



小魔术

傅天奇 编著



上海文化出版社

小 魔 術

傅天奇編著

上海文化出版社

1965

小 魔 术

傅天奇編著

*

上海文化出版社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业許可証出 078 号

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 10 1/4 字数 188,000

1965 年 2 月第 1 版 1965 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—50,000 册

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 7077·177

定价(九)0.88 元

出版說明

魔术在我国民間称“戏法”，也称“幻术”。它是杂技艺术的一个重要組成部分，有着两千多年的历史。解放以来，这一艺术在党和国家的重視和扶持下，获得了新生和发展。本书将简单易学、便于流传的魔术节目，归类汇集成册，以供业余爱好者参考。

为适合业余演出的特点，本书的节目均以小型为主；道具也以制作簡便的为主。其中如“錢币手法”、“錢币飞渡”、“碗中孵鴿”等节目，是从我国古彩戏法中选出来的。

节目依照主要內容和应用道具分为八大类；每类以先易后难的次序排列。一个节目的道具在两种或两种以上时，則按主要的道具为准，如重点在巾的，归入巾旗；重点在球的，归入球蛋；重点在器皿的，归入器皿。有些节目的变化现象虽与专业演出的变化相类似，但根据业余演出的特点，在技法上已有所改变。

本书受編者水平的限制，一定有不少缺点，欢迎讀者和有关专家指正。

目次

出版說明

一 彩紙巾旗类 1

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1 拳中飞雪 (2) | 2 彩色織錦 (3) | 3 封套猜字 (5) |
| 4 报纸重现 (7) | 5 旱地拔葱 (8) | 6 魔术斧片 (10) |
| 7 筒中渡棍 (11) | 8 百折不断 (14) | 9 拳中連紙 (15) |
| 10 奇怪紙圈 (17) | 11 紙条变画 (18) | 12 七彩宝带 (20) |
| 13 水連紙条 (22) | 14 桔中彩連 (25) | |
| 15 空手染巾 (28) | 16 单手結巾 (30) | 17 抛巾連巾 (32) |
| 18 飞巾結圈 (33) | 19 結帕自解 (35) | 20 染巾奇术 (37) |
| 21 紙筒染巾 (40) | 22 卷紙連巾 (42) | 23 袋中連字 (44) |
| 24 剪帕不破 (46) | 25 袋绳串巾 (48) | 26 帕中糖果 (50) |
| 27 棍巾迅变 (51) | 28 洗巾放大 (54) | 29 巾伞互变 (56) |
| 30 断巾复原 (60) | 31 卷紙取巾 (62) | 32 袖絲織巾 (65) |
| 33 滿台现彩 (67) | | |

二 錢币球蛋类 71

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 34 錢币手法 (72) | 35 杯中币声 (76) | 36 巧渡錢币 (78) |
| 37 錢币穿帽 (80) | 38 五币过胸 (82) | 39 掌中通币 (84) |
| 40 盘中飞币 (85) | 41 帕中通币 (87) | 42 通币入蛋 (89) |
| 43 桔中现币 (92) | 44 不翼而飞 (94) | 45 錢币飞渡 (96) |
| 46 乒乓来去 (98) | 47 紅球听令 (100) | 48 飞帕通球 (102) |
| 49 隔碗猜球 (104) | 50 杯下变球 (106) | 51 弹入球心 (109) |
| 52 帕帽与蛋 (112) | 53 金球飞騰 (114) | 54 空勺吞球 (117) |
| 55 彩球浮沉 (119) | 56 落球变色 (122) | 57 碎蛋还原 (124) |
| 58 三变奇蛋 (127) | | |

三 器皿类 129

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 59 玻板悬杯 (130) | 60 悬杯不墜 (132) | 61 杯底穿巾 (134) |
| 62 帕里飞杯 (136) | 63 帽中通杯 (138) | 64 玻杯变化 (141) |
| 65 五色繽紛 (143) | 66 水变双色 (146) | 67 打蛋奇杯 (148) |
| 68 杯枯生荷 (151) | 69 傾水来豆 (153) | 70 頃刻种花 (154) |
| 71 碗飞双蝶 (157) | 72 空缸魚踪 (159) | 73 杯瓶趣变 (160) |
| 74 巧瓶妙变 (162) | 75 巧頂酒瓶 (164) | 76 瓶口飞花 (166) |
| 77 錢悬花瓶 (168) | 78 三筒飞瓶 (169) | 79 碎瓶飞雀 (173) |
| 80 绳上移水 (174) | 81 碗中辨鷓 (176) | 82 帽中墨水 (178) |
| 83 筒出酒瓶 (181) | 84 水捞紙花 (183) | 85 无底酒壶 (185) |
| 86 源流不尽 (187) | 87 據屑化鴨 (190) | 88 奶杯巧通 (192) |

四 箱匣筒罐类 195

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 89 飞来糖果 (196) | 90 礼品彩筒 (198) | 91 十字轉箱 (200) |
|---------------|---------------|---------------|

- 92 活門彩箱 (202) 93 剪兔變真 (204) 94 盒中標本 (205)
 95 框通畫片 (207) 96 乳變綢巾 (209) 97 孵蛋奇盒 (211)
 98 卷紙萬變 (213) 99 截巾不破 (217) 100 假花變真 (218)
 101 金環彩虹 (220) 102 水飛鴨現 (222) 103 木筒不倒 (225)
 104 空盒鳥籠 (226) 105 紙筒通水 (229) 106 棍上脫環 (231)

五 紙烟火柴類 233

- 107 火柴加倍 (234) 108 火柴换位 (235) 109 百折不斷 (237)
 110 火柴听令 (238) 111 手到烟來 (240) 112 變烟手法 (241)
 113 空手飛烟 (246) 114 烟嘴巧變 (247) 115 帕中通烟 (248)
 116 明灯彩帶 (250)

六 紙牌類 253

- 117 遮牌變點 (254) 118 牌變火柴 (255) 119 立牌豎杯 (256)
 120 猜牌妙法 (258) 121 按指加點 (259) 122 兩牌變五 (261)
 123 四牌集中 (262) 124 剪牌不斷 (264) 125 慧眼猜牌 (265)
 126 空手取牌 (266)

七 帶繩環球類 269

- 127 剪繩不斷 (270) 128 拉繩剪環 (271) 129 斷繩剪接 (274)
 130 趣味剪繩 (276) 131 蜈蚣奇繩 (278) 132 投環穿繩 (280)
 133 巧脫繩環 (282) 134 巧脫繩綁 (284) 135 套環妙法 (286)
 136 束指自由 (288) 137 積木通帽 (290) 138 盒通木塊 (293)
 139 木塊變色 (296) 140 錢軸易位 (298)

八 其他 301

141 猜钟测时 (302) 142 鸡蛋浮沉 (303) 143 打蛋入杯 (305)

144 别针走路 (306) 145 香蕉自断 (307) 146 巧削苹果 (309)

147 滑稽催眠 (310) 148 碎扇接扇 (313) 149 变色折扇 (314)

150 奇妙魔棍 (316) 151 帕中通笔 (317) 152 钢笔飞升 (319)

— 彩紙巾旗類 —

1 拳 中 飞 雪 .

表演现象

表演者右手拿着一把扇子。把左手举起来交代,表示左手里没有任何东西。接着左手接过扇子,右手也举起来交代一下,也是空的。再把扇子交还右手。然后他左手握拳,轻轻地搓动着,右手拿着的扇子对着左拳用力煽动。煽了一会,只见左拳缝里竟飞出许多纸屑来,越飞越多,在空中飘舞着,就好象冬天的雪花一样(如图1)。

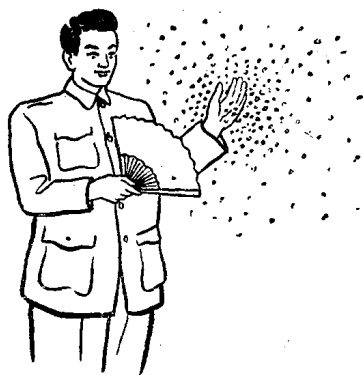


图1

关键秘密

找几张白紙剪成碎屑，然后用一张同样颜色的紙把这些碎紙屑包起来，用絲綫縛在扇柄上（如图2）。右手捏住扇柄，紙包捏沒在手掌里。

表演时，右手攥着扇子，伸出空的左手来交代。再把扇子交到左手，随着将紙包也交到左手，用左手掌把它遮住。再交代右手，当然也是空的。然后，右手再把



图2

扇子接过来，左手却把紙包紧紧捏住；两手一分，連着的絲綫就被扯断，紙包仍留在左手里。这时左手握拳，用力搓动，将紙包搓破。右手拿着扇子向左拳上用力攥着，再把碎紙屑从拳縫里一点一点搓出来。被风一吹，就象雪花一样地飘飞起来。

2 彩色織錦

表演现象

表演者先将一只信封的封口张开，让大家看清信封里是空的，然后取了四张彩色薄紙（紅、綠、藍、黃各一张）交代后，理成一叠，平整地塞入信封中（如图1），并将封口粘牢。

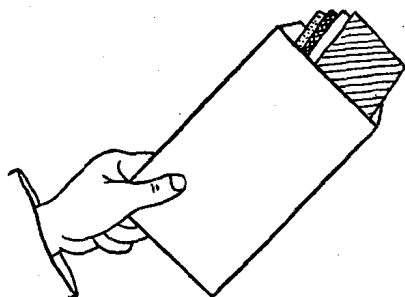


图 1

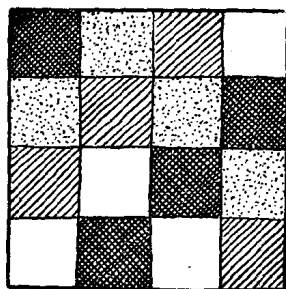


图 2

表演者将信封向空中一抛，再接住，做了一个“魔术动作”，立刻撕去封口，掏出一叠纸来，展开一看，已变成由红绿蓝黄四色镶嵌的彩色花纸一张（如图 2），再看信封中，已是空的。

关键秘密

主要秘密是在信封里。信封纸质较厚，不透明，里面特制了一个夹层，一端与封口平齐，并与信封内部正面粘牢，

因而展开信封时，是看不到这个夹层的。另一端开口比封口略短半寸，与信封内部背面粘牢（如图 3）。表演前，将四色彩纸一大张藏在这夹层内，然后将这一端封口粘住。另外再预备四张彩色小纸。

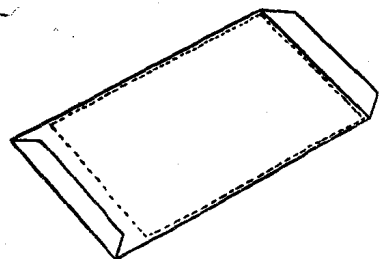


图 3

表演时,将信封口展开給观众看,夹层很隐蔽,观众难以发觉。然后放入四张分开的彩色小紙,粘牢封口,乘向空中一抛时,将信封掉轉一头,撕开夹层露口的这一端,将那张四色彩紙取出来,封里仍可給观众看。由于夹层边缘粘牢在封内背面上,所以观众看不见那四张小紙,便以为那四张小紙真的自动在信封内鑲拼成一大张了。

✓ 3 封 套 猜 字

表 演 现 象

这里有三张卡片,每张上各写有一个字,合起来是“爱劳动”三字。另有一只和卡片相差不多大小的信封。

表演者請观众任意将一张卡片放入信封中。他用不着拆开来看,只要用手拿着信封放在耳旁一听,就能猜出那张卡片上是什么字,百猜百中。

关 鍵 秘 密

三张卡片是有一点秘密的。“爱”字卡片两边斜着剪去一些,“劳”字卡片的一边剪去一些,“动”字卡片不剪(如图1)。

信封和卡片一般大小,不剪的卡片装入信封,刚好装满,没有空隙。根据这个道理,我們就知道“爱”“劳”两张卡

片要用不同方式剪去一些的缘故了。当“爱”字卡片装入信封时，只要捏住信封的边一試，就觉得两边有一些斜的空隙，那么表演者就知道里面是“爱”字。如果内装“劳”字卡片，那么捏上去时，就觉得一边有一道空隙。“动”字卡片未剪过，装入信封里，捏上去没有空隙，表演者就知道这是“动”字。

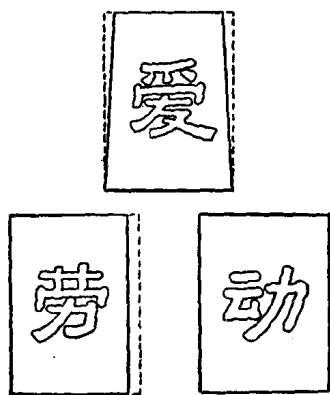


图1

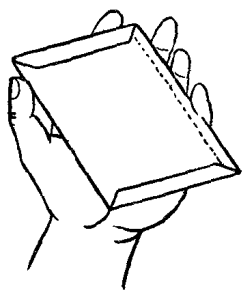


图2

放到耳旁去听只是一种表演方式，其实放到鼻前去嗅也是可以的，主要用意是乘此机会用手指捏信封的边缘，试探卡片或缺或全的秘密(如图2)。

4 报 纸 重 现

表演现象

表演者顺手从桌上拿起一张旧报纸，展开来，普通得很，看不出什么秘密。突然，“嘩啦”一声，将报纸从中间撕成两半(如图1)。接着，合起来，再从中間撕开。就这样，接連撕下去，一张大报纸撕成許多碎片了。将这些碎纸片捧在手里搓着。突然，两手一分，一张完整的报纸又出现在他的两手之間；那些碎纸片却不见了。



图 1

关键秘密

准备两张同一天的报纸。将其中一张对折六次成一叠，略微用一点浆糊，粘在另一张报纸的一角上(如图2)。然

后将这张报纸对折起来,放在桌上(如图3)。

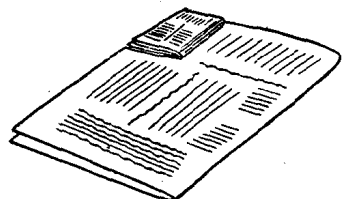


图2

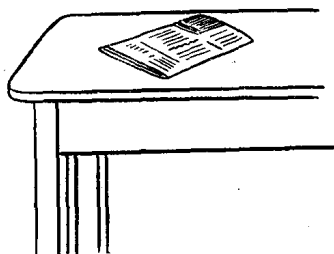


图3

表演时,将这张报纸拿起来,贴有“秘密”的一角捏在右手中。于是,将报纸撕成碎片,但是那一叠报纸始终隐藏在右手中。撕了几次以后,将那张折叠的报纸翻出来,而将撕碎的报纸揉成一团,捏在手中。最后,将折叠的报纸抖开,成为一大张,撕碎的报纸仍旧捏在左手里。

5 旱地拔葱

表演现象

桌上放着一张绿色的方纸和一只圆盘,向观众交代清楚以后,表演者将圆盘放回桌上;再当众将那张绿色方纸撕成碎片,撒落盘中(如图1)。由于方纸很大,撕成的碎片也多。这时,表演者双手将碎片向盘的中心聚拢,堆成一座小山模样。接着,表演者做一个“魔术动作”,将右手的食指与



图 1

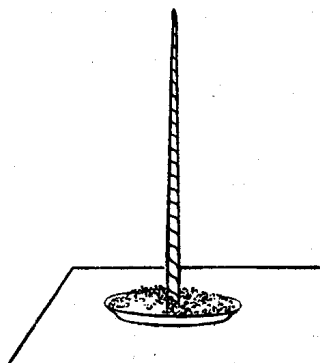


图 2

拇指伸入“紙山”的中心，向上一拉，居然拔出一根綠色的圓紙管來：下粗上細，筆挺豎立，很象一根嫩葱（如图 2）。

关键秘密

这根綠色紙卷成的圓管，起初不过是一个紙卷，只要由中心向上一拉，就能拉出一根圓管（如图 3）。这紙卷藏在圓盘后面的边缘下面（如图 4），交代时，一同拿起，夹在盘与手的中間。当方紙撕成碎片，撒入盘中以后，双手将碎片堆成

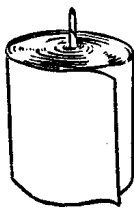


图 3

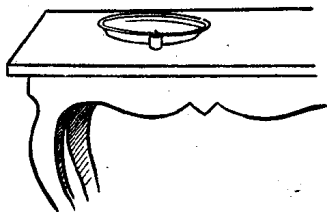


图 4