民族器乐新教材

唢呐、笛子、扬琴
琵琶、阮、三弦

视奏练习曲集

左继承 曲

你想考艺术院校吗？
你想考乐团吗？
你想做一名优秀乐队队员吗？
那么，请立刻进行视奏练习。

中国少年儿童出版社
吉林音像出版社

民　族　器　乐　新　教　材

唢呐、笛子、扬琴
琵琶、阮、三弦

视奏练习曲集

ISBN 7-5007-5172-9

9 787500 751724 >

ISBN 7-5007-5172-9/G·624·204

定价：23.00 元

民族器乐新教材

唢呐　笛　琵琶
杨琴　阮　三弦

视奏练习曲集

左继承　曲

中国少年儿童出版社
吉林音像出版社

民族器乐新教材

唢呐　笛　琵琶
杨琴　阮　三弦

视奏练习曲集

责任编辑：赵广宇　　左继承　曲　　封面设计：孙　群

出版发行：中国少年儿童出版社
吉林音像出版社

地　　址：长春市人民大街124号
邮　　编：130021
电　　话：(0431) 5678564　5638766
开　　本：787×1092毫米　1/8
印　　张：13.5
版　　次：2000年9月第1版
印　　数：1—3 000
印　　次：2000年9月第1次印刷
印　　刷：长春市康达印刷厂

ISBN 7-5007-5172-9/G·624·204　　定　　价：23.00元

作者寄语

视奏，是对演奏者音乐反应能力的一种测试。通过视奏的严格规范训练，其目的是增强演奏者的音乐反应敏感度、音乐分析能力、处理能力、接受能力、表现能力、节奏感觉以及现场演奏的心理调控能力等。

随着时代的发展，民族音乐在逐渐走向全球化，超越了国与国之间的界线，世界各种类型的音乐之间相互合作机会日趋增多。因此，要求演奏者具有较高的音乐素质，较强的视奏能力，这样才能胜任不同风格、复杂节奏以及各类乐器组合形式的快速演奏。

本《视奏曲集》，是针对高等艺术院校的学生及专业演奏者而创编的教材。乐曲普遍速度较决，节奏变化也较多，每曲各有其难点小节，拍子上，除了常用的 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 及 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 拍之外，又加入了 $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{12}{8}$ 拍等。

本教材分为两个部分，第一部分以降号为主；第二部分以升号为主。另外，在第一部分中，唢呐和笛子，以第三孔音为 C（即 C 调唢呐、笛子、筒音作 5）作为固定指法；第二部分中，以第三孔音为 D（即 D 调唢呐、笛子，筒音作 6）作为固定指法。

在跨入 21 世纪之时，本教材的首次登场，为民族音乐的教学增加了一项新的内容，并且，填补了民族器乐视奏教材的空白。其中难免有不足之处，望读者提出宝贵意见。

作者

2000 年八月于北京

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

视奏练习说明及要求

1、视奏前，首先确认调号、拍子以及速度。

2、默读乐谱，时间为三分钟左右。在其时间之内，首要的是：以最快的速度，寻找曲中的难点部分，如：大跳音、变化音、连续切分，节奏型变换等。之后，从头至尾默读一遍，再进行视奏。

3、演奏中间，如出现小的失误，不要停奏，继续向下进行，全曲奏完之后，再来演奏一遍，用来纠正前一遍的失误之处。

4、奏之前，最好用节拍器定速度。

5、严格按照曲中标记的各种记号表示之意演奏，在没有任何标记的情况下，可自行处理。

6、根据乐曲的速度，分析判断乐曲所表达的情绪。

7、节奏准确、音符无误是基本要求，在此基础上，依据谱中的符号标记，及个人的理解，将乐曲的情绪、情感以及音乐的变化表现出来。

第一部分

唢呐和笛子，以第三孔音为C

（即C调唢呐、笛子，筒音作5）作为固定指法

目　　录

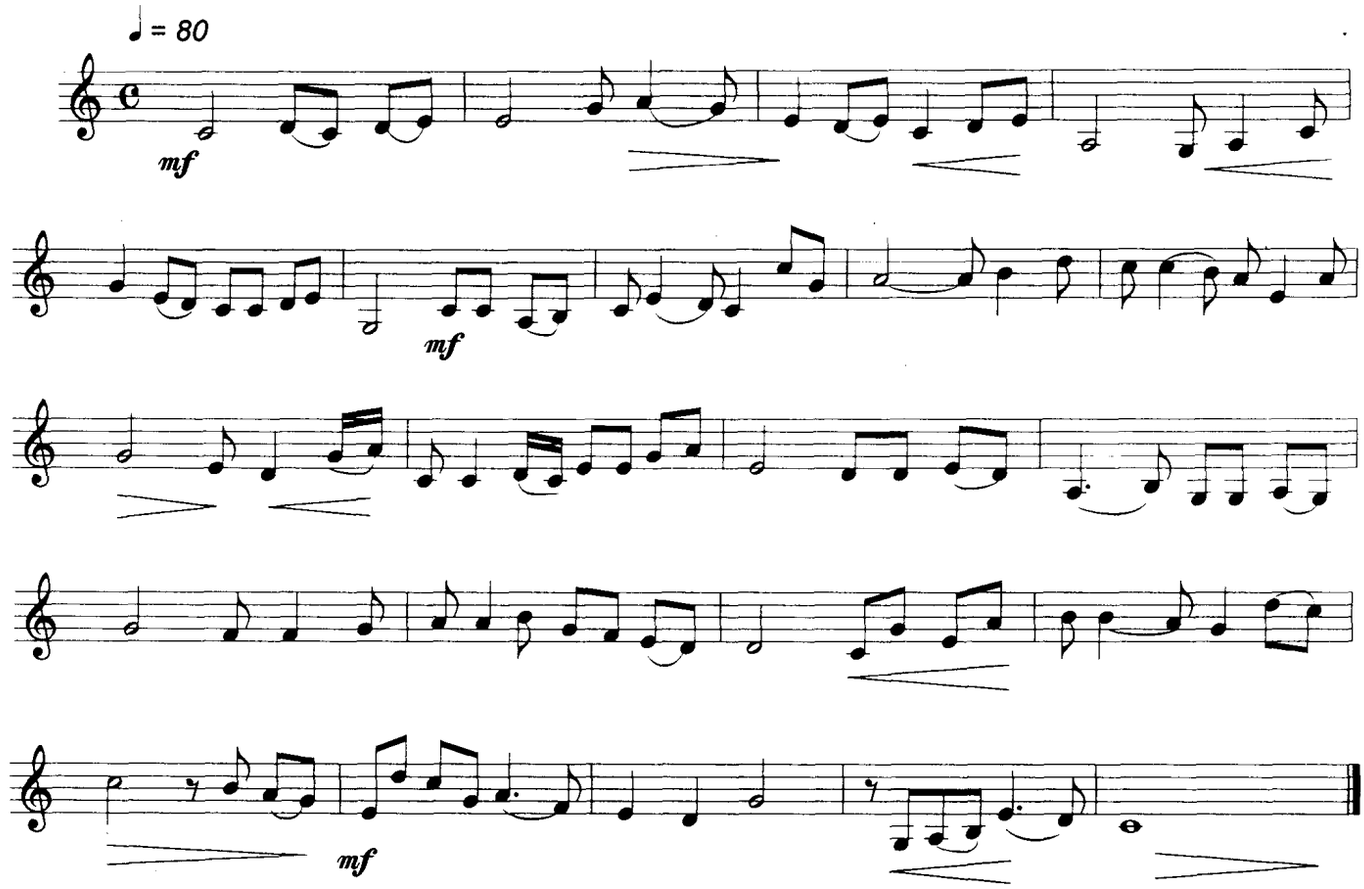
唢呐　笛　琵琶
杨琴　阮　三弦
第一部分

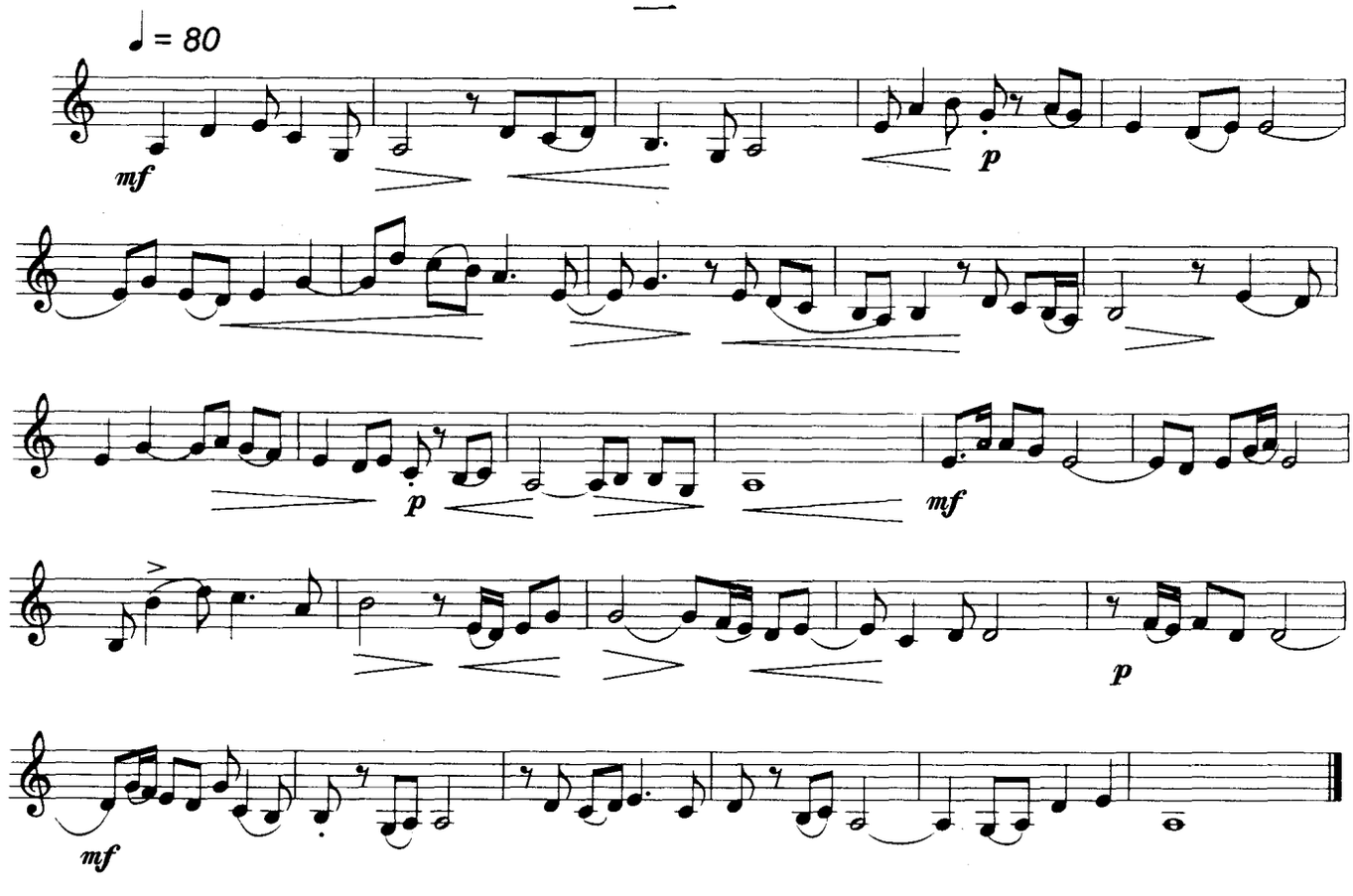
一……(1)
二……(1)
三……(2)
四……(2)
五……(3)
六……(3)
七……(4)
八……(4)
九……(5)
十……(5)
十一……(6)
十二……(6)
十三……(7)
十四……(8)
十五……(9)
十六……(9)
十七……(10)
十八……(10)
十九……(11)
二十……(11)
二十一……(12)
二十二……(12)
二十三……(13)
二十四……(14)
二十五……(15)
二十六……(15)
二十七……(16)
二十八……(16)
二十九……(17)
三十……(17)
三十一……(18)
三十二……(18)
三十三……(19)
三十四……(19)
三十五……(20)
三十六……(20)
三十七……(21)
三十八……(22)
三十九……(23)
四十……(23)
四十一……(24)
四十二……(25)
四十三……(26)
四十四……(27)
四十五……(28)
四十六……(29)
四十七……(30)
四十八……(31)
四十九……(31)
五十……(32)
五十一……(32)
五十二……(33)
五十三……(34)
五十四……(35)

五十五 …… (36)
五十六 …… (37)
五十七 …… (38)
五十八 …… (39)
五十九 …… (40)

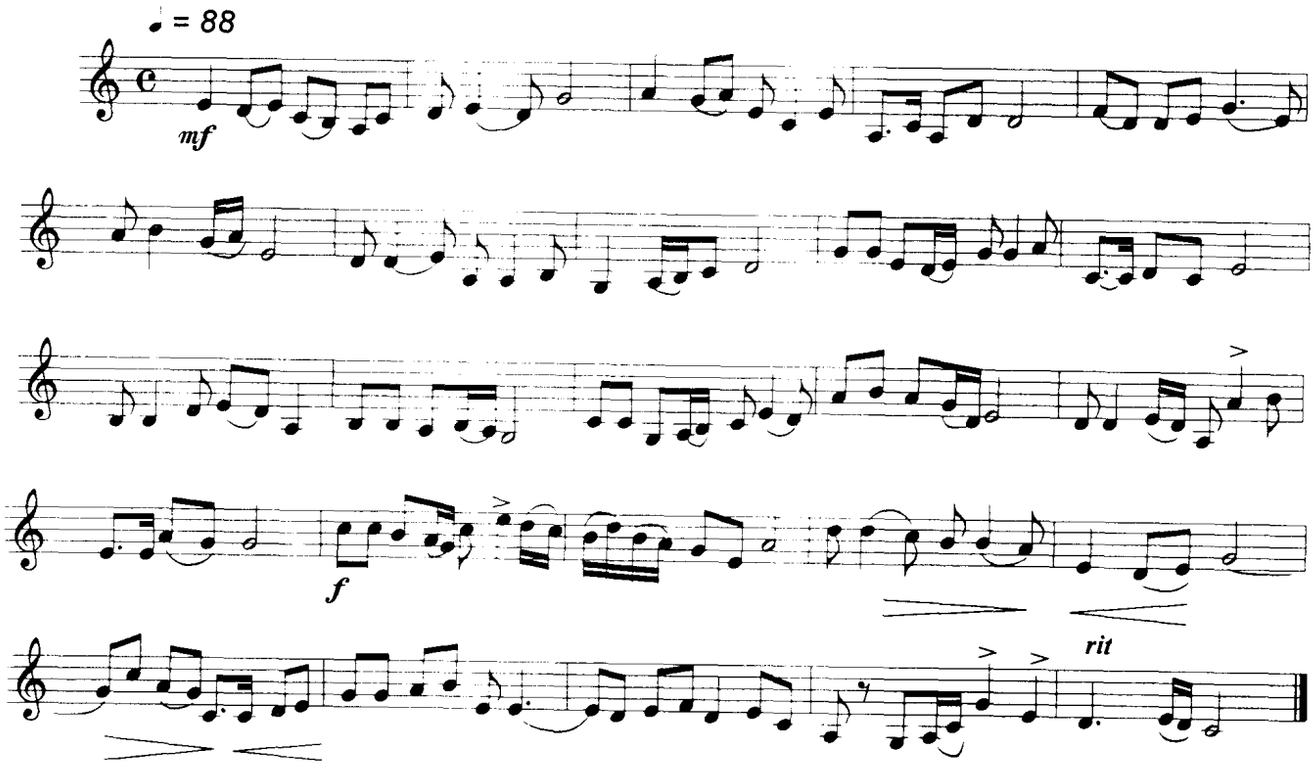
第二部分

六十 …… (42)
六十一 …… (43)
六十二 …… (44)
六十三 …… (45)
六十四 …… (46)
六十五 …… (47)
六十六 …… (48)
六十七 …… (49)
六十八 …… (50)
六十九 …… (51)
七十 …… (52)
七十一 …… (53)
七十二 …… (54)
七十三 …… (55)
七十四 …… (56)
七十五 …… (57)
七十六 …… (57)
七十七 …… (58)
七十八 …… (59)
七十九 …… (60)
八十 …… (61)
八十一 …… (62)
八十二 …… (63)
八十三 …… (64)
八十四 …… (65)
八十五 …… (66)
八十六 …… (67)
八十七 …… (68)
八十八 …… (69)
八十九 …… (70)
九十 …… (71)
九十一 …… (72)
九十二 …… (73)
九十三 …… (74)
九十四 …… (75)
九十五 …… (76)
九十六 …… (76)
九十七 …… (77)
九十八 …… (78)
九十九 …… (79)
一佰 …… (80)
一零一 …… (81)
一零二 …… (82)
一零三 …… (83)
一零四 …… (84)
一零五 …… (85)
一零六 …… (86)
一零七 …… (87)
一零八 …… (88)
一零九 …… (89)
一一零 …… (90)
一一一 …… (91)
一一二 …… (92)
一一三 …… (93)
一一四 …… (93)
一一五 …… (94)
一一六 …… (95)
一一七 …… (96)
一一八 …… (96)
一一九 …… (97)
一二零 …… (98)

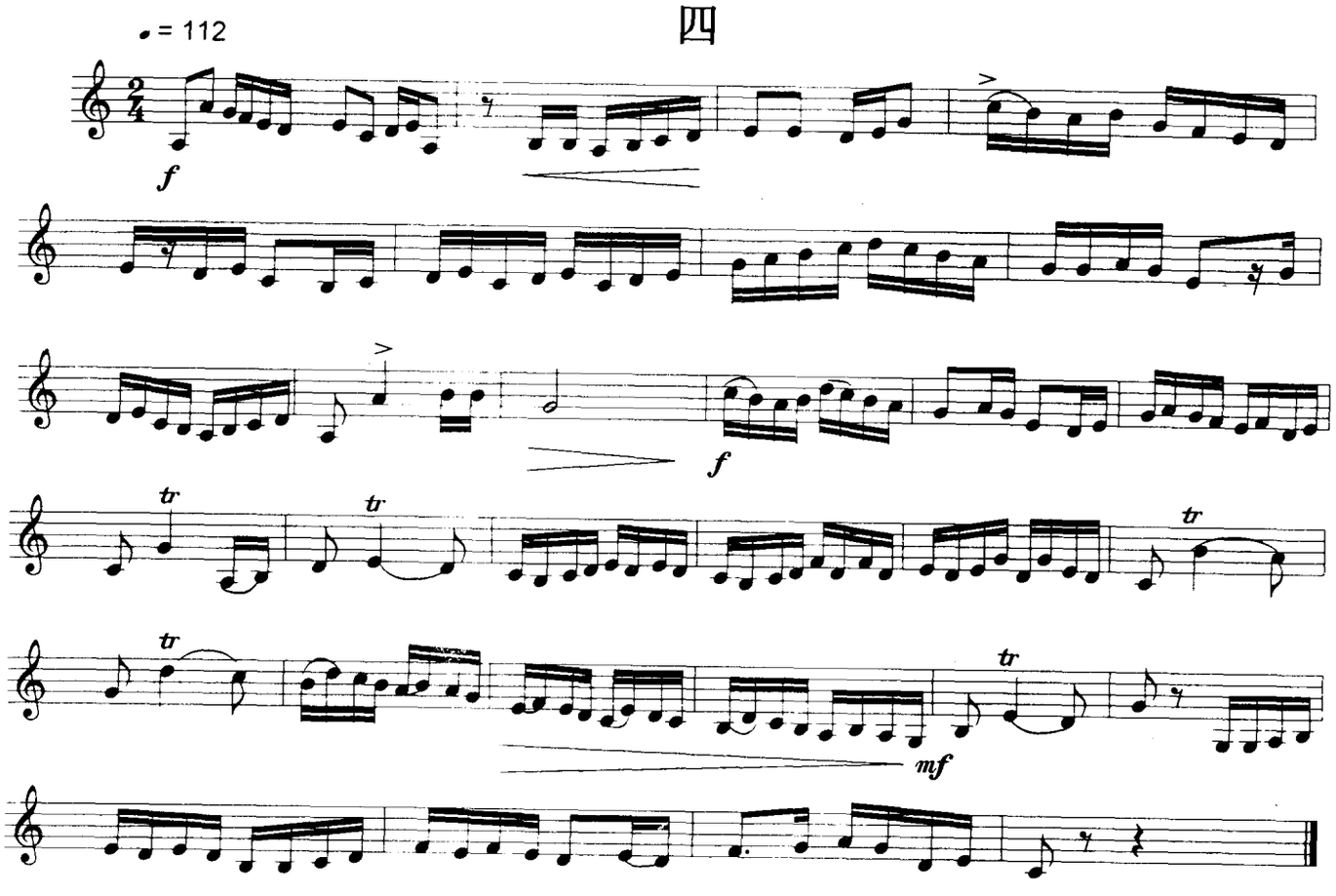

♩ = 80
mf
mf
mf


♩ = 80
mf
p
p
mf
p
mf

三

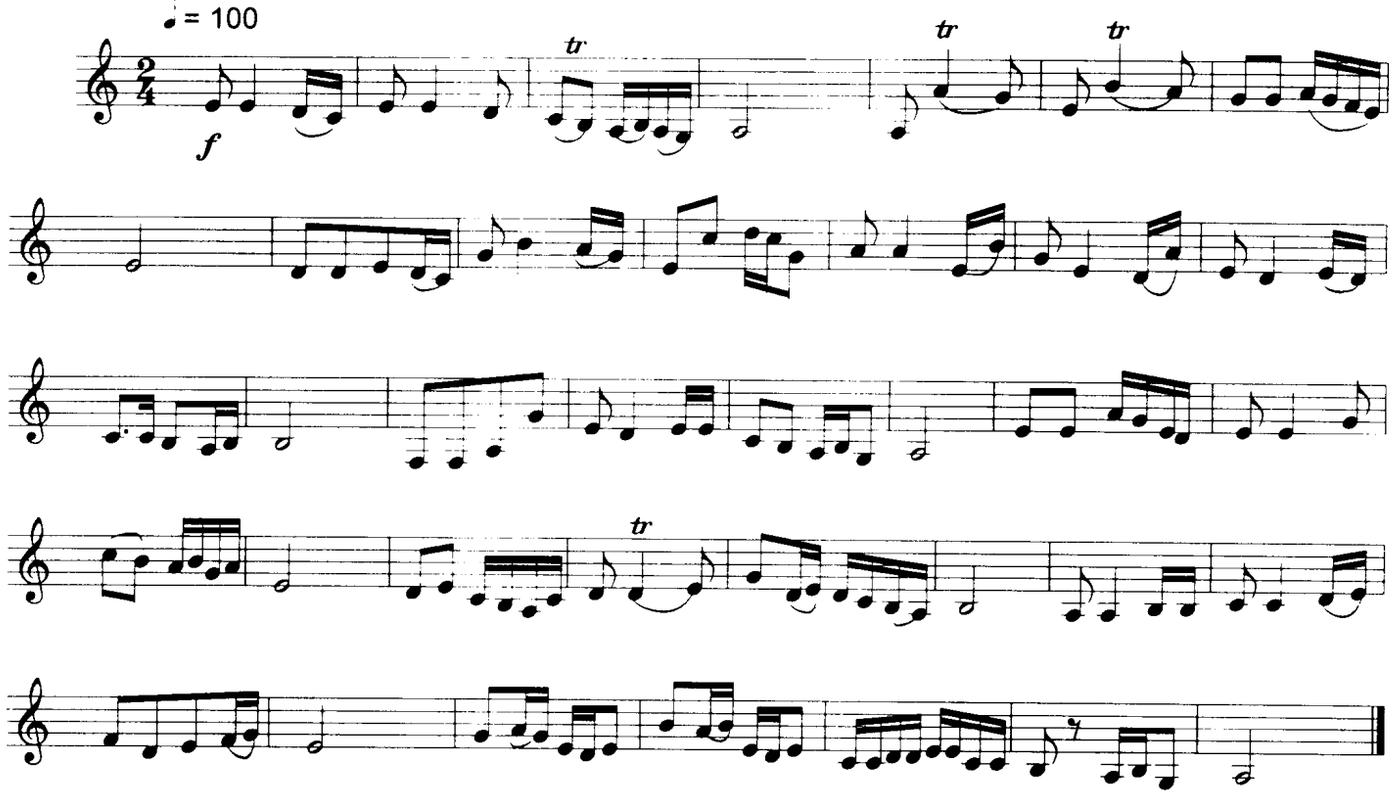


四

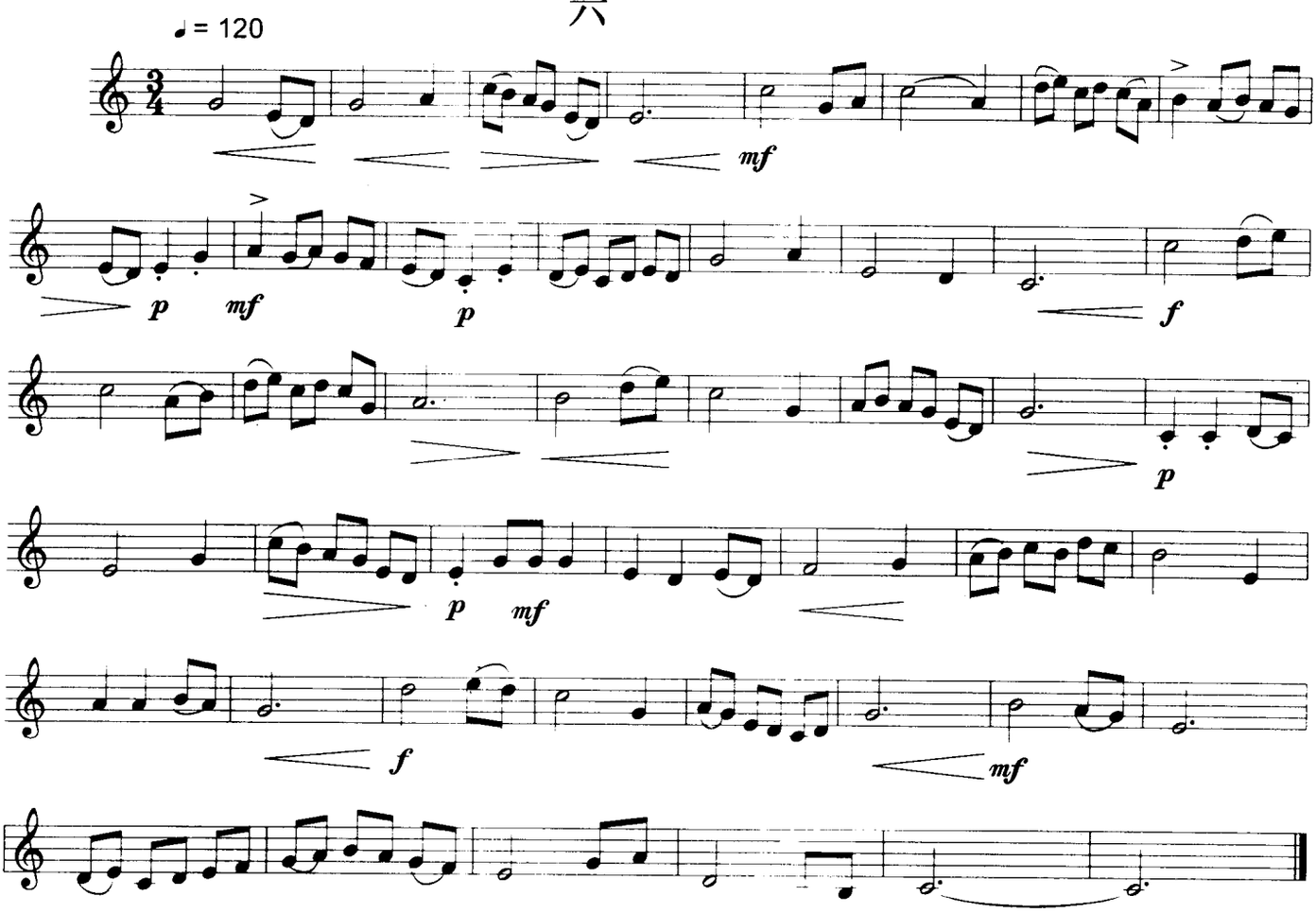


试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

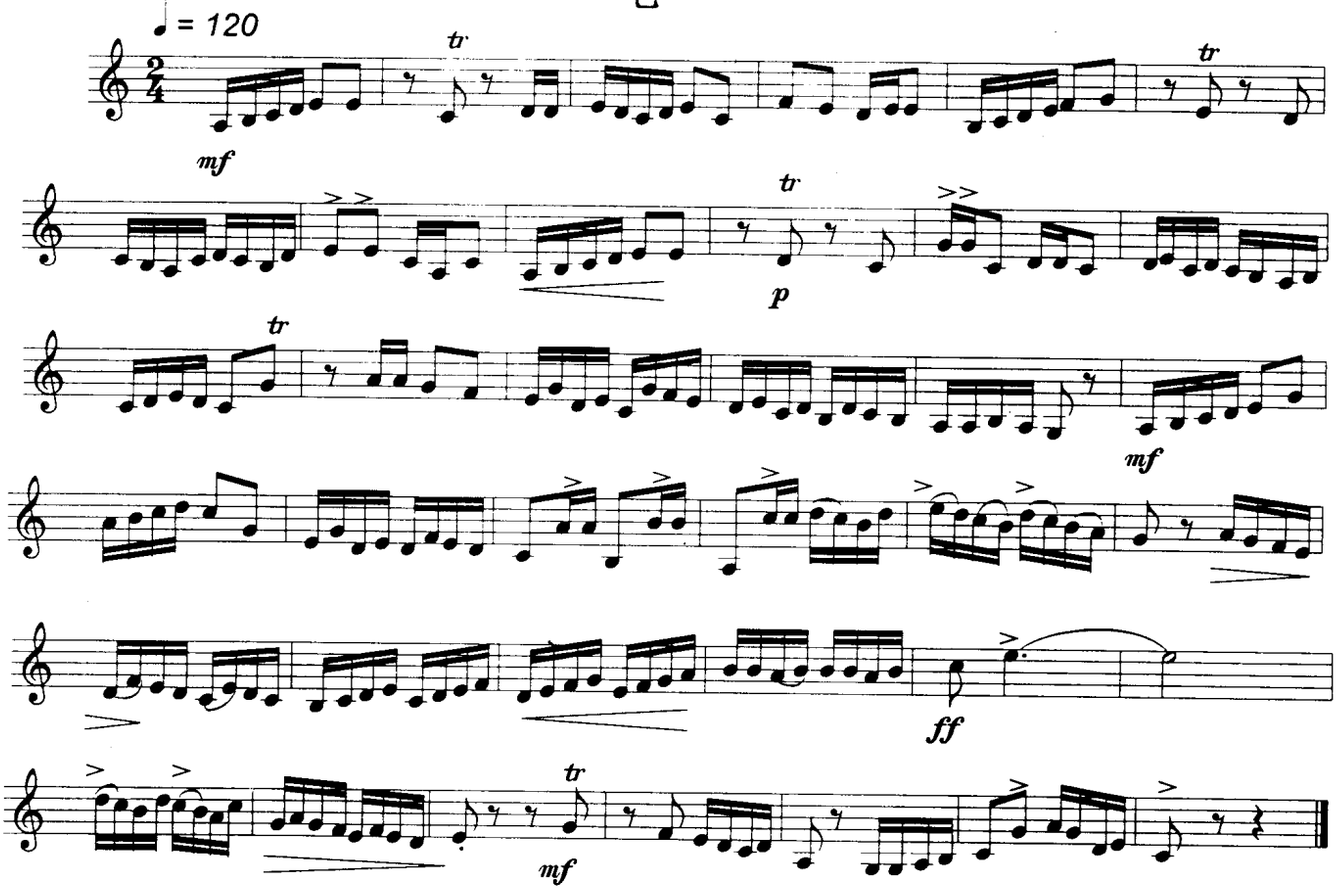
五



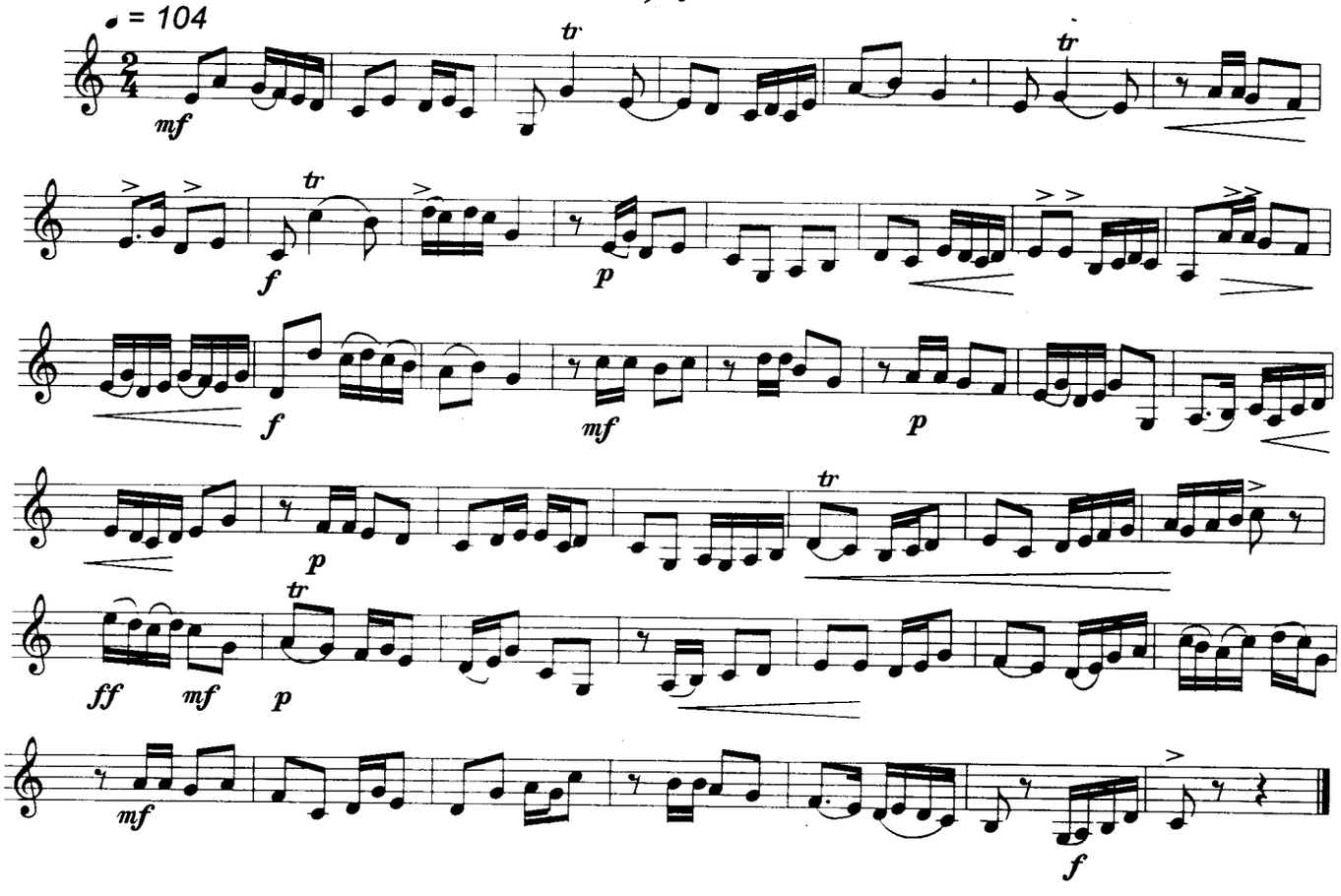
六



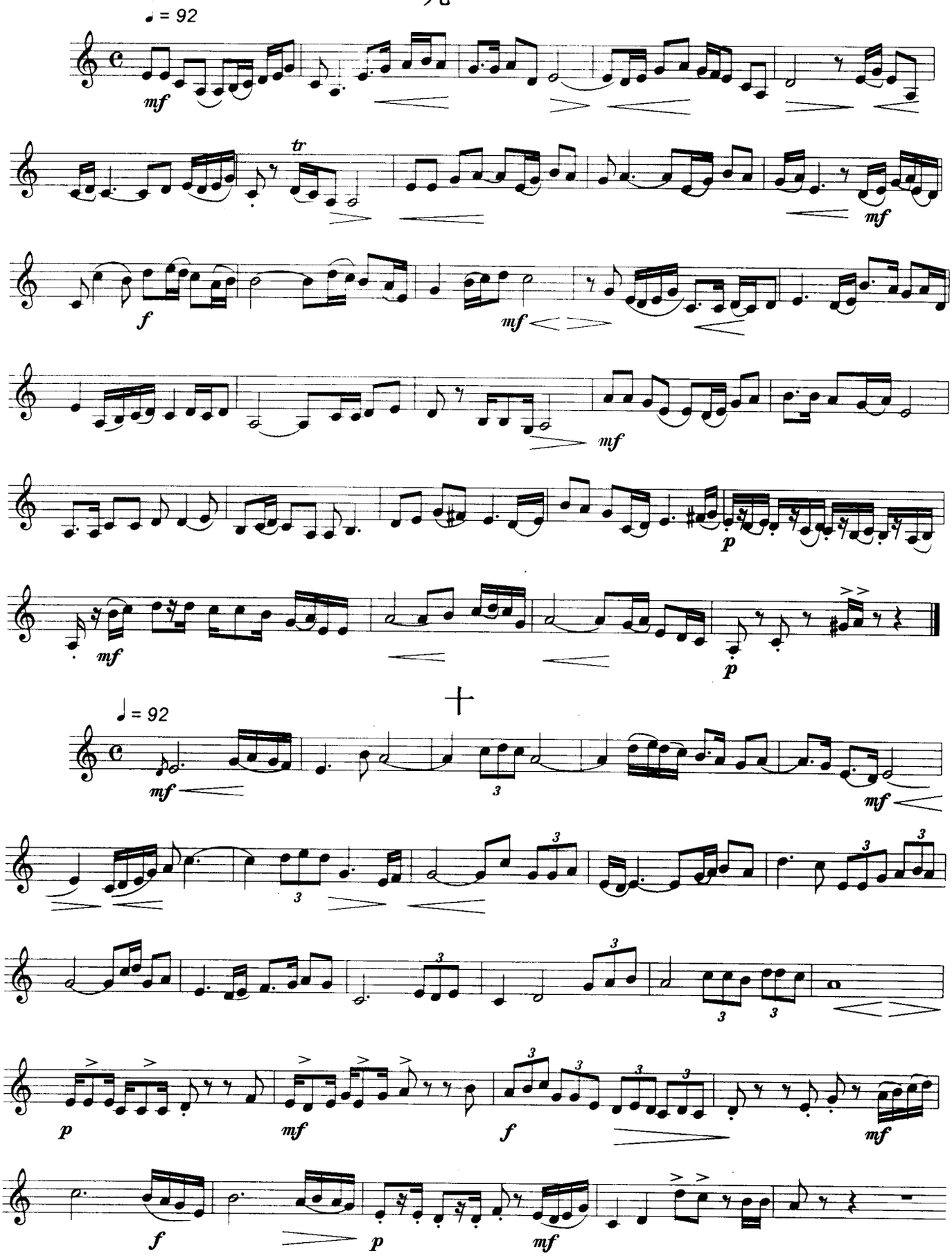
七



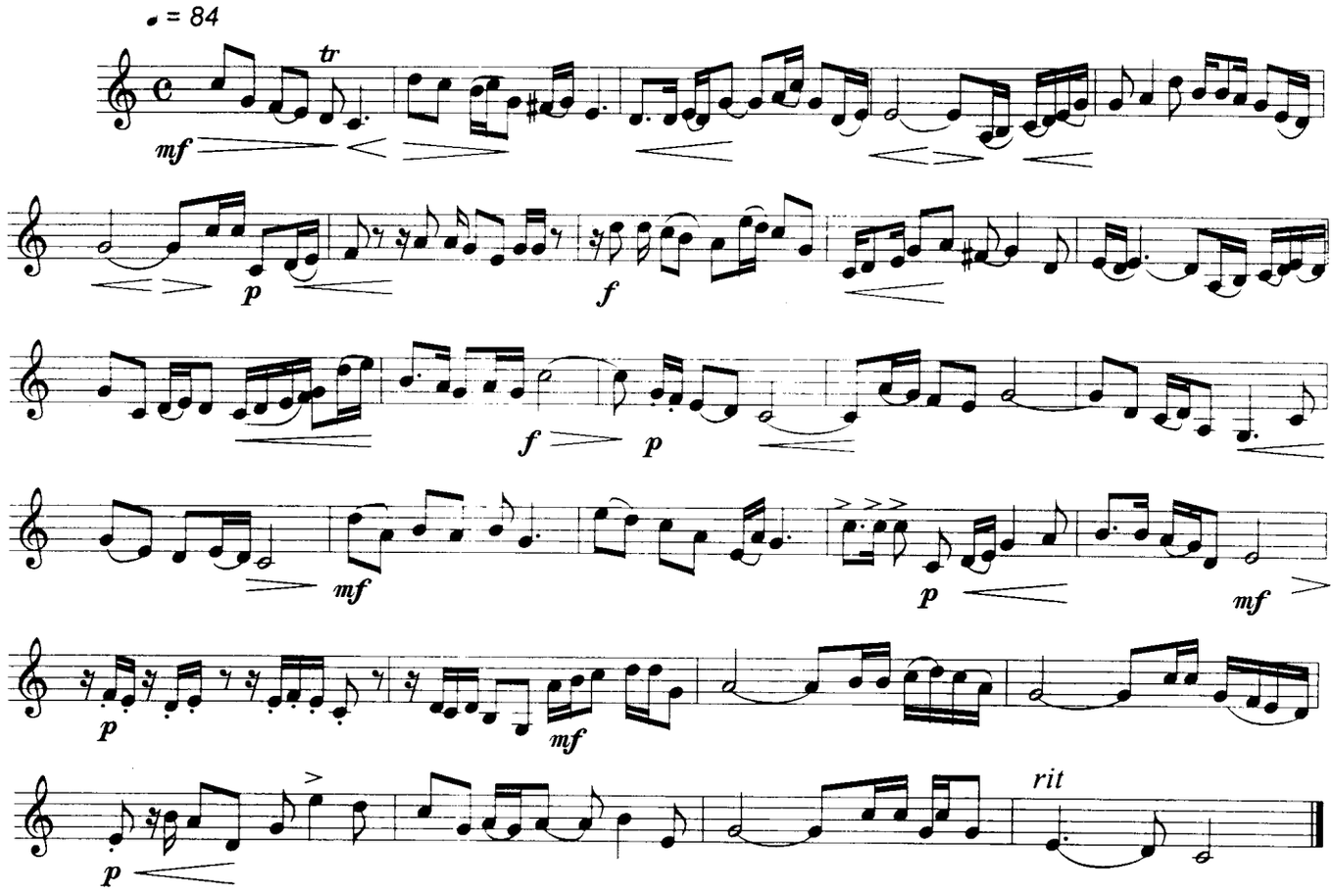
八



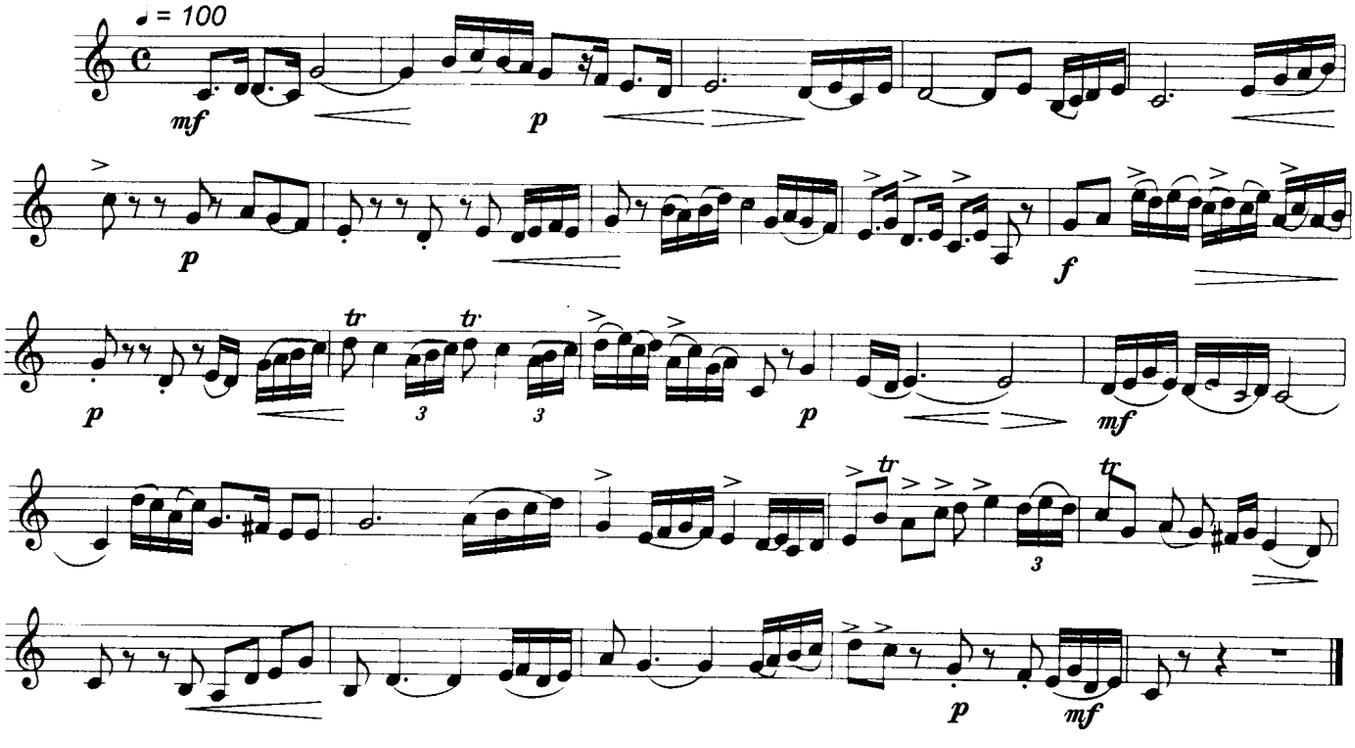
九



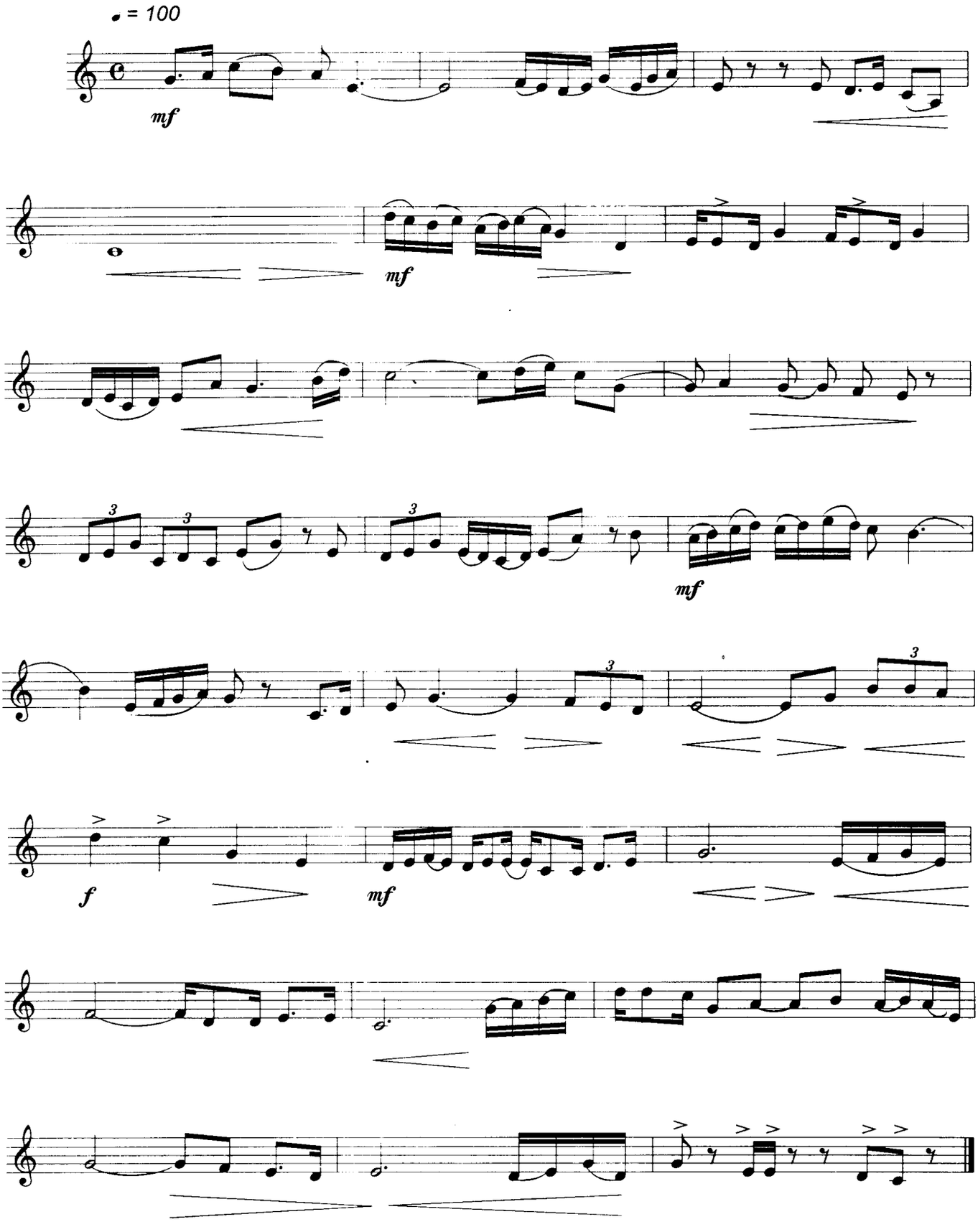
十一



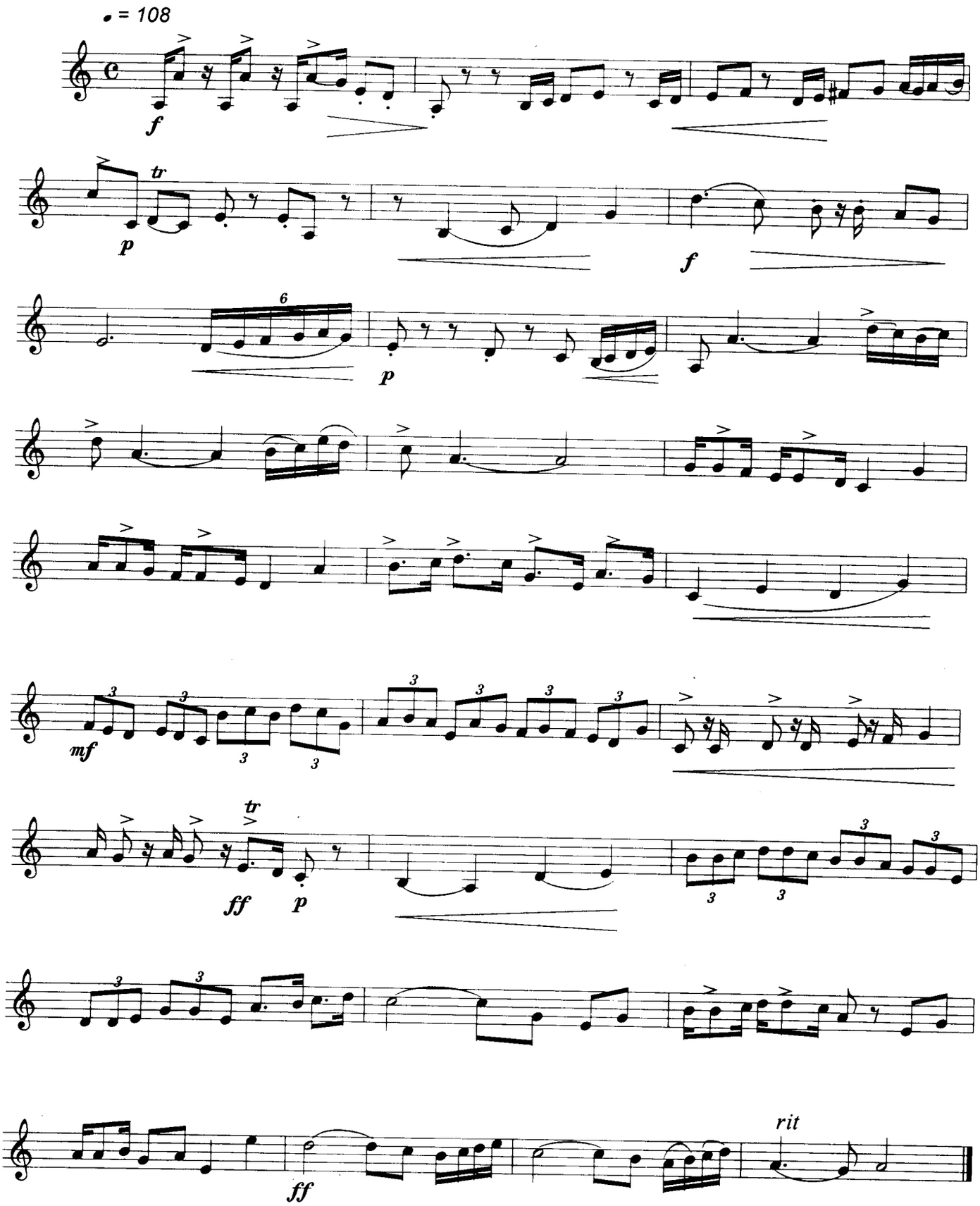
十二



十三



十四



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com