站上“张贴”即可。一位福州作者关于足球赛的短文，两三天里被调看过两万多人次。当然，人们也可以在网“上”“张贴”小说、诗歌，但

序

实际在网上可能最多出现的还是散文，广义的和狭义的散文。信息传播方式的革命变化，没有威胁散文的生存，而是给它拓开新天地。

我们所处的时代，是充满创造也充满矛盾的时代，失语与喧嚣共生，知识爆炸与灵性匮乏并存。在这个时代，小说、诗歌面临严重挑战，而散文获得伸展的空间，当然也发生着重大的变化。变化之一是散文的自娱性增强了，并且还在不断地继续增强。前面提到的那篇谈足球的文章，就是典型的自娱之作。作者在电脑上敲完，送进网站，就把它置之脑后，忘却了。他的宣泄的目的已经达到。这可能是跨世纪散文作者不同于数十年来散文作者的新的创作心理。

刘绪义君在这本散文集《溶进秋香》的后记里表白自己的写作心理说：“白云出岫，清辉满怀，自以为到了娱己的境界。”看来，他是体悟着现时代文化的品性，他也是体悟着民族传统中审美精神的神韵。

人之娱乐、娱乐，其途径和形式纷繁无尽；散文写作中自娱之娱，迥异于声色犬马之娱，也大别于无所事事之乐。散文写作，是把人在实务活动中被限定的单方面紧张，变为人性、人情的自然的整体的舒展。人从商务、从政务中暂时解脱，从得失毁誉的计较中暂时解脱，有如本书若干标题所示：“龙井问茶”，“南郊采风”，“携酒看历山”，“去找上弦月”……用文字把这些时刻的感受描述下来，把这些感受提炼、升华，使自己心怀旷达开阔，并以此与同道共鸣共赏。当然，在这种心情下，也可以写小说，写诗，但小说要编织情节，诗歌要推敲韵律，终不如散文写作之从心所欲而不逾矩，无拘无束，无牵无挂，行于所可行，止于所愿止。

诗歌的流传，每每需要笺注；小说的流传，每每需

要评析。散文，尤其是自娱的散文，等待的是知音的会心一笑。刘君绪义素不相识，从未谋面，他这本散文集，使我不出户牖而得窥潇湘秀色和秀色中蕴涵的浓郁的诗情和空灵的禅性，有同感的读者自会领略，无须我在此饶舌了。

1998年2月11日于武昌桂子山北区

目 录

序 王先露

第一辑 御风少年游

忘忧之洞庭	3
庐山忆古	7
书院行吟	11
麓山只隔一重秋	13
湘西散步	15
杖屨携酒看历山	21
天地悠悠	24
麓山小令	27
湘西和西湖	30
永州之野	32
问候你灵魂的净界	35
十三陵遐想	39
访闽西土楼	42
龙井问茶	45
风中的湘西	49
游丝如缕	51
“唐诗之路”逍遥游	56

第二辑 卷帘见潇湘

卷帘见潇湘	61
故园二题	65
叮 咛	69
种豆不叫春知道	74
打青工	76
蛇兮蛇兮	79
鱼兮鱼兮	83
猫 系	86
车到城里没有路	91
回首潇湘	93
与父亲对谈	97
祖父与鬼	99
短把灯笼	102
往事重来一梦中	108
搥大伢子捡柴烧	112
去年仲夏在乡下	114
门泊枯洲万里晴	116
萧岩岩湘江吟咏	119
故乡逢寒食	121
小女六岁要出嫁	125
田家六议	127

第三辑 寄一片红叶

男人围城 女人废都	135
有一个叫雪冰的女孩子	137

月光下的梅·····	140
三尺红尘拂面来·····	141
去找“上弦月”·····	144
渴望温柔·····	146
寄一片红叶·····	148
但愿长作相思人·····	149
探 花·····	151

第四辑 抚剑知音

抚剑知音·····	155
淡岳淑真·····	159
走近荷风·····	161
江南一叶·····	164
孙家塘的荷花·····	167
小巷深深·····	169
新兵老将·····	172
严师传略·····	176
阿 满·····	178
横写的大一·····	180
朋友，好久不见·····	182
说 狐·····	184
美在清贫·····	186
接近二胡·····	189
雪至心灵·····	192
夜走南岳·····	194
南郊采风·····	198
森林的主人·····	201
山缘缘，水缘缘·····	204

第五辑 溶进秋香

枯 河	211
溶进秋香（之一）	214
溶进秋香（之二）	216
热爱生命	219
望 秋	221
伊恋遥远	224
雨后虫声	226
拥抱书斋	228
“六一”畅想	230
饮马黄河	232
隔海三叠	234
独舞，在人生的边缘	236
秋惊水漏	239
后 记	247

自然透明，最见情怀

——读刘绪义散文集《溶进秋香》 孙景阳

稿边人语 黄力之

第一輯 御風少年游

盲目的荷马给
人们带来醒目的世界，前代的隐士给
我们带来开放的天地……

忘忧之洞庭

那种忘忧的感觉，现在回想起来，恐怕只有置身于洞庭湖八百里寥阔的水波之上。

千古沧桑，万千愁丝，丝丝相牵的都是缠绵心头的忧乐二字。小时候老人们村头翻古：伍子胥过昭关一夜白了头——愁罢的。有道是天下忧乐在民间。老百姓是最懂得忧乐二字所包含的分量。兴也忧，亡也忧；雨也忧，风也忧；春有忧，秋有忧；贫有忧，富有忧；进有忧，退有忧……可谓“人情波澜，世事棋弈，不曰式微，宁不伤悲？”

今年八月，我正是怀着这种说也说不清楚的淡淡的忧伤，又一次来到洞庭湖边。这些年来，长江沿岸水灾接连不断，而且势头一年胜过一年，洞庭湖饱受了洪魔的肆虐，成为天气预报里最引人注目的焦点。政府的紧急汛情通报上只看到洞庭湖像一个憋足了气的孩子在跳动在抽搐，牵动着数亿人们的呼吸。我来到洞庭湖边时，洪水才刚刚退去，我仿佛又听到

书剑飘零、欸乃一孤舟的老杜那一声沉重的叹息。湖水泛着黄波，波光消沉在太阳底下，偶尔数只渔舟悠悠驶过，几只沙鸥无奈地低徊一阵久久不去，四顾苍茫，不见君山，不见岳阳楼，潮打空城寂寞回。时令虽已是立秋，洞庭湖仿佛有一种过早进入秋季的感觉。

在我半生书林之旅中，洞庭湖恐怕是集天下忧乐二字之最的名胜了。范仲淹先忧后乐开洞庭忧乐之先河，清季陈大纲又一句“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”曾使我多次心境顿开。及至近代的郭亮烈士诗：龙君送我洞庭水，何时洗尽人间愁。洞庭湖可谓涵容了尘世沧桑的无尽悲喜。从远古的娥皇、女英，到李白、杜甫、李商隐，“夫一哀一乐，犹寡正性，况万物之众，而能拔擢以生心神哉。”博大如洞庭，千百年来，以其宽怀博容接纳了无数落魄志士，铩羽豪杰，留下多少“天地无情空昼夜，古今有恨任沉浮”的慨叹。

湖亦如人，动有性，静有思。心绪一乱，气即不清。若是清风朗月之时，把酒吟诗，怡然自乐，一幅无我无人之境。这种大忧大乐，若无博爱弥志，进退有道，恐怕任谁都早百端交集，竟成肝属之病了。难怪酒仙太白醉瞰洞庭，遥对君山吟道：雁引愁心去，山衔好月来。小李李商隐亦在中渡青草洞庭时感叹：欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。

过通衢广市，不看往来人，也知道洞庭人民正和洞庭一样，骨节间的心跳的叩击声伴随着岳阳楼下的湖涛在起伏着。这时起时落的涛声，蕴蓄和冲动相互递接，如果把这涛声比作人的呼吸，那一定是大忧大乐的相互吞吐了。那无穷无尽的节律是一种间歌律动的壮阔与美丽。

夜阑半合的时候，我想，洞庭秋月也该上来了。在这生生不息的洞庭穹川中，湖山乾坤是在日夜浮着，抑或已沉入了一片混沌？作为洞庭之子，我却还是第一次坐在湖边，静听她不倦有序的节律和脉搏。先是有一抹

略显滞重的滑响，仿佛自洞庭天际间滑过，不经意间已经迅猛地滑进脚心，噗地一声感觉脚底一烫，血液哗地涌出。此刻一轮崭新略带黄尘的秋月跳上了水湄。四周都沉浸于原始的寂寥之中。紧接着，涛声又起，风声嘹亮，仿佛一出古典的仪式要在这当儿隆重演出了。涛声起落，周而复始，在张弛有致中渐趋沉稳。此时此地，感受涛声，沐浴秋月，静思洞庭今古，尘世间的焦闷、郁悒、种种无奈的情绪都忽然随风而去了。思绪也似涛声一样在现实与历史的堤岸中交互拍击，一拍拍打我的寂寞，一拍拍打我的浮躁。就这样枕着洞庭的波光追念过去，就这样抱着洞庭的秋月遥想明天，似乎百年忧乐，犹为一妄而已，万千心事，都在一身造化中迁流。

善忧则精气揪敛，善乐则神识闲畅。一句话，一个受小我困扰的人，一个患得患失、情绪低落的人，哪里懂得诗酒重逢，江湖放浪，乃至生命轮回的真奥？比之寻声捕影，系风趁梦有何区别？五千年来，洞庭湖虽饱经水患兵灾，至今却依然“洞庭春溜满，平湖锦帆张”，洞庭是奇迹。岳阳楼兴废无常，而今仍旧“楼前波影涵清秋”，岳阳楼是奇迹。

我们的古人在说忧乐，洞庭的子民在说忧乐，远来的游子也在说忧乐，我们的子孙还会说忧乐，然而面对这时而霪雨霏霏，时而朝晖夕阴的洞庭，不由人不相信我们的祖先是怎样超脱于时空，凭着什么从这块五色土上站立起来。作为后继者的我们，大都知道一些龙文化，楚文化，可是还有多少人知道这悠悠的洞庭文化？那精彩奇奥的巫风楚雨啊，那美人香草的奇艳世界啊，那博深奇诡的图腾曲线啊，叫人俯之涕泣，仰之忘忧。每一片旧竹简，每一片洞庭木叶，都足以让人们跪下来，久久诵读。那是民间的洞庭之神啊。既是娥皇女英的化身，也是渔神谷神的化身。现在传统不大招人侧目了，洞庭的泥沙伴着山寺的晚钟一天天淤积在人们的心底，老杜的孤舟和高耸的忧乐楼也渐次隐入了苍茫的水

儒，只有当我们以游人的身份驻足洞庭，才油然而兴湘风楚雨总关情之情。我想，一个国家，一个民族，抑或一个小我，即便是鲜花满怀，即便是疮痍满目，总应在更高的水位线上不悔地寻求属于自己的撞击空间，游刃有余。古人说：自己不解救自己，就没有怨天尤人的权利，就没有忘忧的资本。

“我今不乐思岳阳”。祖先们的忧乐是属于过去的，我们的忧乐才是属于自己的，属于今天的。虽然如一首歌里唱的：“八百里洞庭，记录着云梦的变幻，五千年忧乐是一首古老的歌谣，忧也是歌谣，乐也是歌谣……”我们仍然需要一首属于自己的新歌谣，新歌当然要靠我们自己去作词去谱曲，要我们自己唱着去忘记忧乐。

庐山饮古

踏进庐山，眼和耳之间忽闪出一句古意：只缘身在此山中。

“不识庐山真面目”，承载这千年古意的，正是这风风雨雨倏忽而过的山中岁月。眼耳之际这山中的物是人非，都沉浸于野陌骚客歌吟不倦的苍茫古意之中。这无痕的岁月，和有限的时空，交织出一幅幅看不完、道不尽的人文古风。

我应约而来，徜徉于这深山的街头，踩着盛夏的甲子，呼吸着呢语般的风声，把梦想与现实之间的隔阂，一步一步地撕成那乳白状的云。然后作大鹏背负青云状，揽山秀于赣北，抱清流于鄱阳，与深渊之中的云雾对话。

云涛雾海，松声泉音，伴随着自商周以降的隐遁之风，浓缩在一张井然有序的游客图中。关于与庐山的访谈，就起始于这张古迹古韵的图。钝化的大脑，随着习惯性的思维，一步步伸向庐山的腹部。每一步都不只是简单的重复。从某种流行的生存意义