



3

# 居室空间

室内装潢设计个案经典

中国民族摄影艺术出版社



482  
2  
3

# 居室空间3

Shi Nei Zhuang Huang She Ji Ge An Jing Dian

■ 室内装潢设计个案经典



中国民族摄影艺术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

居室空间:室内装潢设计个案经典 / 阳春编

—北京:中国民族摄影艺术出版社,2001.4

ISBN 7-80069-377-5

I.居…

II.阳…

III.住宅-室内装饰-建筑设计-图集

IV.TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据

核字(2001)第 14943 号



## 居室空间 3

责任编辑:周 琪

编 者:阳 春

装帧设计:谭阳春

总体策划:越华工作室

出版发行:中国民族摄影艺术出版社

地 址:北京市东城区和平里北街 14 号

邮 编:100013

经 销:新华书店

制 版:越华文化传播有限公司

印 刷:长沙市美术印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1 / 16

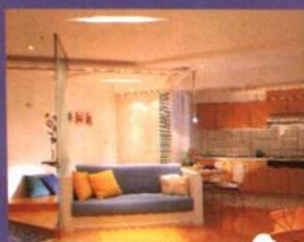
印 张:20

版 次:2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN7-80069-377-5 / J.262

定 价:119.20 元(共四册)

本册定价:29.80 元



空间机能完善的小天地

4



简约、素净的住宅空间

9



红、黑绝色空间

14



通透空间的无限延伸

21



独特的品味蕴于住宅空间

26



简致家居 多变生活 33



淡雅素净的居家观念 38



旧屋焕然新彩 43



俊雅清逸 居室臻品 49



精致布饰围塑馨雅空间 56



学者之居 书声朗朗 62



欣欣向荣的生活空间 67



感觉、美学 72



朗朗澄明 空间阔绰 76

**走**进这个家,简直不敢相信,如此精巧灵动的住家,竟然只有五十余平方米,叫人不得不佩服设计师的功力。设计师对空间有一种特别的敏锐度,淡雅温馨的套房式小住家,在空间、线条的重新搭配组合下,竟成了一个有两厅两房、空间机能完善的小天地。

推开那道分隔室内室外的沈重门扉,映入眼帘的是满室的蓝与白,简约的线条在白色与蓝色交织的宁静空间中,以浅色枫木地板与和暖的黄色抱枕作重点装饰,让冷暖色调在空间中相互融合,呈现最完美的生活场景。空间的弹性运用也是本案的设计重点,摒除水平及垂直线条的格局安排,采用平行且对称的斜线勾勒全室的动线,灯光的灵活搭配更令人轻易地爱上这样一个温馨小窝。

走进室内,首先感受到的是满室如海洋般的湛蓝及素雅的白,地板铺设不同的材质,区隔出玄关的范围。蓝色小块砖拼贴的地板,白色的落地鞋柜与斜向的大片玻璃玄关端景隔屏,



巧妙地将空间串连,营造出与众不同的生活空间。浴室在入口右侧,一边落地镜面设计,不但是女主人的穿衣、化妆镜,更可以加大空间,让这个家看起来更宽敞舒适。

客厅位于玄关处的落地玻璃隔屏与餐厅用餐柜的两道平行且对称的斜线之间,运用视觉动线的转折效果,象征性地区隔出每个空间的属性。简单而小巧的客厅,蓝白冷色系的沙发搭配暖色调的抱枕,展现温馨的氛围。

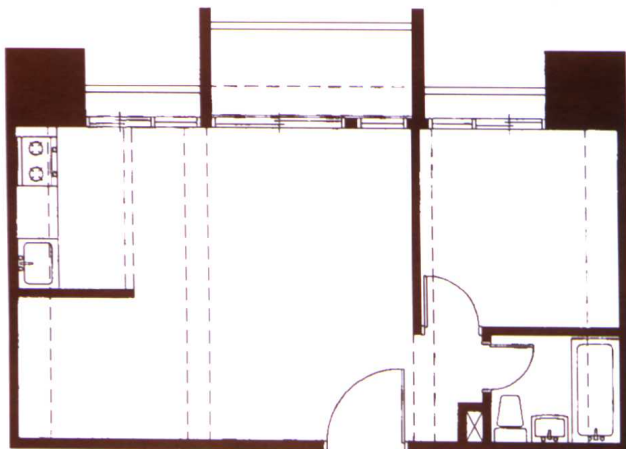
整个家呈现出开放而流动的空间感,客厅扮演着串连整个家的主角,两片轨道式拉门,既是客厅、主卧室间的隔墙门片,又是客厅的视觉主墙;休闲室与客房之间则以沙发椅背和棉质卷帘区隔,简单几笔即营造出不凡的空间感。

餐厅的设计相当的精巧简单,其功能却一点也不马虎,简便的餐柜设计,不仅提供主人一个舒适的用餐环境,与客厅、休闲室呈三角配置的台面设计,即使同时招待三五好友也不显狭小。设备齐全的开放式厨房,能满足主人一展好手工艺的需求。

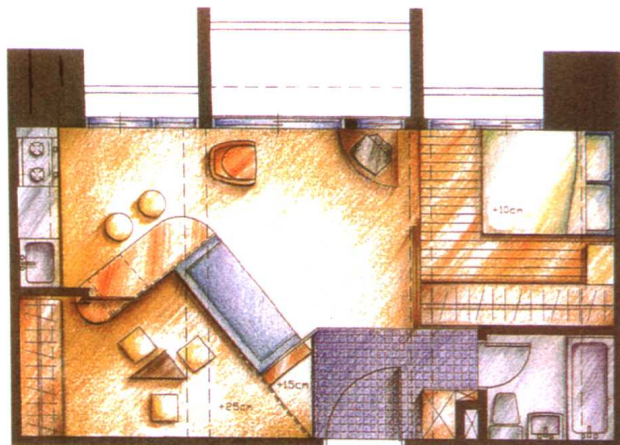
室内面积:50m<sup>2</sup>

室内户型:两房两厅





设计前的平面配置图



设计后的平面配置图



<上图>位于玄关端景隔屏与餐厅用餐台这两道平行且对称的斜线间的客厅,简单而小巧,采用蓝白冷色系的沙发搭配暖色系的抱枕,展现出冷静且温馨的面貌。



<上图>客厅、休闲室与餐厅呈三角配置的住家，巧妙地运用斜线，将每个空间妥善利用，开阔而生动的空间感顿时而生。



<上图>由餐厅望向客厅,将那道区隔客厅、主卧的拉门关上,展现出来的是个独立而完整的公共活动空间。



<上图>从餐厅望向主卧,开放的空间感,透过简洁线条的勾勒,将这个家流动的生命力完全发挥。

<右图>利用不同高度的地坪及喷砂端景隔屏,将客房标识出来。原木地板的设计,让这个空间不仅是聊天、玩乐的休闲室,放下卷帘,更是一处不被干扰的睡卧空间。



<下图>将区分客厅与主卧的轨道门完全拉开,呈现的是宽敞舒适的素白睡眠空间。



在生活中，“简约”其实意味着另一种丰富。

现代人的生活压力与日俱增，愈单纯的空间愈能让人畅意卸下武装，从容面对自我。

设计师在设计本案时直接披露简约素净的居家概念，表达轻松简单的新居住观念。

约一百平方米的室内面积，规划为三房两厅的格局，对家庭成员简单的屋主而言，原本尚称绰绰有余，然而因为采光及动线不良，令生活作息不便，设计师即针对空间的缺点，贴心地在各个机能空间施行改善良方。

玄关设计嵌入式的鞋柜，以融于壁面的设计手法，将出入的动线直接勾勒出来，方便更换鞋子。

客厅以嵌灯的重点照明搭配立灯，营造空间气氛，电视柜旁规划下照式照明，既实用外更添视觉变化。客

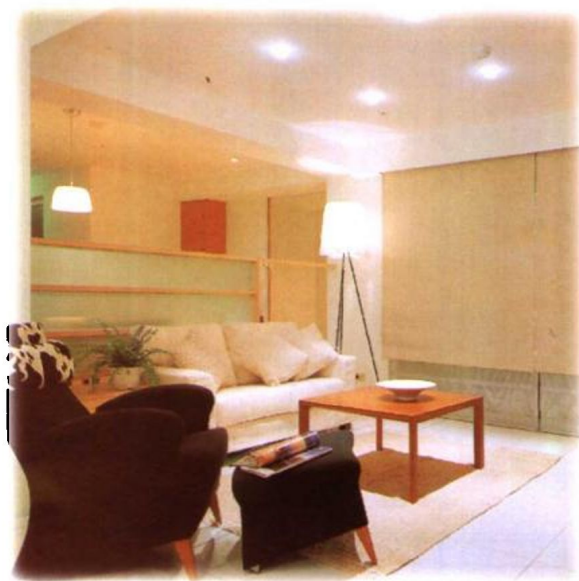
厅落地窗的位置不是很理想，自然光线的效果固然好，但编排家具时容易形成背光情况，这也是设计师后来把视听柜安排于入门位置的主要原因。

客厅与餐厅以上方镂空的玻璃屏风界定，一方面强调空间的独立机能，一方面保持整体视觉的穿透感，让空间有通透的感

品，但冰箱的置放位置对空间动线影响颇大。为了安置冰箱，设计师将厨房门改向，缩短走道空间，如此餐厅的动线延续至客厅，形成单一的流畅效果。

卧室不是很宽裕，将阳台外推增加的空间，补充更衣室空间的不足。入门处因加大餐厅面积而退缩墙面，在卧室内与更衣室形成小走道，作为由公共空间进入私密区的缓冲。

此案的整体表现在格局动线上作修正，并以屋主喜欢的色彩与生活作息为主题，着手细部的机能装饰，在简约的意象中，铺陈另一种现代人渴求的素净新生活观。



觉。

休闲室为原有的卧室改装，滑轨拉门与收纳柜以等比例的做法设计，让拉门可以完全推入柜后，视线不受阻，提高休闲室与餐厅的互动性。收纳柜下方的灯光设计，则有效地改善用餐的空间气氛。

冰箱是厨房不可缺的家电用

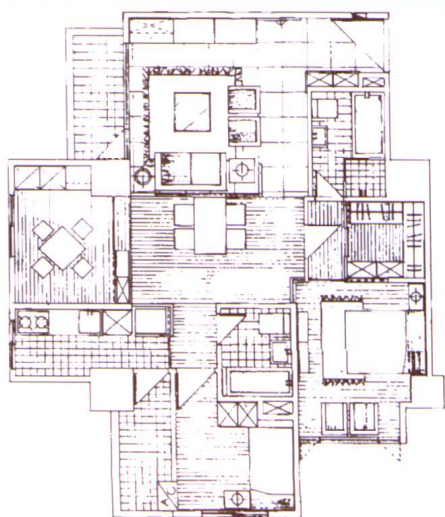


室内面积：约 100m<sup>2</sup>

室内户型：三房两厅



<上图>客厅与餐厅以清玻璃配搭喷砂玻璃的隔屏明确区分机能，丝毫不会影响视觉通透感，落差式的地坪设计使空间更有层次感。



平面设计图



<上图>玄关以融于壁面的嵌入式鞋柜标明出入的动线，并方便出入时换鞋子。



<左图>由餐厅望向客厅,简洁的空间表情,看来非常单纯,留白的手法留予居住者更多想像空间。

<右图>主墙面以简单的勾勒搭配间接灯光,一旁设计收纳柜,在客厅里,不仅是实用的机能柜,更是可供展示的视觉墙。



<右图>走道动线融入空间机能的利用，单一的动线随着生活作息流动。饰板壁灯兼具动线端景与玄关照明功能。



<下图>餐厅与休闲室简洁中有着互动的连络关系，休闲室旁的收纳柜兼置放电话的功能，下照的灯光设计考虑到转角采光及空间感。





<上图>卧室阳台外推后,扩增的空间摆置单椅规划休闲区,床尾的通道并不宽敞,特别定制的置物架表现量身定作的巧思。

**黑**色或灰色容易给人悲观、冷漠的感觉,所以很少人会用黑色或灰色系来布置自己的家,除非是特别有个性,或是有特殊喜好的人。然而,刚刚新婚的年轻夫妻就是特别偏爱黑色,喜欢简洁前卫的调子,不喜欢空间太过复杂,竟然大胆要求设计师将空间用黑色调来处理。

为了符合两房两厅以及书房的空间需求,设计师把空间格局、机能重新调整,170m<sup>2</sup>的楼中楼,一楼是主要公共空间,安排客厅、餐厅、厨房、公共卫浴,二楼为主卧室、小孩房、书房、卫浴。

还未更动前的客厅,入门的视觉狭窄而拥挤;更动后的客厅,将阳台外推出去,与公共卫浴相邻的隔间墙也后退,拉长及放宽空间,改变客厅的空间格局,软体家具摆放方式更灵活。变得宽敞的客厅,面对社区的美丽景致自然纳入室内,让楼中楼的空间不会显得小器,而展现应有的气派与大方。

由走道进入餐厅,特别放宽的门拱以银灰框边使客厅与餐厅的整体风格互相呼应,餐厅的规划,采完全开放的方式,简洁的线条造型,红色的餐具柜构成的主墙延续公共空间主题。至于餐厅与厨房之间的界定,磁砖与大理石材质的差异性早已作了最佳的说明。

特别值得一提的,于是以更改门向的方式替代,机能安排以活动式家具为主,嵌入壁面的书柜用喷砂玻璃做成的门屏,考虑万一收纳不是很整齐的时候,也不会影响空间视觉,书柜上方刻意预留空间以内置灯光形成间接光的效果,对视觉而言柔和而不刺眼,不造成视觉负担。基于好清理,地面部分以地砖作满铺处理,灰白色彩搭配合乎空间的整体感。

主卧室空间的设计表现完全以屋主喜爱的黑灰色调为主,从墙色、地坪、柜子到寝具等,强调个性化诉求。为了使空间感更宽敞,主卧将阳台外推,梁柱经修饰包覆,内部空间供作电热水器的收纳,嵌入式灯管设计将这个收纳空间隐藏美化,在床头的另一端则以假梁作对称。

次卧房是客房或小孩房的功能,所以床铺采用沙发床,便于将来更动,主体仍然放在红色拉门的设计,灵活空间的运用。

是,阳台洗衣工作间的规划,创造了空间的多元利用。由于阳台相当宽阔,再加上加设的平台凸窗,让洗衣工作间的空间十分充裕,于是设计师运用巧思将厨房往阳台处挪移,拓宽厨房视觉,阳台因加装了凸窗,所以空间并不显得小,或不够使用。餐厅、厨房、阳台的转折在空间重整之后,成了小吧台的机能利用。

书房原来欲规划开放式,但是考虑将来的小孩房预留使用空



室内面积:约 170m<sup>2</sup>

室内户型:三房两厅、双卫浴

使用材料:黑大理石、不锈钢、磁砖玻璃、地砖、喷漆





<上图>整体空间以黑、灰为主调,单纯的线条为造型,透过精致的软体家具,摆饰品及灯光设计衬托主人的生活品味。

<左图>客厅是待客空间,所以表现较为活泼,利用红色主墙与灰色调空间作互补,让空间不会过于森冷,反而给人眼睛为之一亮的视觉感受。





<左图>进入餐厅前的走道原来宽而无用，如今将公共卫浴延伸加大，运用玻璃质材隔间处理以干湿分离的手法，令视觉不感到局促，生活机能提升。

<下图>由走道进入餐厅，特别放宽的门拱，以银灰框边使客厅与餐厅的整体风格互相呼应。

