

中国笛子

经典名曲

ZHONGGUODIZI
JINGDIANMINGQU

刘涛/编著

蓝天出版社

LANTIANCHUBANSHE

中国笛子

经典名曲

ZHONGGUO DIZI
JINGDIAN MINGQU

——



中国笛子经典名曲

刘涛 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国笛子经典名曲/刘涛编著. - 北京:蓝天出版社,2004.4

ISBN 7-80158-446-5

I. 中…

II. 刘…

III. 笛子-器乐曲-中国-选集

IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第(011981)号

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路14号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司

787毫米×1092毫米 16开本 13印张 220千字

2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印数:1—12000册

定价:22.80元

目 录

对 花	河北民歌	冯子存 改编	王铁锤 记谱(1)
混江龙	山东传统乐曲	任同祥 记谱演奏	晓 霞 校订整理(3)
鹧鸪飞	民间乐曲	赵松庭 改编(6)	
小放牛	民间乐曲	陆春龄 改编(8)	
鹧鸪飞	湖南民间乐曲	陆春龄 改编(11)	
喜新娘	山东民间乐曲	赵仁玉 编曲	曲广义 记谱(14)
步步高	山东民间乐曲	赵仁玉 编曲	曲广义 记谱(15)
五梆子		冯子存 编曲	霍 伟 记谱(16)
百鸟引		尹明山 记谱	孔庆宝 演奏(19)
三五七	浙江婺剧曲调	赵松庭 编曲(24)	
巧相逢		刘管乐 编曲(28)	
姑苏行		江先渭 曲(30)	
牧民新歌		简广易 曲(32)	
三 六	江南丝竹	陆春龄 整理(35)	
行 街	江南丝竹	陆春龄 整理(38)	
中花六板	江南丝竹	陆春龄 整理(41)	
欢乐歌	江南丝竹	陆春龄 编曲(44)	
江南吟		黄锡麟 曲(46)	
挂红灯		周成龙 曲(49)	
京 调		顾冠仁 曲(52)	
万年红	冯子存 改编	霍 伟 记谱(54)	
挂红灯	冯子存 改编	霍 伟 记谱(56)	
喜相逢	冯子存 方 堃 编曲	王铁锤 记谱(59)	
茉莉花	晋北民歌	刘管乐 改编(61)	
放风筝	冯子存 编曲	霍 伟 记谱(62)	
卖 菜	山西民歌	刘管乐 改编(64)	
幽兰逢春	赵松庭	曹 星 曲(68)	
梅花三弄	古 曲	陆春龄 改编(72)	
秋湖月夜	俞逊发	彭正元 曲(74)	
庆丰收		王铁锤 曲(78)	

赶 路	王铁锤 曲(83)
塞上铁骑	杨会林 曲(87)
草原巡逻兵	曾永清 马光陆 曲(90)
沂河欢歌	曲 祥 曲(93)
山村迎亲人	简广易 曲(96)
扬鞭催马运粮忙	魏显忠 曲(100)
黄河边的故事	王铁锤 编曲(103)
欢 庆	赵越超 曲(105)
早 晨	赵松庭 曲(108)
鄂尔多斯的春天	李 镇 曲(112)
脚踏水车唱山歌	龙 飞 朱南溪 江先渭 曲(115)
黄莺亮翅	冯子存 编曲 霍 伟 记谱(120)
荫中鸟	刘管乐 曲(122)
春到湘江	宁保生 曲(129)
帕米尔的春天	李大同 编曲(133)
帕米尔的春天(塔吉克族风格)	刘富荣 编曲(137)
枣园春色	高 明 曲(141)
陕北好	高 明 曲(144)
欢乐的节日	张宝庆 编曲(146)
塔塔尔族舞曲	李崇望 曲(150)
我是一个兵	岳 仑 曲 胡结续 改编(153)
小八路勇闯封锁线	陈大可 曲(158)
顶 嘴	梁培印 刘立仁 演奏记谱(163)
双合凤	山东民间乐曲 魏永堂 袁自文 编曲 曲广义 记谱(169)
采 莲	曲广义 曲 祥 曲(175)
师徒俩	朱晓谷 曲(180)
婆媳俩	吕 痴 曲(185)
牧场欢歌	陆金山 王学武魏砚铭 刘官彪 曲(189)
打靶归来	胡结续 编曲(194)
野营路上	梁 欣 曲(198)

对 花

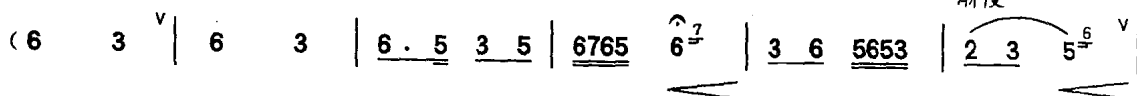
河北民歌

冯子存 改编

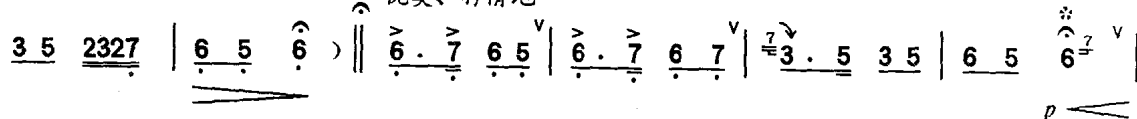
王铁锤 记谱

1=C (简音作 2) $\frac{2}{4}$ 【I】 $\text{♩} = 54$

渐慢

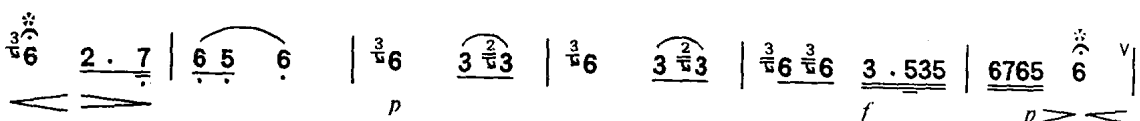
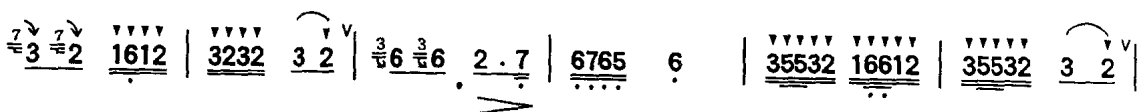
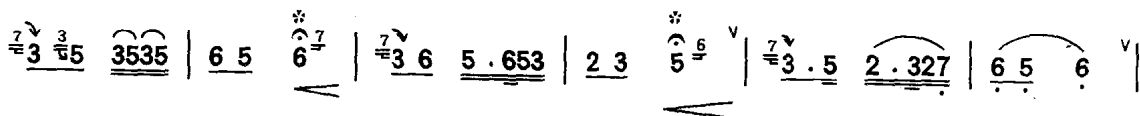
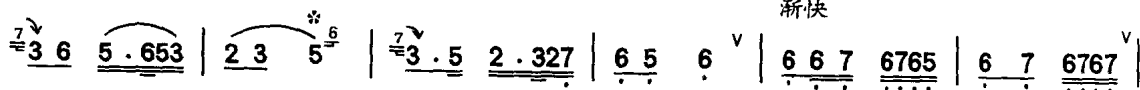
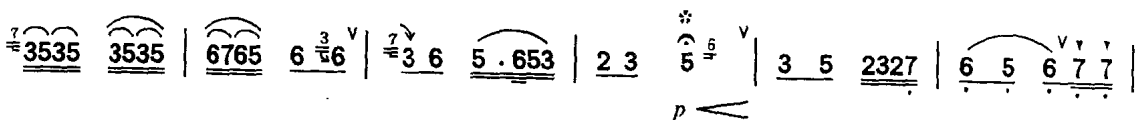
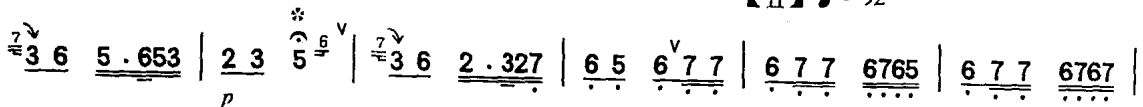


优美、抒情地



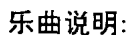
p

渐快

【II】 $\text{♩} = 92$ 

渐快





注:

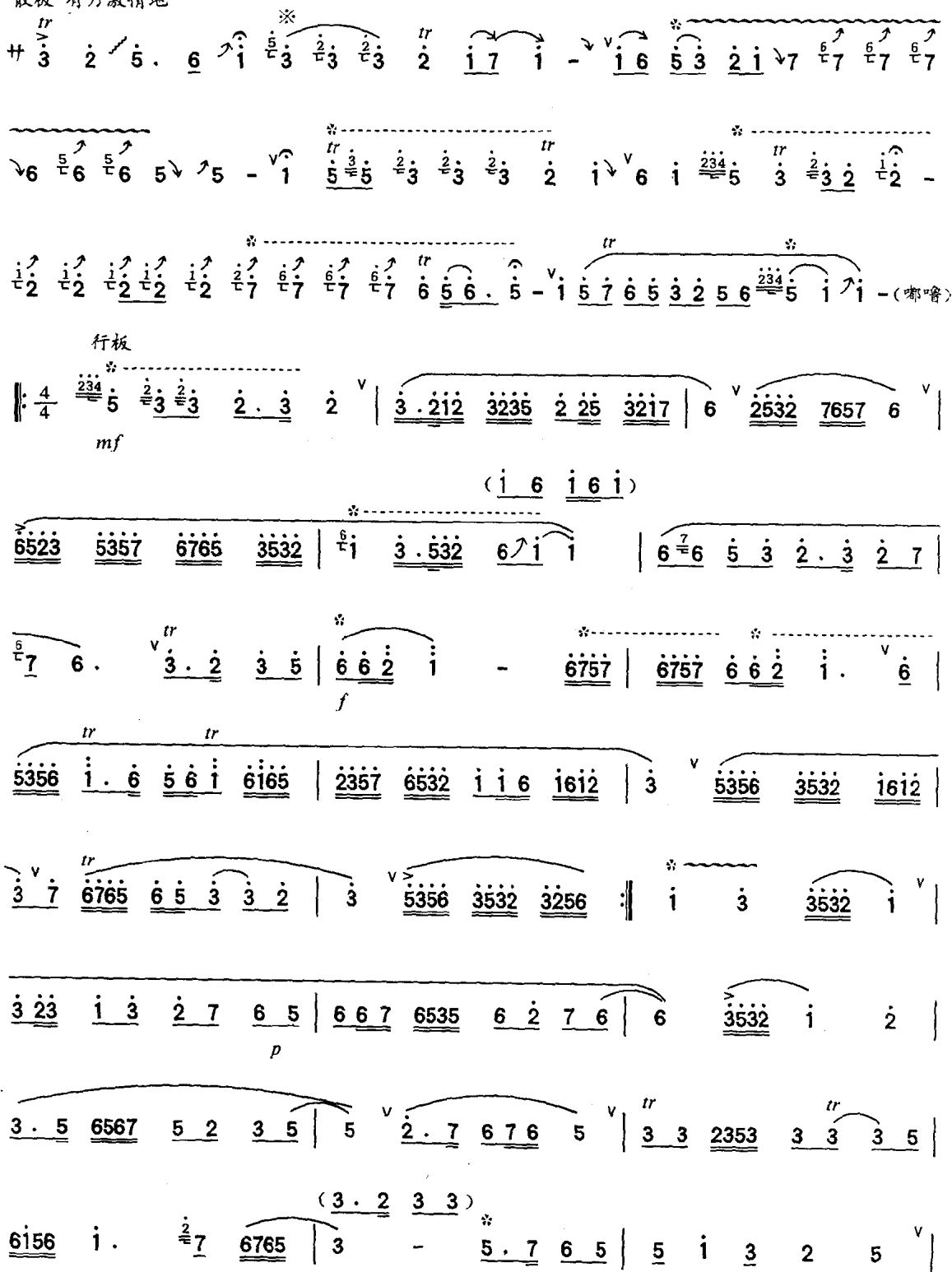
① 也可以演奏括号内的音。

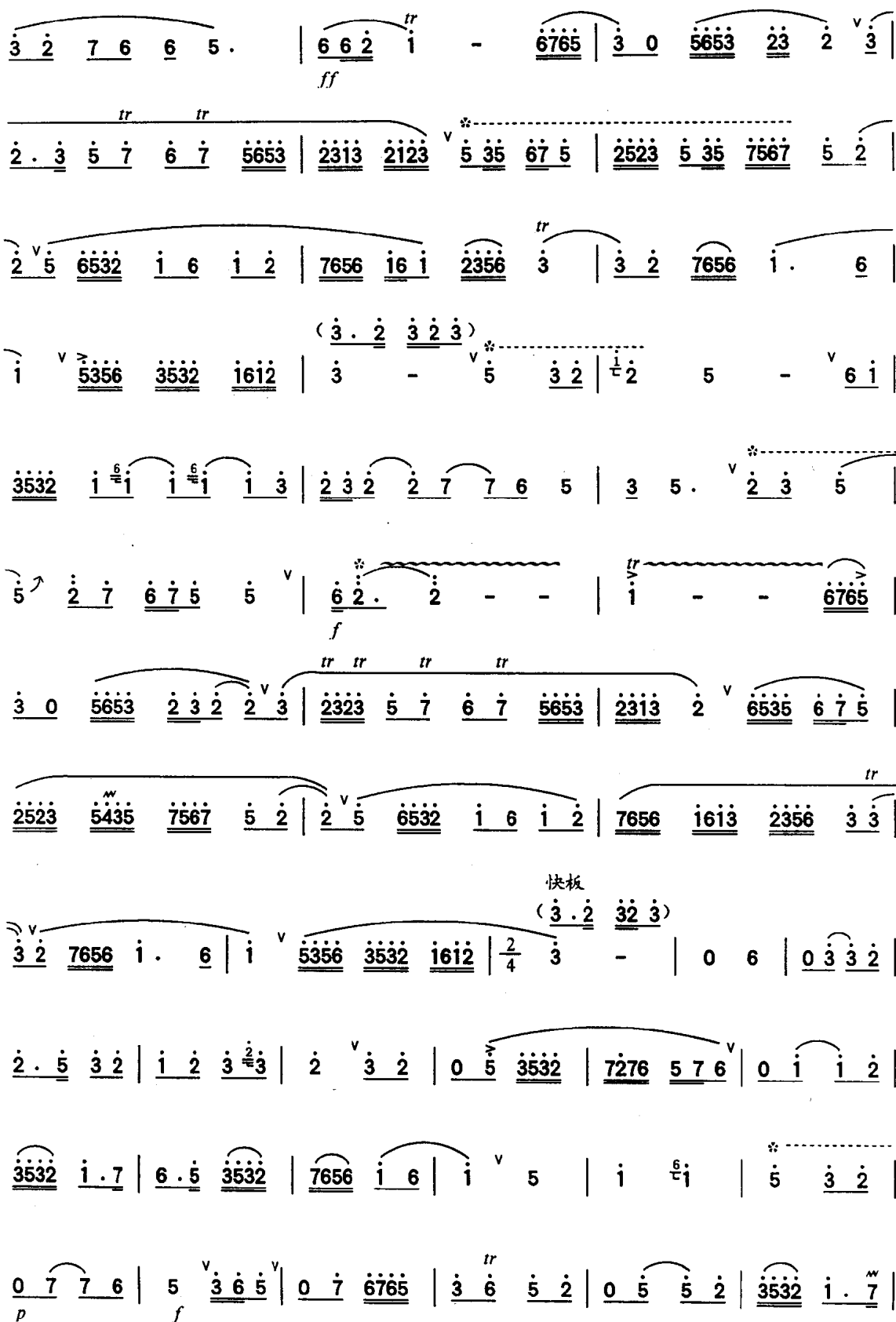
山东传统乐曲

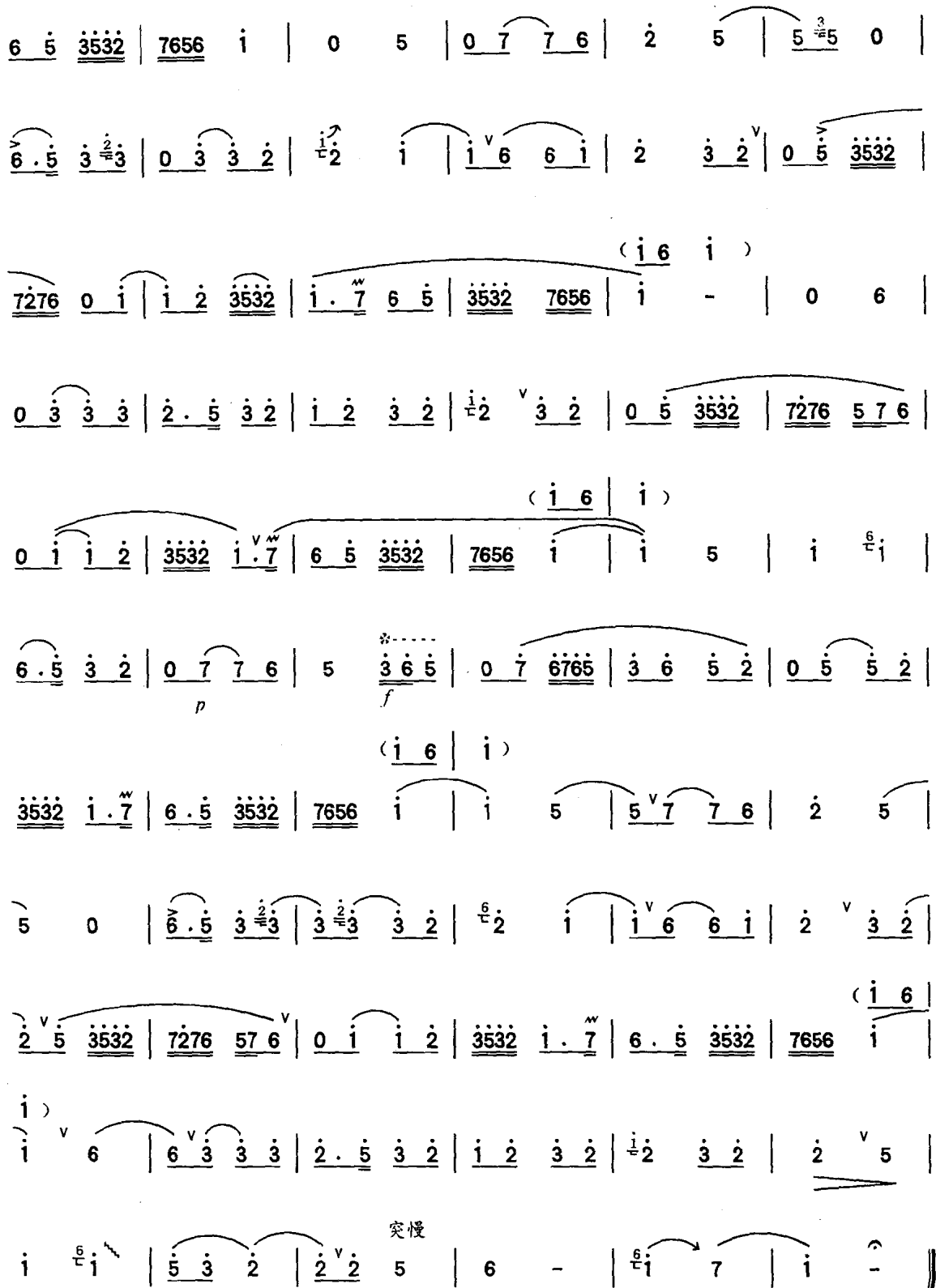
晓霞校订整理

晓霞校订整理

散板 有力激情地







乐曲说明:

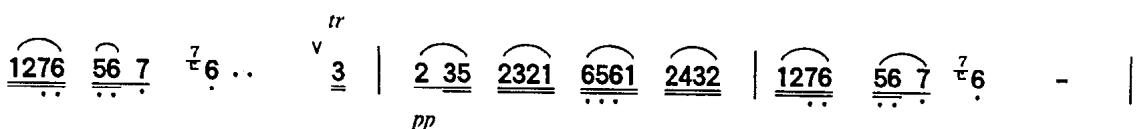
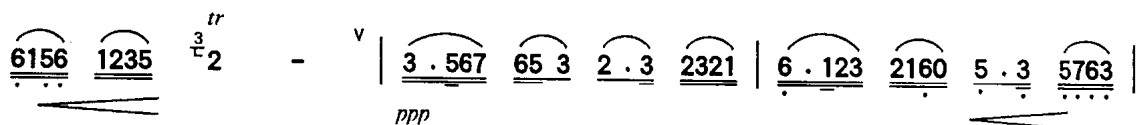
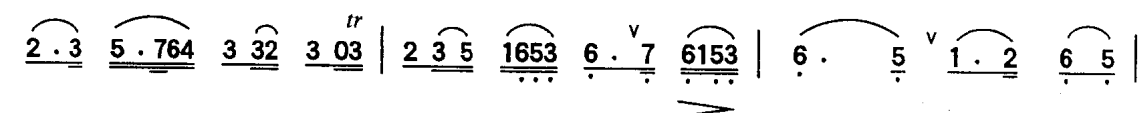
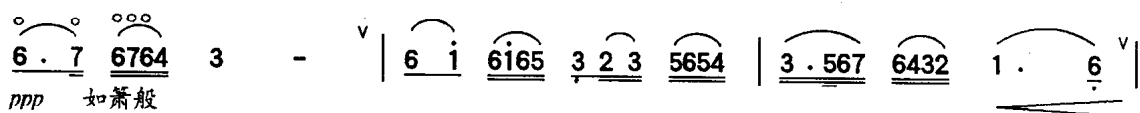
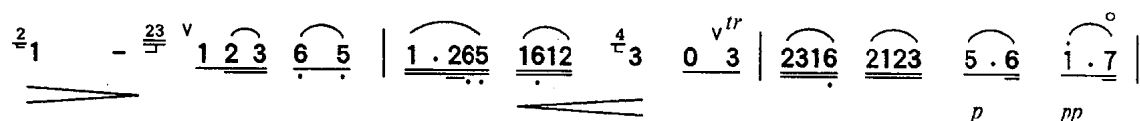
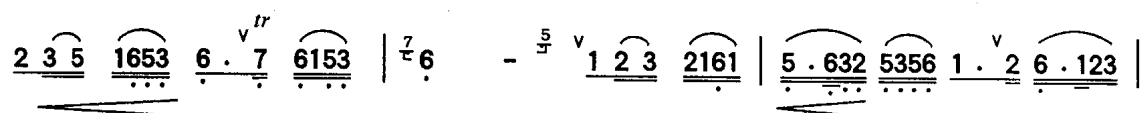
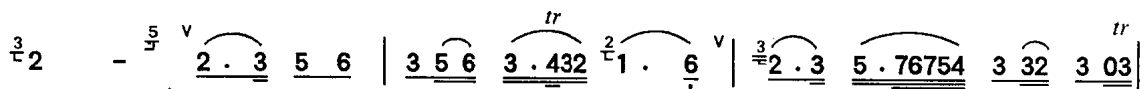
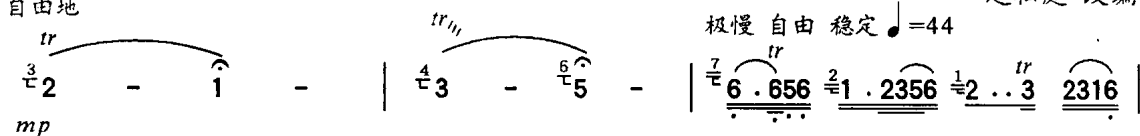
此曲曲调激情、急促, 它描绘了古代皇帝错杀了大臣而深感内疚的心情。

鸪 鹄 飞

1=F 或 $\flat$ E (曲笛全按为2) $\frac{4}{4}$
自由地

民间乐曲

赵松庭 改编

极慢 自由 稳定 $\text{♩}=44$ 

乐曲说明:

注:

乐曲的装饰演奏手法与江南丝竹相同，即灵活运用“颤”、“叠”、“赠”、“打”，忌用“吐”、“滑”、“垛”、“花”。快板一段用循环换气技巧演奏，指法要极富于弹性，可以一口气连吹三遍，最快时要达到每分钟160拍。

小 放 牛

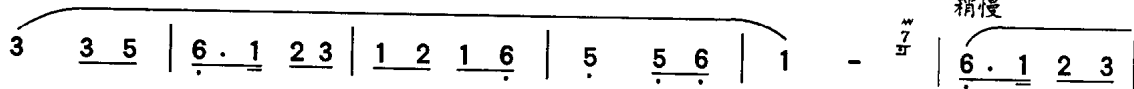
1=D (全按为 5) $\frac{2}{4}$

民间乐曲

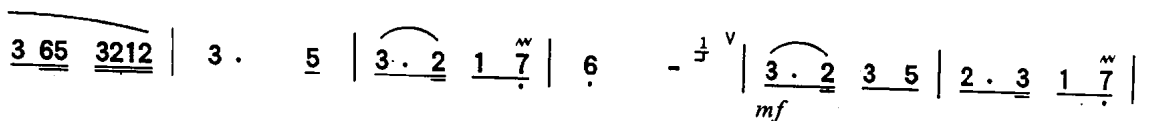
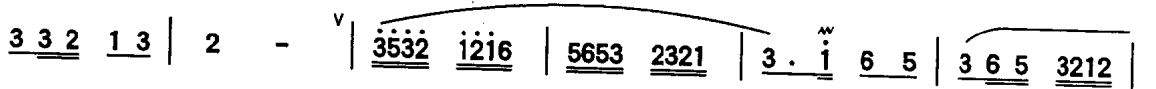
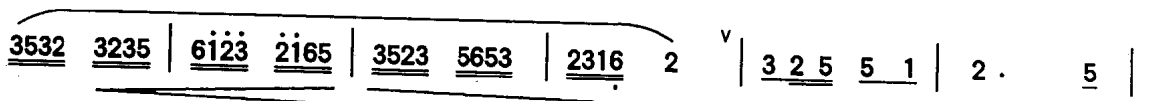
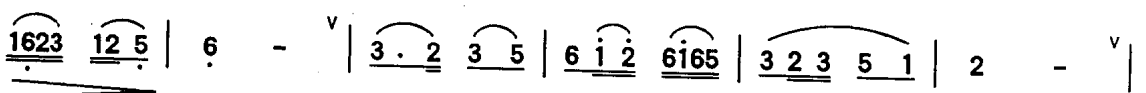
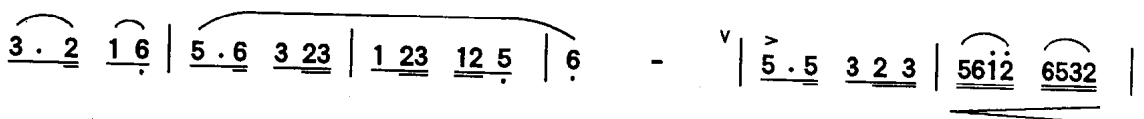
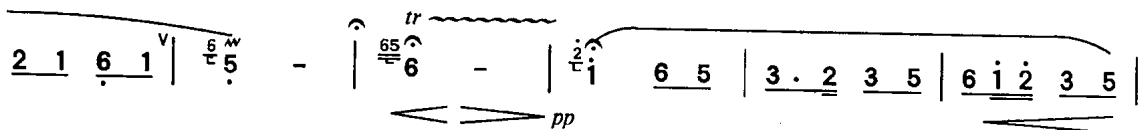
陆春龄 改编

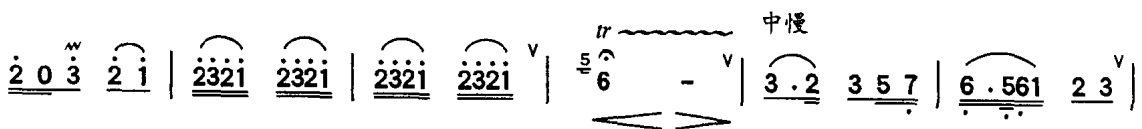
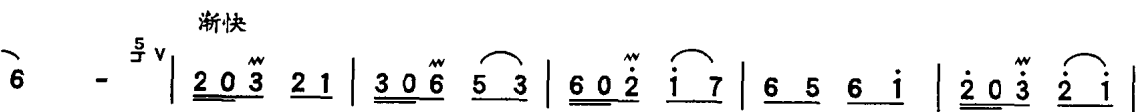
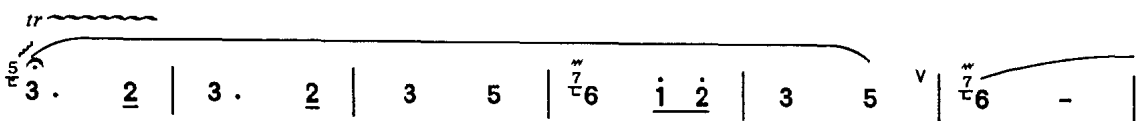
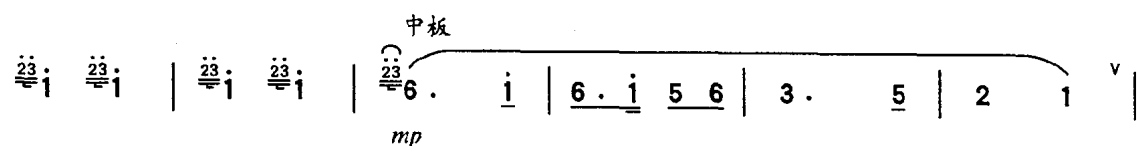
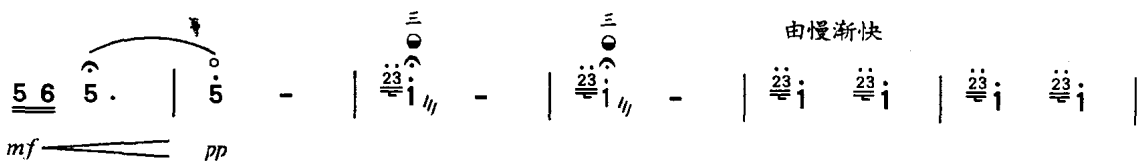
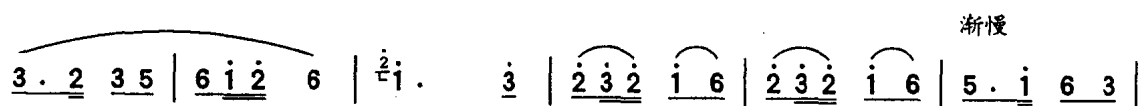
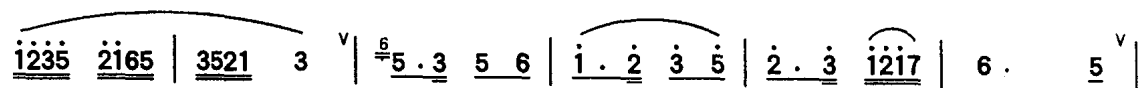
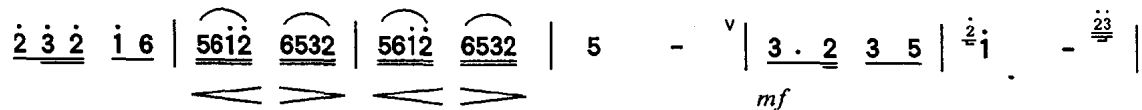
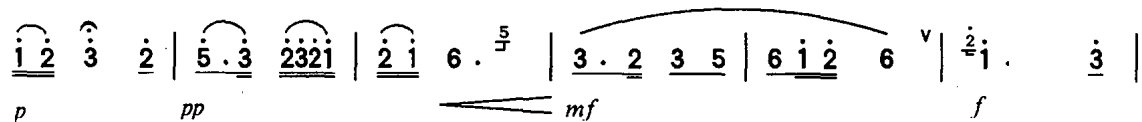
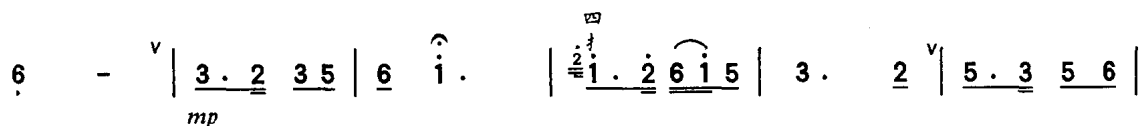
【引子】

稍慢



自由地





转1=G(全按为 $\dot{2}$) 快板

$\hat{2} \quad 1$ - ||: $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3567}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad |$
 $\underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad |$
 $\underline{\underline{5653}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad 5 \cdot \quad 0 \quad |$
 $\underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad |$
 $\underline{\underline{1 \cdot \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad 2 \quad |$
 $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0 \quad 6}} \quad |$
 $\underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad | \quad 1 \cdot \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad - \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad ||$

乐曲说明:

该曲原为昆曲中的“吹腔”曲牌,乐曲富有田园风味,生动地表现了天真活泼的牧童在互相问话对答的明快情绪。全曲分三段:第一段通过对气息控制,使笛音悠扬、生动。第二段强调力度的对比和延长音的轻奏,以景衬情。第三段速度较快,用断奏和连音的交替吹奏对句,使气氛更加活泼欢快。

鸪 鹄 飞

1=F (全按为 $\dot{2}$) $\frac{4}{4}$

湖南民间乐曲

陆 春 龄改编

【引子】

mp $\overset{3}{\dot{2}}$ - $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{2}{\dot{1}}$ - - - | $\overset{tr}{\overset{\sharp}{4}\dot{3}}$ - - - | $\overset{6}{\dot{5}}$ - - - |

ppp $\dot{5}$ - - - | $\overset{7}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\overset{6}{\dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ - $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ - - - $\dot{5}$ |

f $\overset{3}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\dot{5}}$ $\overset{7}{\dot{7}}$ $\overset{6}{\dot{7}}$ $\overset{5}{\dot{7}}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ - $\overset{7}{\dot{1}}$ $\overset{7}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\overset{3}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\dot{5}}$ $\overset{7}{\dot{7}}$ $\overset{6}{\dot{7}}$ $\overset{5}{\dot{7}}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\overset{7}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\overset{7}{\dot{6}}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\overset{3}{\dot{2}}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\overset{tr}{\dot{5}}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |