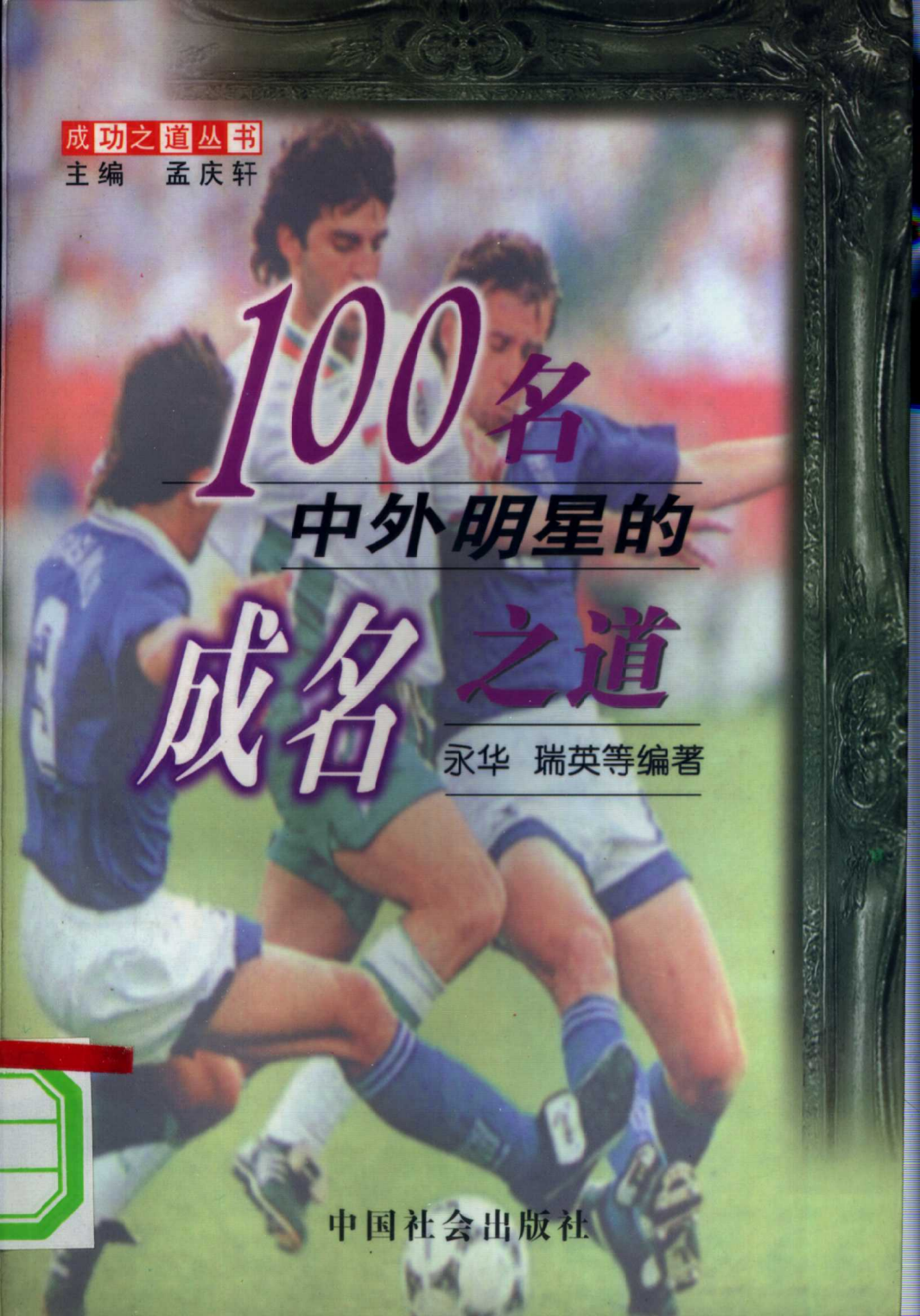


成功之道丛书

主编 孟庆轩



100名 中外明星的 成名之道

永华 瑞英等编著

中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

100名中外明星的成名之道/孟庆轩主编.-北京:中国
出版社,1998.7

(成功之道丛书)

ISBN 7-80088-998-X

I. 10… I. 孟… II. 艺术家-人才成长-经验-世界 N. J03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14147 号

成功之道丛书

100名中外明星的成名之道

孟庆轩 丛书主编

永 华、增 强、英 华、著

中国社会科学出版社

北京西城区二环路甲 33 号 邮编 100032

北京市燕山印刷厂印刷 旭发公司排版

新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:50 字数:1120 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第一次印刷

印数:1-5100 册 定价 75.00 元(全五册,单价:15.00 元)

ISBN7-80088-998-X/C·236

目 录

影 视 明 星

李雷健

——“机会来了就要抓到手”…………… (3)

王铁成

——为艺术肯于牺牲一切…………… (7)

古 月

——从形似到神似的不断追求 …………… (11)

刘晓庆

——“成功是要付出代价的”…………… (15)

巩 俐

——“真正深入生活演起来才会很自信”…………… (19)

李 羚

——“爱自己所钟情的艺术”…………… (24)

斯琴高娃

——“我只爱自己心中的艺术”…………… (27)

潘 虹

——为中国电影艺术奋斗不息…………… (29)

姜 文

——“当演员不是一件容易的事情”…………… (32)

宋 佳

——贵在艺术上自我超越…………… (36)

唐国强

-
- 在艺术上敢于向自己挑战 (39)
- 郭法曾**
- 为塑造领袖人物倾注心血 (42)
- 赵恒多**
- 特型演员必须特别用功 (45)
- 于 洋**
- “艺术是脚踏实地干出来的” (48)
- 李仁堂**
- “老老实实地向生活学习” (51)
- 许还山**
- “要走到人物的内心中去” (54)
- 达式常**
- “艺术成就总是与辛勤劳动成正比的” (57)
- 申军谊**
- “每接一部戏都有一种压力” (60)
- 李克纯**
- “电影是我终生追求的艺术” (63)
- 张 瑜**
- “当一个合格的电影演员有多难!” (65)
- 葛 优**
- 不以外貌取胜的典范 (69)
- 陈佩斯**
- “我喜爱喜剧幽默艺术” (72)
- 宋丹丹**
- “我热爱心目中的艺术” (75)
- 江 珊**
- “青春女星就该在成熟与不成熟之间” (78)

王隴荔

- “咬着牙过来才有今天”…………… (80)

沈丹萍

- 在事业上敢于出人头地…………… (83)

李默然

- “观众是我心中最明亮的星”…………… (86)

黄婉秋

- “为了我们广西的刘三姐”…………… (89)

田 华

- 时刻不忘人民的信赖和期望…………… (92)

王丹凤

- “我要留给观众美好的印象”…………… (94)

舒绣文

- 爱艺术超过爱自己…………… (97)

上官云珠

- 在漫长的艺术征途上求索…………… (101)

李连杰

- “勤奋刻苦通向成功”…………… (104)

冯 巩

- “只要耕耘就会有收获”…………… (107)

牛 群

- 追求高品位的相声艺术…………… (111)

赵本山

- “我的艺术成绩来自一个‘土’字”…………… (114)

马 季

- 在笑的艺术世界里耕耘…………… (117)

郭 达

- 捧给观众一个个西北风味的小品…………… (120)

黄 宏

- “给生活多添一些开心的笑声”…………… (122)

刘兰芳

- 把心思都用在说唱艺术上…………… (125)

歌 舞 明 星

董文华

- 勇敢地抓住每一次机会…………… (133)

彭丽媛

- 闯出一条中国民族声乐的新路子…………… (136)

程 志

- 在漫长曲折的磨砺中走向成功…………… (140)

刘 斌

- 拜师学艺精益求精…………… (143)

李玲玉

- 在艺术天地里开拓…………… (147)

蔡国庆

- “我是摸着心在歌唱”…………… (150)

崔 健

- 唱出中华第一摇滚…………… (154)

杭天琪

- 把满腔热情化为美妙的歌声…………… (157)

谢莉斯

- 把校园歌曲唱遍全国…………… (160)

解晓东

- “再苦再难也要走下去”…………… (163)

那 英

——寻找属于自己的音乐…………… (165)

韦 唯

——把对生活的体验溶于音乐之中…………… (168)

毛阿敏

——“我最深的体会就是以情感人”…………… (171)

田 震

——“用自己的声音歌唱”…………… (175)

关牧村

——“我和人民的心是相通的”…………… (178)

张 权

——“我痴迷的心交给了音乐”…………… (180)

吴雁泽

——为中国声乐学派写出应有的一章…………… (183)

曹燕珍

——“我愿我的歌永远姓‘民’”…………… (186)

腾格尔

——“中国民歌是世界上最好听的歌曲”…………… (189)

鞠敬伟

——兼收并蓄追求艺术的完美…………… (192)

郭富城

——不想一步登天却一夜成名…………… (194)

孟庭苇

——“就是人生再重来一次我还唱歌”…………… (197)

殷承宗

——“我要努力当一名人民音乐家”…………… (199)

王 联

- 靠勤奋让古筝发出绝妙之音…………… (202)
- 韩再芬**
- “生活中蕴藏着戏,戏就在生活中”…………… (205)
- 李 萍**
- 为了京剧艺术豁出一切…………… (207)
- 沈培艺**
- 为了艺术而苛求自己不断超越…………… (210)
- 刘 敏**
- 舞蹈比自己的生命还重要…………… (213)
- 刀美兰**
- 时刻铭记周总理教诲的“金孔雀”…………… (216)
- 崔美善**
- 在艺术境界里执著追求…………… (219)
- 贺燕云**
- “音乐是雨露,舞蹈是阳光”…………… (222)

体 育 明 星

- 李惠堂**
- “世间凡百事业,断无不学而成”…………… (227)
- 刘棣怀**
- 一生驰骋在黑白棋局中…………… (230)
- 邓亚萍**
- “一拿球拍就觉得兴奋”…………… (233)
- 许海峰**
- 把准星瞄准奥运会金牌…………… (236)
- 叶乔波**
- “没有目标就没有成功”…………… (238)

栾菊杰

——“打出中国人的志气来”…………… (241)

李 宁

——用汗水浇出来的世界冠军…………… (244)

李小双

——敢向世界体操的最高难度挑战…………… (248)

陆 莉

——少年冠军之梦终成现实…………… (251)

李孔政

——“努力的目标越高才能发展越快”…………… (254)

高 敏

——“我要跳 600 分”…………… (257)

郑海霞

——紧紧拥抱充满灵性的篮球…………… (260)

谢 军

——“我有责任把奖杯长期留在中国”…………… (263)

张 山

——“我自信一定能打好”…………… (266)

叶钊颖

——“战胜对手,首先要战胜自己”…………… (269)

陈跃玲

——“平时不流汗,怎能拿金牌”…………… (272)

李忠云

——拼死也要把金牌夺过来…………… (275)

庄晓岩

——“那块金牌早让我揣兜里了”…………… (278)

聂卫平

——不断向围棋顶峰攀登·····	(281)
王俊人	
——在逆境与苦难中奋进·····	(283)
郝恩庭	
——“第一场就当成决赛打”·····	(286)
王文荣	
——一步一个脚印向既定目标前进·····	(289)
吴增仁	
——“一定要骑出自行车王国的国威”·····	(292)
曹慧英	
——“我们的目标是全胜”·····	(295)
孙晋芳	
——做排球场上的无名英雄·····	(298)
郎 平	
——练就“一锤定音”的硬功夫·····	(301)
耿丽娟	
——努力攀登世界乒坛高峰·····	(303)
马文广	
——“不苦不累就夺不了金牌”·····	(305)

影 视 明 星

李雪健

——“机会来了就要抓到手”

80年代初，话剧《九·一三事件》上演了，连演四百多场，场场爆满，一个名不见经传的演员李雪健把林彪的形象演得活灵活现，因而走红舞台。接下去他涉足影视，在电视连续剧《渴望》中，扮演老实人宋大成，一时间搞得千家万户争看《渴望》，出现万人空巷的盛况，全国掀起一股《渴望》热。再后来他主演影片《焦裕禄》，催人泪下，感人至深……于是，李雪健一连荣获飞天奖、金鹰奖、金鸡奖、百花奖，全国电视十佳演员等殊荣。他成了无人不晓的影视大明星。

因他能讲普通话，被选进文艺宣传队

李雪健是个地道的农家子弟。1954年冬天出生在山东菏泽一个公社干部家中。小时候，他接触文艺是村里高音喇叭时不时播放的样板戏，听得多了，他也跟着唱几句。乡间没有多少文化生活，哪个村唱戏，他就和伙伴们一起去凑热闹看几眼。11岁时他随父亲支边到了贵州凯里。上小学中学时，他原本对文艺并没有什么特别的兴趣，可是因为贵州是方言区，他能讲普通话，自然被人高看，因而被选入学校的宣传队。初中毕业后他当了工人，又是因为他能讲普通话，进了厂里的宣传队。在文艺宣传队里，他专演《白毛女》中的穆仁智，他演得活

灵活现，以至在凯里地区引起不小的轰动。由此，也让他真正爱上了文艺。

后来他当兵到了二炮部队。还是因他会讲普通话，再次进入了部队文艺宣传队。在那里，他演活报剧、表演唱，跳小舞蹈，说山东快书。在潜移默化中，他的艺术细胞增长起来。

他说，机遇来了，就要抓住它

1976年，北京有个叫鲁威的导演要排话剧《千秋大业》，因人手不够，向二炮借人打杂，最好是懂得文艺的。二炮一层层下达指示，结果差事落实到李雪健这个士兵的名下。一下子从大山沟走进首都北京，他兴奋激动。在剧组里，他很卖力气，搬道具，卸幕布，什么都干，从不偷懒。导演对他很满意，就派他一个没有台词的角色，当警卫员。李雪健十分认真地演这个小角色。不料，这个剧组下马，他也就没了事情，本该打道回府，可是在北京打开了他的眼界，他想在艺术上发展，再不愿回到大山里去了。鲁威、许还山重情爱才，就四处奔波，为他联系单位，最后把他推荐到了空政话剧团，真的留到了北京。就这样，他的命运出现了决定性的转折。他的志气很大，他说，既然走上了表演这条路，就一定要踏出自己的道道来。

在空政话剧团，人才济济，轮不上他当主角，他只能跑跑龙套，没有戏的时候他还是抢着干活，装台卸车，打灯光。他耐心等待着，从演群众到演战士。有一天让他补缺在话剧《陈毅出山》中演一个有名有姓的交通员王明天。他知道要被社会承认，首先自己要有份量，磨难是一道难过的关，闯不过去成不了才。

1980年，团里排演《九·一三事件》，剧中的林彪这个角色一时找不到合适的演员来演，副团长苏克说李雪健有点像

林彪，让他来试试。于是，给他化妆，可是有人说不像。李雪健意识到这是一次难得的机会，不能放过。他横下一条心，行不行就看自己的了。他研究有关林彪的资料，听林彪的录音，还将林彪的照片挂上墙，琢磨这个形象，并且剃了光头，修了眉毛，端着架子在院里来回踱达，整日里脸阴沉沉的，寻找林彪的感觉。有时到食堂打饭，他也念念有词，时不时地以林的口气冒出一句戏词。当时他的体型比较胖，为了演这个角色，他少吃饭，饿下去20斤。一天，空政文化部长黄河看到了他，说，这小子化妆后搁到天安门上能把人吓死。就这样一锤定音，他把这个角色抓到了手。

在舞台上，他把林彪演得维妙维肖，表现出非凡的表演才能，赢得了观众的阵阵掌声，从此奠定了他在舞台上的地位。不久他主演了话剧《火热的心》，扮演角色梁子如，个性鲜明，十分感人，因此荣获了中国戏剧梅花奖。

表演中追求个性，出奇不出格

他第一次涉足影视是出演电视剧《生者与死者》，此后一发而不可收，在电影《天山行》、《钢铎将军》、《鼓书艺人》中扮演角色。虽然影响并不大，但他善于总结提高，积累经验，使自己一步一步走向成熟，接近突破点。他每次演戏都是十二分地投入，注意把握个性风格，有人形容他的表演是出奇而出格。

1990年，机会再一次向他走来。那年，电视连续剧《渴望》的导演鲁晓威找上门来。鲁晓威是当年拉过李雪健一把的导演鲁威的儿子。这一次，又是鲁威推荐了他，说：“宋大成一角，李雪健最合适。演起来一定有戏。”李雪健立即接戏，尽管剧本中宋大成只是一个配角，但他决心演好。他不干则已，一干就

是全身心投入。原剧本中宋大成不过是个配角，只在前二十集有戏，后来在一次工伤中牺牲了。可是，在实拍中他不断有想法，再加上他极其出色的表演，结果改变了导演的意图，不断加戏，一步步地修改了原来的剧情结构，宋大成成了整个剧中举足轻重的人物。李雪健就有这样大的能量，再一次塑造出一个光彩夺目的角色，引起轰动。

电影《焦裕禄》上马时，导演王冀邢要请他出演主人公。当时，他遇到一个难题，就是他的形象与角色有距离。接不接？他对于角色的选择十分严谨，而且越是意想不到的，反差越大的角色，对他越有吸引力。他在夫人于海丹的支持下，决定出演这个角色。他读完剧本，深受感动地说：“哦，这就是共产党员！”他很快进入角色，读了有关焦裕禄的事迹材料，《县委书记的榜样——焦裕禄》、《焦裕禄在兰考》、《谈焦裕禄的公仆精神》等文章。他回想起自己的故乡山东菏泽与兰考同样在黄河故道，同样的大水灾荒，同样的贫穷，这些情景历历在目。他感慨地说，把这一榜样式的人物活生生地再现出来，这意义绝对深远。

为此，他比剧组大队人马提前半个月到兰考去体验生活，见到了焦裕禄的妻子徐俊雅。徐俊雅告诉他，焦裕禄不爱发火，很会做思想工作，最大的特点是眼睛会说话。焦裕禄的儿子们告诉他父亲当时是怎样用桌角顶肝部的等细节。当时，焦裕禄的妻子感到他太胖，不像。外形不像成了最大的难题。为了艺术，他有献身精神，他再次采取饥饿减肥法，向角色靠拢，一下子就掉了十几斤肉。为了找到肝疼的感觉，他每天只喝一点菜汤，开始还吃点主食，后来都停了。最难受的是看别人吃饭，无奈，他买上一角钱瓜子，自己躲到一边去嗑。对于角色内在的东西，他努力去挖掘人物的神和情，每场戏都投入很重的

激情。他设计了“从眼睛里传达人物的内心世界”的路子，准确地把握人物。就这样他靠自己出色的表演，靠真情的投入，成功地塑造了焦裕禄这个人物。影片《焦裕禄》首映式在人民大会堂隆重举行，接着在全国上映，再一次引起巨大轰动。

李雪健这个初中毕业的演员，没有受过什么专业训练，演什么像什么，演谁像谁，而且他演的角色大都反差较大，极少重复：26岁时演林彪，30岁演焦裕禄，将军、艺人、工人他都演过。有人感到他的形象太普通却获得成功为此而有些纳闷，可他说，形象普通的演员可塑性强，而形象如果太标致，那么你的第一角色就会给观众造成一个顽固的印象，把你看死，你要再演别的角色观众就不接受。再有，形象好的演员比较容易走上吃本钱的路。他说得很有一点道理。

王铁成

——为艺术肯于牺牲一切

特型演员王铁成，从在《转折》中第一次把周恩来的形象搬上银幕开始，先后在《报童》、《李四光》、《西安事变》等十几部影视作品中，成功地扮演伟人周恩来。特别是催人泪下的历史巨片《周恩来》，震撼全国，成为传世之作，王铁成的表演艺术达到炉火纯青的境界。他因此而获得文化部颁发的特等奖。他的造诣之深，表演艺术之高，为世人所公认。

出生优裕，爱好广泛

王铁成出生在北京一个有名的大户人家，从小生活优越。