

围棋基本定式

人民体育出版社

下



围棋基本定式(下)

七段 沈果孙

人民体育出版社

围棋基本定式(下)

沈果孙 编

人民体育出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 13 $\frac{20}{32}$ 印张 200千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：1—100,000册

统一书号：7015·2367 定价：2.30元

目 录

星定式部分

一、三六挂类·····	(2)
1. 倚盖、压梁、镇神头·····	(2)
2. 大飞应·····	(48)
3. 小飞应·····	(76)
4. 单关应·····	(85)
5. 一间夹及一间高夹·····	(100)
6. 二间夹及二间高夹·····	(110)
7. 三间夹等·····	(120)
二、双飞燕及其他·····	(130)

高目定式部分

一、小目挂类·····	(153)
1. 内托·····	(154)
2. 外靠·····	(177)
3. 小飞罩·····	(184)
4. 大飞罩·····	(220)
5. 一间夹及二间夹·····	(228)
二、三三侵入类·····	(244)

目外定式部分

一、小目挂类·····	(258)
-------------	-------

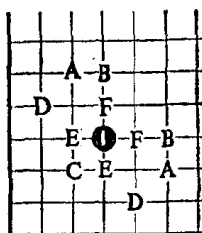
1. 小飞压.....	(259)
2. 一间夹.....	(265)
3. 二间夹及二间高夹.....	(281)
4. 拆边型.....	(301)
5. 大斜千变.....	(306)
二、高目挂类.....	(371)
三、三三侵入类.....	(392)

三三定式部分

星定式部分

基本图（星）

黑1“四四”，也称“星”。由此而起的定式称为“星定式”。



基本图

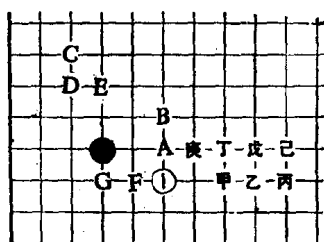
“星定式”在我国古代遗产中十分丰富，有诸如“倚盖”、“压梁”、“镇神头”、“大小角图”、“大小铁网”等等。

在日本，“星定式”又称“置棋定式”。这是因为日本较早地废除了“座子”，而四四在让子棋中出现得最多，所以称为“置棋（让子棋）定式”。但这是指“置棋定式”的广意，“置棋定式”还有一个狭意，就是黑方为求简净，甘愿稍亏一点的定式，这种定式在让子棋中适用。在本书中凡注明“置棋定式”字样的，都是指这狭意。在过去的定式书中两者是含混在一起的；现在笔者试分一下，其中难免有错误。

白方的挂法以A位最常见。B位在引征时较常用。C位点三三往往是在黑方已经两翼张开时，力求先手夺角的下法。D位是有名的“二五侵分”，一般为序、中盘时手段。E位与C位有类似之处。F位则是与周围配合关系极大的下法。

一、三六挂类

基本图（小飞挂）



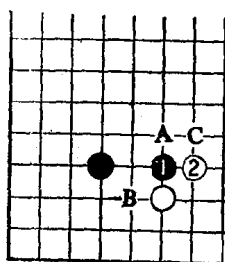
基本图

白1小飞挂，黑方有A至G诸种应法，其中A、B、C在古棋中极常见，C、D、E在现代棋中出现最多，F、G、是在左上有配置时的下法。

如在右边夹，在甲至己的六种夹法之中以甲、丙、戊较多见。古谱中以甲一间夹最多，亦最古老。庚位“倒垂莲”现代已几乎不用。

1. 倚盖、压梁、镇神头

分类图1（倚盖）



分类图①

黑1压，旨在取势，是古下法，从现代眼光看将白走实了，是“置棋定式”之属。须在一定场合方宜！

白2扳为当然之着。之后：黑A退为“倚盖”正型。B虎为“倚盖”之一型。C连扳则称“大压梁”。

又：黑1时就走A位，称为“镇神头”，因实用变化不多，在此一并介绍。

图1 (定式)

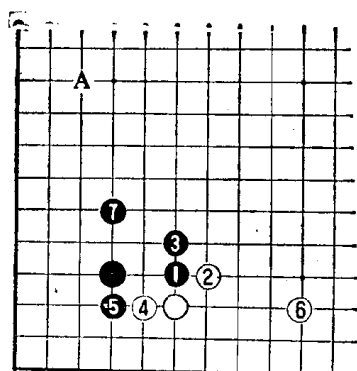


图 1

黑1到7，是倚盖正型。倚盖定式在我国明朝时已十分盛行。明末国手过百龄对倚盖定式的变化研究十分透彻。清代国手徐星友称他“以倚盖为长城”。

黑7为古法。用现代目光来看，黑1压到6各三手交换通常情势下不如不走，单走7就行了，所以黑7后就成了“置棋定式”。如果将7改在A位，就生动些，成为两分定式了。

图2(不足虑)

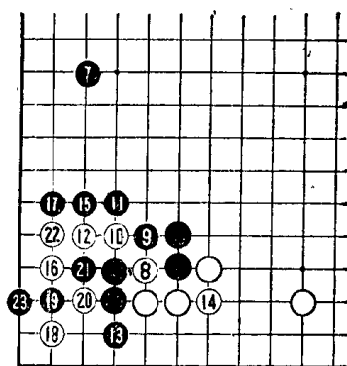


图 2

黑7走得远了，白8位有没有冲断呢？可不必担心。

白10断时，黑13立是好手。

白16尖虽是要点，黑17绝为有力！以下至23白无效。

又：白6时不拆而直接在8冲，后果与此相同。

图3 (白仍死)

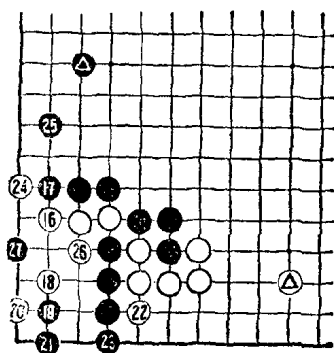


图 3

白16如果立下，能否得救呢？也不能！

黑17挡仍是要点，白18跳进角时，黑19、21是要着，黑棋能成一眼，就成了“有眼杀瞎”。

这一变化在黑▲与白△有与没有两种情况下都适用。

图4 (黑有利之劫)

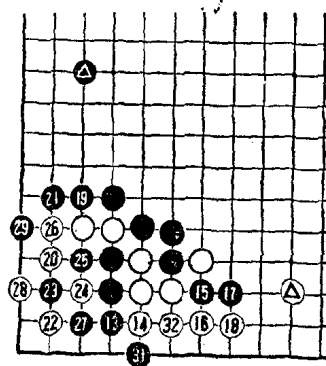


图 4

当黑13立时，白14挡，紧黑一气，是否能对杀呢？

这样，黑15、17先在右下得利，且是好次序。

白20尖时，黑21立仍为要点。

黑27只能提，角上成劫，但黑31顺手一打是劫材，此劫白损失颇大，黑有利。

又：在双方无▲△的场合，黑21还可走23位。

图5 (黑优势)

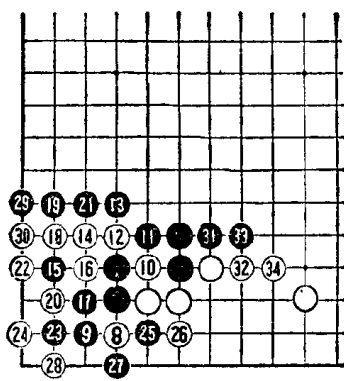


图 5

白8 先扳，再冲断，是否有效呢？

黑 13 后便生出 15 的好手。

白16如果冲紧一气，便遭到黑19、21的攻击！

到25打吃一子时，当初8扳显然是帮人成眼了。26若先于27立，效果也相似。到34时角上虽基本双活，黑外势很大，黑优。

图6 (黑有利)

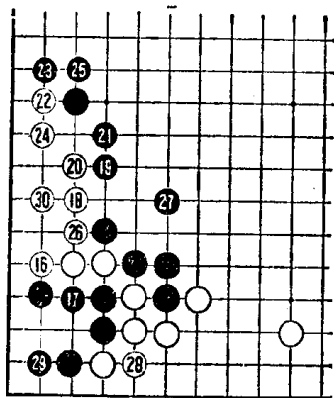


图 6

白16如不冲，那末，黑17粘，平易地活了。

白18跳出，黑19正好封住，白22托求活无疑是很苦的。

白30后手活出，黑外势整齐，黑有利。

图7 (常法)

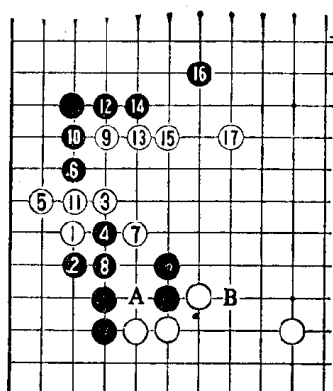


图 7

所以，作为后续手段来说，白1挂，才是常法。

白3尖，也可在4长。

白9是要点，黑如11吃，白在10冲，白有利。

黑10粘后至17，是常法。

如果白3走4位，黑A粘后B位夹，是要点。

另外，白1在11位或6位攻入也都是可取的。

图8 (概说)

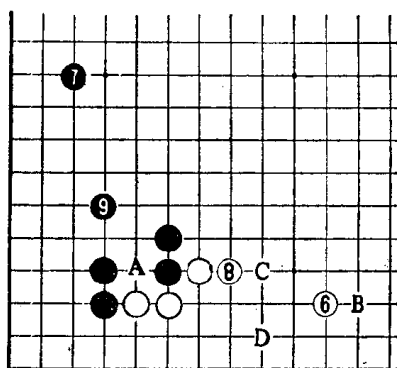


图 8

白6 拆边，不宜过宽！

一、白6 如多拆一路，黑7拆时，白8还得补，补后虽瞄着A位冲断，但黑9补后，黑稍有利。此变化虽然也称“定式”，但白步调较慢是无疑的。

二、白6如拆到B位，黑C攻是要点，白D虽可连通，但已处低位了，黑再9补，黑更为有利。

图9 (定式)

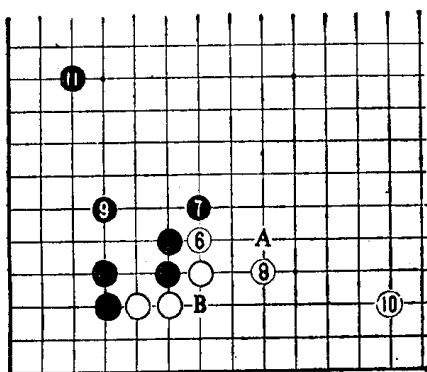


图9

如需要广拆的时候，或者10这个子是现成的，那末，白6贴是可行的。

黑7扳正着。白8跳亦正，如在A跳，将来B位有弱点。到11为定式，实为“场合定式”。

图10 (黑稍有利)

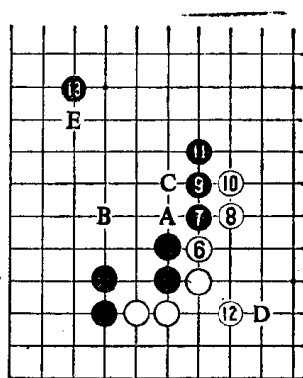


图10

白8直接扳，是特殊情况下的下法。局部到13为黑稍有利。

又：白8改在A断，黑势必B补。以下白C，黑8，白D……虽然也称定式，但普通情况下，白方是无理的。

又：黑7扳虽是好手，但如果在B位跳也不是不能下。接着白在

9位跳，黑E位大飞补，也称“定式”。

图11 (定式)

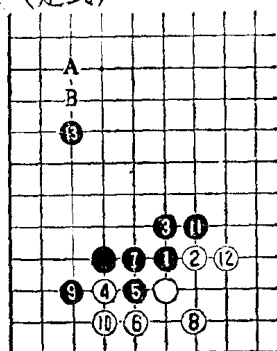


图11

白4托，也是常见的。

黑5挖也可在9位扳。

白8虎当然之着，黑9打先手之利。11必不可少。

黑13拆是古法，目的是如参考图那样护断。

近代都将13下在A位，是注重大局弃角上一子的意思。

二法各有短长，均为两分。

古法也有拆在B位的。

图12 (大官子)

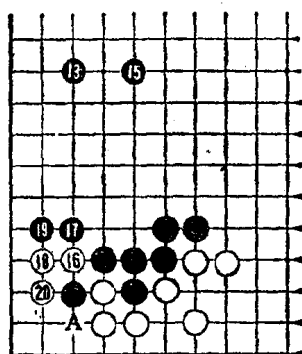
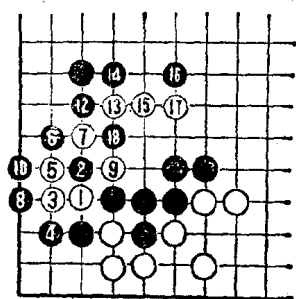


图12



参考图 11=2

黑13远拆时，白一般不会马上在16位后手断吃一子的。

但今后黑15关补后，黑阵已固时，16位断这步棋很大，到20吃住一子，与被黑在A位挡相比，价值在20目以上。

图13 (黑优)

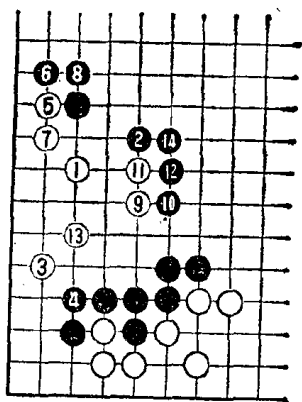


图13

白1打入，虽然是可以成立的，但要注意时机！

黑2飞，是取势要点，如在13守也可以。

白3、5求活，到13虽得先手活，但黑外势很厚，在布局时这样下为黑方有利。

图14 (两分)

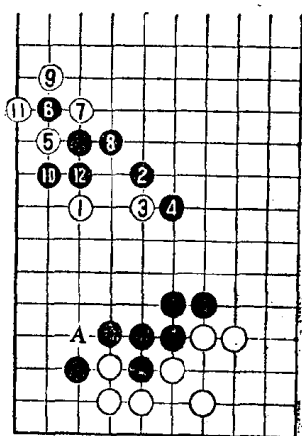


图14

白3靠5托，不伤角上官子，是谋求转换的先决条件。

白7断是求转换的手筋。

黑8退是正着，到黑12粘后黑很厚，得空也不少。白方先手提黑一子，且留有A位断点，因而可算两不吃亏。但一般情况下还是偏向于黑稍有利。

图15 (定式?)

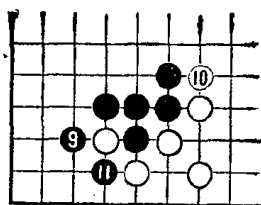


图15

黑9打时，白10压，允许黑11提一子。这个变化虽然也称“定式”，但就局部而言无疑黑有利。

白方需在非常特殊的场合才能这样下。

图16 (定式)

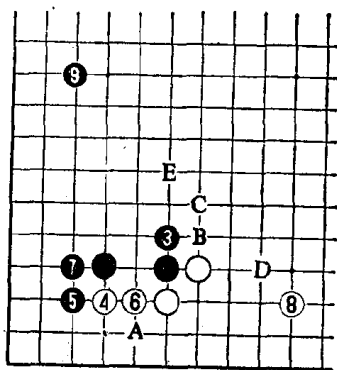


图16

白4托时，黑5扳也是正着。

白6也可走A位。

黑7只此一着！

白8、黑9各自拆边，距离皆合适，是两分定式。

其中，白8改在B压是场合下法，黑C、白D、黑E，就是场合定式了。

图17 (定式)

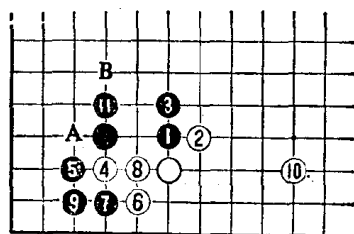


图17

白6虎，是富有弹性的一步棋，黑如仍于A位粘，白便9位虎，白有利。

因而，黑7打、9粘是针锋相对的。

白10正着，黑11补亦正，这样亦是两分定式。

黑11也可下在B位。

图18 (黑有利)

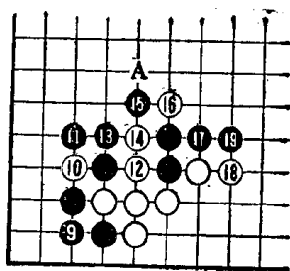


图18

白10不补而断，先送吃一子，虽可换来12的冲，但效用不大，走到白18时，黑19压，作战黑有利。

又：黑19如为了求简明在A位长，黑亦不坏，因为白10送吃一子，使黑方向左上加强了不少，黑可下。

图19 (黑优)

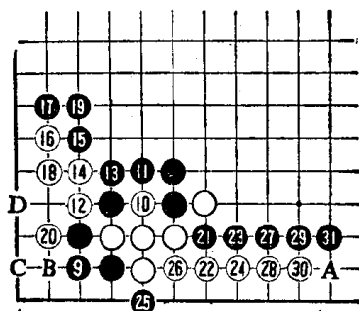


图19

白10先冲，是俗手，黑11挡要着！

白12、14时，黑15、17是强手。

白18、20虽吃了黑角，但黑21断严厉，白不得已走到28、30，黑31到长后，外势极大，黑大优，今后黑A曲后角上还有黑B、白C、黑D既收官又紧气之法！

白如愿在A再长，黑亦长，黑当然愿意。

图20 (定式)

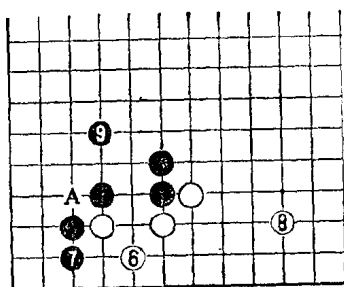
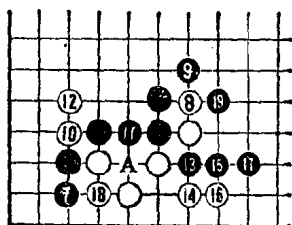


图20



参考图

白6倒虎时，黑7单立也是正着。

这样到黑9以后，双方都比较安全一点。

其中，白8若谋求A位断，变化将如参考图，白虽得角，黑外势厚壮。黑优！

其中13是关键，若A打，白14虎，白优！

图21 (定式)

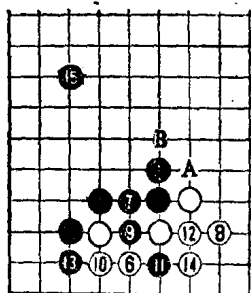


图21

白6虎时，黑7粘，虽是愚形，却是可行的。

白8虎，黑9到14是必然之着。黑15拆后，是两分定式，本定式黑方着手相当简单。

日本《围棋大辞典》（以下简称《大辞典》）白马上A压，黑B退。彼此加固。