

主编：杜元明

中国文学作品选讲

①

警官教育出版社

书 名：中国文学作品选讲（下）

主 编：杜元明

责任编辑：张学敏

封面设计：王 哲

责任校对：王兰升

出版发行：警官教育出版社

（北京西城木樨地北里2号 100038）

印 刷：北京朝阳区隆华印刷厂印刷

版 次：~~1996~~年4月第1版

印 次：~~1996~~年4月第1次印刷

印 张：~~14.75~~

开 本：~~14.4~~60×~~14.68~~ $\frac{1}{32}$

字 数：360千

印 数：001—8000册

ISBN 7-81027-734-0/G·257

定 价：~~36~~元（全二册，每册18元）

出版说明

《中国文学作品选讲》是为适应公安系统大专文化程度同志的学习需要而编写的一部中国文学简明通用教材。

本书的编写旨在提高公安干警的文化水平，使他们能在较短的时间内，对中国文学的发展历史及各个时代有代表性的作家作品有所了解，并能初步掌握文学作品欣赏和写作的基础知识。本书分上、下两册，上册选编中国古代文学作品，下册选编中国现当代文学作品，并对入选之作分别做了简要的讲解评析。所选作品均为各个时代著名作家的力作。受篇幅所限，许多精品未能选入，这是颇为遗憾的事。

在讲析中，我们参考了已出版或发表的相关论著，吸收了专家的许多研究成果，在此一并说明并致谢。

本书由我系中国文学教研室教师协作编写，上册由陈鸿彝教授、刘振农副教授、王清淮博士主编，王清淮博士还撰写了诗文评析十六篇；下册由杜元明教授主编。尽管编撰者做了很大努力，但由于种种原因，缺憾仍难避免。我们衷心欢迎方家和读者予以批评。

中国人民警官大学中文系

一九九六年一月

本册编写人员分工

杜元明：框架及篇目确定、全册论析文章统稿并撰写《导言》

阎新瑞：撰写《中国现代文学发展概说》及现代部分各篇作品评析

宋 强：撰写《中国当代文学发展概说》及当代部分各篇作品评析

导 言

从“五四”至今近 80 年的中国文学，人们习惯上称之为中国现当代文学（亦有并称为中国现代文学的）。其中，又可分出两大文学发展阶段：自 1919 年“五四”文学革命发生至 1949 年 7 月中华全国文学艺术工作者代表大会（简称全国第一次文代会）召开的三十年间的文学，称为中国现代文学；这以后至今近 50 年的文学，称为中国当代文学。中国近 80 年文学发展做这样的阶段划分，是根据不同阶段文学所具有的历史条件、时代特点尤其是社会性质演变的情况而做出的。因此，前 30 年的中国文学，实际上就是中国新民主主义革命时期的文学；而后近 50 年的中国文学，随着中华人民共和国的成立便进入了社会主义革命和建设时期。这两个历史时期的文学，既呈现出各自不同的风貌，显示出阶段发展的特殊性和相异性；又有着共同的传统和特点，存在着某些内在的连续性。如描写农民革命斗争的题材，从 20 年代的蒋光慈，30 年代的叶紫，40 年代的赵树理、丁玲、李季到 50 年代的梁斌、孙犁等，在新民主主义革命时期和社会主义革命时期的作家笔下均得到了反映；新民主革命时期文学逐渐增多的社会主义思想因素，更是直接导向了新中国的社会主义文学。毛泽东同志著于 1942 年的《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的文艺为工农兵服务、为人民大众服务的方向，也不仅仅是对 40 年代文学，而且是对新中国成立以后的社会主义文学的发展，均起着连续的巨大的指导作用。因此，两个历史阶段的文学，是既有差别又有紧密联系的。

下面让我们就“五四”以来的近 80 年文学发展的若干问题，

作如下的介绍和评述。

中国现代文学连接着鸦片战争以后的中国近代文学，它发端于“五四”新文学运动和文学革命。早在19世纪末和20世纪初，因西方列强的侵略而使中国社会逐步地发生着根本变化。随着农村自给自足的自然经济的加速瓦解，沿海一带的资本主义工商经济得到了发展，并出现了象上海这类畸型繁荣的大都市，以及城市所产生的新阶级——资产阶级、买办资产阶级及其对立面无产阶级。“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是在另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”（毛泽东：《中国革命和中国共产党》）从此，帝国主义与中华民族的对立、封建主义与人民群众的矛盾日益加深。在这种历史背景下，从太平天国到辛亥革命，中国人民所进行的反帝反封建的斗争此起彼伏、持续不断。为着寻找民族和国家的出路，先进的中国人开始向西方国家寻求真理，于是有了西方各种思潮包括文学思潮在中国的传播。受着西方思潮的感染和启迪，觉醒了的思想文化界人士开始发出了革新文化以唤起民众、对其进行思想启蒙的呼声。早在太平天国运动中就有“文以纪实”、“不须古典之言”、“毋庸半字虚浮”的主张。遂后又有感应着政治上维新变法运动的资产阶级改良主义文化运动的高涨，其中，文学改革的呼喊更是强烈。如谭嗣同、夏曾佑等人发起“诗界革命”，黄遵宪的诗作尤其做着“我手写吾口”、“崇白话而废文言”的尝试；梁启超倡导“新文体”，并为提高小说的地位而大声疾呼。“政治小说”、“社会小说”、“科学小说”的名目随之应运而生。与此同时，翻译介绍西方作品也

蔚为风气，出现了有译才并世之称的严（复）、林（纾）译笔。而话剧这种西方新戏剧形式，也以“新剧”或“文明戏”的称谓开始传入我国。这些都说明，近代的文学改革运动，已从思想理论和文学形式上为“五四”新文学的诞生做了必要的准备。但由于当时的文学改革大体上是着眼于语言、形式的变革方面，几乎没有从根本上触动封建主义的文学内容，其倡导者如康有为、梁启超等人甚至于堕落为政治上的保皇派，因此，他们的文学改革主张实质上还是改良主义的、不彻底的。

文学是时代感应的神经。历经维新变法和辛亥革命的相继失败，中国先进知识分子并没有削弱自己革故鼎新的斗志和决心。第一次世界大战的发生，更加激化了国内的民族矛盾和阶级矛盾。而阶级关系则随之有了历史性的变动：新兴的无产阶级、小资产阶级和民族资产阶级逐步发展壮大了起来。恰在这时，1917年俄国十月社会主义革命一声炮响，给中国人民送来了马克思主义，为中华民族的解放带来了曙光。同时，以《新青年》杂志为阵地的新文学运动也在陈独秀、胡适等倡导下开展了起来。在国内外的这种政治、经济、文化背景下，反帝反封建的新文化运动终于在1919年5月4日爆发了。作为这一运动重要组成部分的“五四”文学革命，高张彻底地反帝反封建的大旗，以破除封建制主义和蒙昧主义，提倡科学、民主和社会主义，反对文言文、提倡白话文为主要使命，向封建旧文学发起了猛烈攻击，其锋芒所向，从内容到形式，无不引发了巨大的变革，开始了同世界文学潮流相应和的中国文学现代化的历史进程。这个文学革命运动，先是从北京、上海等少数大城市发起，而后波及全国各地。在日本统治下的台湾省和分别为英国、葡萄牙管辖下的香港、澳门，也于“五四”稍后一些时间发生和进行着类似的文学变革。

中国现当代文学的主流是无产阶级领导下的人民大众的文学。“五四”以后，中国社会原有的基本矛盾和革命任务并未改变，但以1921年7月1日中国共产党成立为标志，表明无产阶级已经登上了历史舞台，从此以后，由它所领导的人民大众的反帝反封建斗争更加蓬勃发展，历史已经进入了新民主主义革命时期。

中国现代文学，作为国内现代复杂阶级关系及其各自利益在文学上的反映，其所包含的成份也是复杂多样的。“五四”文学革命所倡导和推动的白话文学本身，并非单一的产物；它是无产阶级、革命小资产阶级和资产阶级三种不同力量在新的历史条件下实行联合的结果。资产阶级文学，包含着相当复杂的既有积极方面也有消极方面的思想因素，同小资产阶级文学有很大不同，同无产阶级文学更有质的区别。资产阶级右翼的文学代表，反封建极其勉强无力，同帝国主义更有千丝万缕的联系，因而一当斗争深入之后，便很快倒戈，转而成为反动势力的维护者。封建旧文学虽已遭到沉重打击，但根深蒂固，远未绝迹；鸳鸯蝴蝶派作品改用白话写作之后，在部分市民阶层中还颇为流行；作为国民党反动派法西斯专制主义在文学上的怪胎，30年代以及稍后一个时期，还曾出现过“民族主义文艺”、“战国策”派和所谓“勘乱文学”。现代文学里各种成份的纷然陈体和相互斗争，使文坛呈现出错综复杂的形态。

然而，在多种成份的文学中，居于主导地位、占有很大优势并取得巨大成就的，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，亦即新民主主义性质的文学。这种文学就其阶级基础而言是带有反帝反封建的统一战线的性质的，其中包括起着一定进步作用的资产阶级民主主义文学。然而，“新民主主义的政治、经济、

文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素。”（毛泽东：《新民主主义论》）由无产阶级领导的新民主主义文学，始终将与人民大众在不同历史阶段的革命要求相结合，与民族解放、人民革命斗争相联系，当做自己努力奋斗的目标和方向。当然，文学为人民，在实践中也经历了某些变化。早在“五四”前夕，新文学运动的先驱者们在提倡白话文、反对文言文的时候就将文学为绝大多数人所接受，作为新文学的一个迫切任务。“五四”时期，文学革命的鼓吹者更提出了“国民文学”、“平民文学”的口号。稍后，文学研究会提出“文学为人生”的主张，并成为很多作家的创作宗旨。文学以普通农民或下层人物、以新式知识分子为描写对象甚至是作品中的主人公，以表现人民的不幸和觉醒，以及改造国民性、争取个性解放为基本主题，取代了旧文学中对帝王将相、才子佳人的描绘和对儒家教义的演绎，使现代文学一开始就有了新的人物和主题，更加符合时代和人民对文学的要求。“五四”以后，尤其是中国共产党成立以后，随着党领导下的人民革命运动的深入发展，文学更加着重于表现工农大众的斗争生活，并相应地提出了革命的文学主张。如20年代中后期的无产阶级文学运动明确地提出以“农工大众”为主要服务对象和表现对象；30年代初，中国左翼作家联盟（简称“左联”）成立以后，更是明文规定以文学大众化作为无产阶级文学运动的中心。在创作实践上，努力表现中国共产党领导下的人民群众的革命斗争，塑造觉悟了的工人、农民的艺术形象，描绘知识分子的历史命运及其与革命、与人民建立起来的新型关系，将个性解放纳入社会解放的洪流之中。同时，不少革命作家和进步作家还做了文学形式大众化、通俗化的尝试，这些都显示了文学与人民结合的新进展。

抗日战争时期，许多作家加入救亡图存的战斗行列，“文章下乡，文章入伍”成为抗战初期不同倾向的作家身体力行的口号，出

现了不少宣传群众、鼓舞人民抗日的好作品。随后通过民族形式问题的讨论，文学与人民的关系和作家与人民的联系都得到了进一步加强。爱国主义的精神在创作实践中得到了发扬光大，成为文学的基本主题。抗战中后期，随着民族统一战线内部矛盾的逐渐表面化，作家们对现实斗争复杂性的观察、思考更加深入，暴露黑暗、歌颂光明的主题同表现全民抗战、克敌制胜的主题并举，显示出作家的强烈的爱国心和民族责任感，与祖国与人民形成荣辱与共的血肉关系。而文学形式上，也从人民接受的角度着想，于抗战之初大量创作通俗、小型作品和富于鼓动性的街头诗、活报剧等，直到抗战中后期才有长篇小说、多幕剧和长篇叙事诗等大型作品出现，从而促进了文艺和人民大众、和时代的紧密结合。

1942年，毛泽东发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，指明了“文艺为以工农兵为主体的人民大众服务”的方向，又经过文艺整风运动，推动革命根据地作家们深入工农兵火热的斗争生活，锻造了一支努力与工农兵群众打成一片的革命文艺队伍。工农兵尤其是他们中成长起来的新人成为文学的主要描写和歌颂的对象。加上创造性地运用群众喜闻乐见的民族形式，善于学习和吸收群众生动活泼的语言，使文学与人民的关系空前加强，文学的社会主义方向更加明确。在毛泽东《讲话》精神的感召下，国统区的文艺创作也发生了或大或小的新变化，为人民服务、为全民族解放斗争服务越来越化为广大作家的自觉意识和行动。

在三年国内解放战争期间，直接为战士服务的部队文艺工作又有了蓬勃而富有活力的开展。

中华人民共和国成立之后，在党和政府的指引和组织下，作家们纷纷投身民主革命和社会主义革命斗争熔炉，自觉地改进世界观，深入社会变革的第一线，使得作家们与人民结合有了政治组织保证和必要的物质条件。与此同时，人民群众有了学习文化、阅读和欣赏文艺作品的自由，工农商学兵各条战线也逐渐地涌现

出大批崭露头角的文艺创作人才。党和国家奉行民族团结政策，积极扶持和发展少数民族居住地的经济、文化和教育事业，善于发现和热心培养少数民族的文学作者，使得全国 56 个民族都有了数量可观的专业或业余作家。中国现当代文学因此真正成为多民族共同构成的文学。广大作家热情歌颂劳动人民当家做主的新中国和新社会，积极反映各条战线的新气象、新面貌，及时描绘和表现人民群众所进行的火热斗争，热心塑造民主革命时期和社会主义革命与建设年代中的无产阶级英雄典型，同时描绘普通人的艺术形象。这就给中国文学凭添了新的题材、新的主题和新的人物，艺术风格、形式也更趋多样。

经历过“文革”劫难的文艺界，于 1979 年召开了全国第四次文代会，在总结历史经验的基础上，进一步明确了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方向。社会主义文学迎来了繁荣发展的春天。广大文艺工作者自觉地投身于改革开放的时代生活洪流，与党和人民一起思考和探索中华民族的腾飞之路，努力塑造社会主义新人和改革者形象，同时，将思考和探索的触觉伸入历史和现实的各个领域，创作题材更加广泛，表达的思想更加敏锐、深刻，文学和时代、和人民的结合更加紧密了。

三

中国现当代文学是以现实主义为主并包含多种创作方法和流派的文学。

“五四”文学革命的历史性贡献，是密切了文学与现实斗争的联系。自此至今，反对“瞒”和“骗”、克服“假、大、空”，努力按照生活的本来面目去描绘现实生活，揭示现代中国社会真实的矛盾运动，以激发人民群众变革社会现状的主动性和积极性，成为贯串于中国现当代文学发展全过程的思想红线，并使现实主义

成为诸多文艺创作方法中的主流。早在《新青年》创办之初，文学革命的急先锋陈独秀即旗帜鲜明地提出“吾国文艺……，今后当趋向写实主义”（陈独秀：《答张永言信》）的主张，并将“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学”当做文学革命的“三大主义”之一。（陈独秀：《文学革命论》）遂后鲁迅又进而提出了“取下假面，真诚地、深入地、大胆地看取人生”（《论睁了眼看》）、“敢于如实描写，并无讳饰”（《中国小说的历史变迁》）的现实主义要求。这个时期现实主义创作方法的倡导，体现着文学革命先驱者们揭露黑暗现实、批判封建主义的战斗精神，反映着科学、民主的启蒙主义思想。“五四”时期，出于反帝反封建的需要，先驱者以开放的心态，积极传播西方学术文艺新思潮，介绍世界现代创作技巧和风格流派，并以进取创新的宏大气魄，进行了多种创作方法与艺术流派的开拓实验。以鲁迅为杰出代表、包括文学研究会等社团的作家们，在其创作中为开创中国文学的现实主义新传统建立了卓著的功绩，同时，他们又汲取了浪漫主义、象征主义等艺术流派的一些有效艺术手法，为现实主义文学开辟出了光辉的发展前景。鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》几乎每一篇都有新形式的创造，其思想艺术成就堪称一代之雄，《狂人日记》、《阿Q正传》等作品更是中国新文学的奠基之作，为中国文学赢得了广泛的国际声誉，成为中国现代文学进入世界文学之林的优秀代表作。在鲁迅的影响和带动下，叶圣陶、冰心、许地山、朱自清等作家在当时的创作，也以其各自的特色为现实主义文学的发展做出了贡献。“五四”以后，以郭沫若、郁达夫为代表的创造社作家，以闻一多、徐志摩为代表的新月社诗人，以田汉为代表的南国社等社团的作家，奠定了中国现代浪漫主义文学的基础，同时也在其创作中融入了西方现代主义的某些艺术因素，《女神》、《沉沦》、《死水》等作品不愧为以浪漫主义为主的翘楚之作。

目 录

导 言	(1)
-----------	-----

现代部分

中国现代文学发展概说	(3)
------------------	-----

小 说

阿Q正传	鲁 迅 (33)
一生	叶绍钧 (75)
青烟	郁达夫 (80)
莎菲女士的日记 (节选)	丁 玲 (89)
子夜 (存目)	茅 盾 (94)
家 (存目)	巴 金 (96)
骆驼祥子 (存目)	老 舍 (98)
为奴隶的母亲 (节选)	柔 石 (100)
边城 (节选)	沈从文 (107)
手 (节选)	萧 红 (119)
华威先生	张天翼 (126)
金锁记 (节选)	张爱玲 (135)
小二黑结婚 (节选)	赵树理 (141)

诗 歌

蝴蝶	胡 适 (151)
炉中煤	郭沫若 (153)
弃妇	李金发 (157)
口供	闻一多 (160)
再别康桥	徐志摩 (163)
雨巷	戴望舒 (166)
我爱这土地	艾 青 (170)
鱼化石	卞之琳 (173)
老马	臧克家 (176)
章河水 (存目)	阮章竞 (178)

散 文

往事 (其一、十四)	冰 心 (183)
乌篷船	周作人 (187)
背影	朱自清 (191)
落花生	许地山 (195)
大荒集序	林语堂 (198)
一笑	梁遇春 (202)

戏 剧

雷雨 (节选)	曹 禺 (209)
上海屋檐下 (节选)	夏 衍 (216)
屈原 (存目)	郭沫若 (223)
丽人行 (存目)	田 汉 (225)

当代部分

中国当代文学发展概说	(229)
------------------	-------

小 说

山地回忆	孙 犁 (259)
红旗谱 (存目)	梁 斌 (266)
百合花	茹志鹃 (268)
党费	王愿坚 (279)
春之声	王 蒙 (290)
受戒	汪曾祺 (303)
陈奂生上城	高晓声 (323)

诗 歌

厦门风姿	郭小川 (339)
桂林山水歌	贺敬之 (347)
苹果树下	闻 捷 (352)
希望	艾 青 (356)
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (359)
大西北，是雄性的	杨 牧 (363)

散 文

雪浪花	杨 朔 (369)
长江三日	刘白羽 (375)
社稷坛抒情	秦 牧 (385)
随想录四十九·说真话	巴 金 (393)
商州又录 (节选)	贾平凹 (397)

报告文学

- 谁是最可爱的人 魏 巍 (407)
共产党人 陈祖芬 (414)

戏 剧

- 茶馆 (存目) 老舍 (429)
陈毅市长 (存目) 沙叶新 (431)

现 代 部 分