

● 李忠利 李芷华 著

幽默技法



宁夏人民出版社

幽默技法

李忠利 李芷华 著

宁夏人民出版社

鹿 跃 技 法

李忠利 李芷华 著

宁夏人民出版社出版发行
新华书店经销

(银川市解放西街105号)
宁夏新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.875 字数: 132千
印数: 1—1,600册

1991年10月第1版

1991年10月第1次印刷

责任编辑: 马若飞
封面设计: 樊鸿宾

责任校对: 张卓英
版式设计: 李茂华

ISBN7-227-00683-2/G·146

定价: 2.50元

目 录

引言：幽默的通俗化.....	(1)
第一章 寻找幽默感觉.....	(4)
稚拙：大人冒出孩子气(5)	
造句法——换位法——稚化法——化拙法	
——陌生法	
趣味练习(13)	
模拟：幽默感觉的模旧拟新(14)	
顺拟法——反拟法——别拟法——拟人法	
趣味练习(20)	
游戏：生活需要开心果(21)	
趣味练习(25)	
指南：真+善=美(27)	
参与法——给予法——开导法——递补法	
趣味练习(33)	
转移：幽默角色的多样化(33)	
职业辐射法——多样吸收法——逆境顺应法	
——临场发挥法	
趣味练习(39)	

第二章 保持幽默心理..... (41)

自信：面对困惑的良性反应 (41)

激发——对比——反问——打诨——立论

趣味练习 (48)

自嘲：操作幽默的第一方法 (49)

主动法——被动法——引用法——解嘲法

趣味练习 (52)

自由：开拓心灵的空间 (52)

坦白从宽法——投石问路法——请君入瓮
法——金蝉脱壳法

趣味练习 (58)

自救：幽默的心理调度 (59)

内醒法——内聚法——赔偿法——主观法

趣味练习 (63)

自觉：微笑地揭示世界 (64)

知足常乐——喝了再说——雪中送炭——
锦上添花

趣味练习 (70)

第三章 磨练幽默性格..... (72)

开放：幽默性格的花季 (73)

改良——除害——开花——成熟

趣味练习 (78)

扬弃：幽默性格的筛选 (80)

下水——淬火

趣味练习 (85)

内燃：幽默的性格动力 (87)

冷幽默的温室效应——冷幽默的对峙效应

——化内耗为内燃动力

趣味练习 (93)

支点：撑开自己的天空 (94)

生活——爱情——期待——信仰——原则

——精神——生理——个性——审美——

自由

趣味练习 (101)

调色：寓庄于谐红黄蓝 (101)

性格的转折——观念的变化——小丑的魅力

力

趣味练习 (108)

第四章 培养幽默趣味…………… (110)

充电：让生活趣味化 (111)

吸收——撞击

趣味练习 (115)

嫁接：趣味的嫁接优势 (116)

远亲法——交叉法

趣味练习 (121)

随意：幽默的自然成趣 (121)

和谐——自然

趣味练习 (126)

通俗：扩大趣味圈 (126)

本性——本色

趣味练习 (131)

自娱：幽默趣味的家庭作业 (133)

形成趣味小气候——创造趣味新形式

趣味练习 (139)

第五章 掌握幽默态度…………… (141)

变通：幽默态度的 $+-\times\div$ (142)

$+-$ 法—— $\times\div$ 法

趣味练习 (146)

化解：把目光铺成道路 (147)

化简的艺术——解意的艺术

趣味练习 (152)

趋合：修补和完善生活

画龙点睛法——抛砖引玉法

趣味练习 (159)

醒世：深情地回眸一笑 (160)

深层的思考——心灵的折射——空谷的回

声——夕阳的情话

趣味练习 (167)

顺势：造就心中的大海 (169)

大禹治水法——顺路搭车法——无孔不入
法——现炒现卖法

趣味练习 (174)

第六章 步入幽默境界…………… (176)

感悟：漫长的一瞬间 (177)

渐悟顿悟法——心心相印法

趣味练习 (183)

剪影：操起智慧的剪刀 (184)

剪开传神的口子——剪开曝光的口子

趣味练习 (188)

荒诞：幽默的神髓 (188)

无中生有法——古为今用法——想入非非
法——信口开河法

趣味练习 (196)

忘我：幽默境界的顶峰 (196)

等候——羽化

趣味练习 (203)

归真：幽默的返朴归真 (204)

幽默，正在走向社会——幽默，不能无家
可归——幽默，呼唤真情实感——幽默，
奉献一颗爱心

趣味练习 (211)

引言：幽默的通俗化

我们面对的是一个观念起伏、思潮泛滥的时代。

幽默必须张开笑口迎接现代意识的冲击、优化和筛选，过不了现代关，就寸步难行，幽默也就不能求得自身的伸延和发展。

通俗，是一股全球性的季候风，这股风带来了丰富的雨量……幽默，突然获得大面积灌溉，感到前所未有的生机和活力……

尽管听到一些什么“媚俗了”、“通了难免俗啦”等等背后议论，但是，总不能听到这些就不敢去种幽默的庄稼吧。

就这样，当我们对幽默刮目相看的时候，发现口语化、大众化、小品化、当代化和自娱化汇成了幽默通俗化的主要特色和新的格局。

口语化，就是走出了文学性的迷雾。

大众化，是随着我国社会流通领域的日益扩大，幽默也日益普及开来。

小品化，这是幽默形式的多样化，摆脱旧有的束缚，让人喜闻乐见。

现在试举一例说明，以充实以上看法：

老师：什么是知足常乐呀？

学生：那就是知道足球以后，你就会常常快乐了。

如果幽默都局限在这种一问一答的模式里，时间久了也会枯萎的。如何才能小品化呢？这要留到书的后头，引言里就不便多说了。

当代化，往往体现在幽默的内容上，但这不是癞蛤蟆压马路——愣装进口小轿车。幽默的当代化，主要是捕捉时代精神的闪光点，幽默的内容，只要有了时代精神的颗粒，也就有了分量。

自娱化，人们需要自娱自乐，幽默也能“卡拉”OK。1990年夏天，街上流行卡通衫，不仅米老鼠、唐老鸭，只要青年人自己喜欢，就画在胸前、背后，一种文化的渴望从消费者身上表现出来，也是一片长势喜人的幽默幼苗……

综合上述特色和现象以后，我们的思路也就闪现出来了。

于是，我们从寻找幽默感觉出发。

别解，成为幽默的第一感觉——自嘲，是操作幽默的第一方法——幽默性格，是蘸着热泪磨练出的——认定幽默是

一种趣味世界观以后——我们用幽默去化解人生——微笑着步入幽默境界。

本书着眼于唤醒幽默意识，由浅入深地告诉你，应当如何把幽默感抖落出来，还要让你知道，幽默不仅能修补和完善我们自己，也将使生活变得鲜美而多汁。

我们自作多情地充当向导，要是引错了路，请从里面退出，反正这本书很薄，很容易就退出来了。

最后，有空请多笑……

第一章

寻找幽默感觉

什么是幽默感觉？

这是一个拉不直的问号，就是拉成一条道路，也会从你脚下溜走，这可不是开玩笑，不然世上哪有这么多寻寻觅觅的人呢？

走上了寻找幽默感觉的旅途，谁都不知道前方什么时候开放，什么时候关闭。

但我们可以蒙上眼睛看，捂住耳朵听，还可以一动不动地走，这是心灵的扫描。

在必经之路上，我们随时都会受阻，但是吃过红灯以后，我们不就变绿了吗？

为了驱散那些飘忽不定的阴影，以及迷雾般缭绕的困惑，为了寻找人类独具的能见度，我们要向这个世界投掷一朵微笑。

并且深信：“微笑能点燃微笑”……

稚拙：大人冒出孩子气

什么是幽默？这是一个世界难题。

既然是世界难题，回答起来也就容易了。

如果我们说，幽默就是大人冒出孩子气，你大概不会相信。

但是，当一个老头和一个老太戴上了大头娃娃的面壳，跳起了大头娃娃舞，就在你感到又好玩又好笑的时候，已经呼吸到了一种幽默气息。

这不是给幽默下定义，只是给幽默找一个稚拙的起点。

稚拙，就是幼稚笨拙，我们能用幼稚笨拙的方法来剥开幽默这颗智慧之果吗？

说幽默，聪明人有聪明人的说法，笨人有笨人的说法，好像天下的父母对傻孩子都会特别疼爱 and 关照，要是幽默之神也能这样就好了。

一、造句法

造句，是一年级小学生开始做的练习，我们学幽默也要从造句开始吗？没错，什么事都要有甘当小学生的精神。

但是，我们在这里所说的造句，并不是要求你说出一句幽默的话，而是因为有些小学生在造句练习中的病句，出人

意料地给我们打开了一条寻找幽默感觉的思路。例如：

关心——我过了考试这一关心里很高兴。

老实——生姜一老实在辣死人。

过错——我今天过错了马路。

外出——我看见宾馆里老外出出进进。

对比——水中的鸳鸯一对比一对漂亮。

孩子们不解词意，凭自己的猜想去造句，自然要造出笑话。但这笑话给大人以启发，必要时也冒点孩子气，这不是照葫芦画瓢。大人冒的孩子气，往往会冒出另外一番用意。

周恩来同志博古通今，文思敏捷，用语幽默，在世界外交史上有“铁嘴”外交家之誉。

早在取得全国政权之前，在国共两党南京谈判时，有一次谈判中，没几个回合，周恩来就把对方的谬论驳斥得体的无完肤了。对方谈判代表恼羞成怒，竟破口大骂，声嘶力竭地叫嚷什么同共产党论战是“对牛弹琴”。周恩来听后淡淡一笑，随即慢条斯理地说道：

“对，牛弹琴！”

一个断句的妙用，强有力地维护了我们党的尊严，并且达到“以其人之道还治其人之身”的艺术效果。

先说孩子们儿戏般的造句，后说大人物严肃的政治斗争，虽然两者落差极大，语法句型上却有异曲同工之妙。

前者的不懂装懂是不自觉的，后者的懂装不懂是自觉的。我们就是从这不懂装懂与懂装不懂之间，从不自觉与自

觉之间，找到了幽默的第一感觉——别解。

一般看来，我们说的一句话，可以正解，也可以反解，除此之外，找到了新的含义，也就找到了别解。

造句法所要寻找的幽默感觉和要达到的幽默效果，都在这个别解里了。

二、换位法

换位法的目的，在于大人和孩子换了一下位置以后，产生了幽默感。

一位年轻的母亲，正在厨房里炒菜，转身叫儿子去看看几点钟了，因为这孩子刚刚学会认识钟表，想考他一下。

“嗯嗯……”儿子从屋里跑出来，结结巴巴地告诉妈妈：“差十二点不到一刻。”

“傻儿子，”她笑了：“这叫十二点差一刻。”

到了第二天，她又在厨房里时，随便问了身后的丈夫一句：

“现在几点了？”

“嗯嗯……”这位丈夫居然学着儿子的口气回答：“差十二点不到一刻。”

“讨厌！”妻子嗔怪地笑了。

同样一句话，换了一张嘴巴说出来，是不是就有了一点幽默味儿？

换位法很重要的一点，是要尊重孩子的首创精神，哪怕

只是一点稚气，也不要埋没，而要有意识地换成大人的幽默感觉。

比如父子二人正在吃苹果，年轻的爸爸突然叫了起来：

“哎呀！我吃到一条虫子。”

儿子忙看看自己的苹果，皱着眉头说：

“我只剩下半条了。”

对于这件事，你也许会说这个孩子是个小馋鬼，但是如果换个位置告诉你这件事：

“糟糕！”儿子惊叫起来：“我的苹果里有一条虫子。”

爸爸故意着了一下自己的苹果，调皮地说：

“我更糟糕，只有半条虫子啦！”

这样一换位，你该不会说这个爸爸是个“大馋鬼”吧？因为他的话里多多少少地含点幽默感。

三、稚化法

孩子想成熟，老人爱稚化，总是缺什么就要补什么，这就是提出稚化法的心理依据。

一个男青年把女朋友带回家来，看见奶奶、妈妈、妹妹正忙着包饺子待客。

下饺子时，妈妈发现醋瓶子空了，就问谁去买一瓶醋回来？

这时，男青年一看爸爸还没下班，就这样说：

“你们四个都是女生，就我一个男生，当然是我去喽！”

一句话把大伙都逗乐了，连缺牙的奶奶也会心地笑了。这句话如同打出一个时间差，使不同年龄层次的人，获得不同程度的稚化。

进化论的奠基人达尔文，有一次应邀赴宴，恰巧和一位美貌的女士坐在一起。

这位漂亮的女士以戏谑的口吻问道：

“达尔文先生，听说您断言，人类是由猴子变来的，我也是属于您的断言之列吗？”

达尔文望了她一眼，彬彬有礼地回答道：

“那当然喽！不过您不是由普通的猴子变来的，而是由长得非常迷人的猴子变来的。”

这位女士的提问，要是达尔文进行科学论证，肯定三天三夜也讲不完，而她不但没有兴趣听，就算听了也不会满意的。这时幽默出来解围了，果然能奏奇效，大科学家说了一句淘气话，反而造成偈大欢喜。

当有人突然给你出难题时，你不妨也用这个稚化法招架一下试试，至少可以这样说：

“这个问题，等我长大以后再回答吧！”

很可能使难题一下子扑空，因为你已经稚化了自己。

四、化拙法

这个方法看起来笨拙，却不是装憨卖傻，而是大巧若