



宋人畫冊 上卷

郑振铎 张珩 徐邦达 编

# 宋人畫冊

上卷

人民美術出版社 出版

## 序 言

中国画史，起源甚古。约距今五千多年前，即有新石器时代的艺人们，传其画迹于彩色陶器上面，这些彩色陶器传播的区域甚广。艺人们以黑色线纹绘于赭红色的陶罐、陶盘上面，其条纹大都为几何图案，繁缛丰富，极人类想象力之所能至。亦有人物图型的，像陕西省西安市东郊半坡村出土的那个时代的彩陶，其上即有绘作人面形的，鱼类的相逐的，麋鹿的奔跳的。这些当是中国最早的绘画。古史相传，舜时（约公元前二千二百年）已有绘画。最早的实物遗留给今天的，则有长沙楚墓出土的一幅缙书，上画有各种神话人物；和一幅帛画，上绘一个细腰女子与一龙一凤。这些公元前三百年左右的画在绢上的图画，不仅在时间上是同类型的最古老的作品，而且在创作上也有很高的成就。到了两汉时代（公元前二〇六——公元后二二〇），绘画的实际应用就更加广泛了。它主要地成为壁画，发展了很高的艺术与技巧。今天我们在辽阳汉墓和望都汉墓所发现的壁画上，都可以见到这个时代的壁画的成就。它也被用在屏风中，作为饰图。唐张彦远「历代名画记」（卷四）云：「曹不兴，吴兴人也。孙权（公元二二二——二五二）使画屏风，误落笔点素，因此成蝇状。权疑其真，以手弹之。」但在绢卷上的绘画，在这些时候也并不寂寞。唐裴孝源撰的「贞观公私画史」（公元六三九年作）所列魏晋以来前贤遗迹所存，就有二百九十八卷和屋壁四十七所。那二百九十八卷的画卷，所包括的题材十分繁缛丰富，从名人的肖像画，历史的和传说的故事画（像「新丰放鸡犬图」、「卞庄刺二虎图」），表现古代文学名著的绘图（像「毛诗北风图」、「毛诗黍离图」），名山巨川和城市图（像「黄河流势图」、「两京图」），外国人物图（像「康居人马图」、「胡人献兽图」）以及描写田家社会，帝王巡狩，文士诗会和禽鸟、兽畜、楼台界画的图画。那时，也已有了山水画，但不是重要的主题，大都只是作为人物画的背景而已，故有「人大于山，水不容泛」的话。每卷的全幅有长到三丈的。顾恺之的「女史箴图」和「洛神赋图」等，最为有名，但都是后代摹本，其真迹已不可得见。至其壁画，则以存在于敦煌千佛洞者为最重要。唐代（公元六一八——九〇七）的绘画，现在尚有存在的，像韩幹的马，周昉的「簪花仕女图」等，还有大量的出现于敦煌千佛洞的绢本和纸本的佛画等（至于传世的吴道子、王维的画则不可靠，只是后人的传摹或附会为他们之所作而已）。新疆各地和敦煌千佛洞的许多唐代壁画，则是显赫异常，为这个时代的绘画的重要遗留物。五代（公元九〇

七——九六〇）是一个乱离的时代，且为时不过五十多年，但在绘画方面，却有了很好的成就，特别在江南、西蜀（四川）和中原三个地区，曾产生了不少最好的画家，像江南的徐熙、赵幹、王齐翰、周文矩、卫贤、顾闳中、董源，西蜀的贯休、黄筌、黄居宝、黄居寀，中原的荆浩、关仝、李成诸人。宋太祖赵匡胤（公元九六〇——九七五）统一了中国，江南、西蜀和中原的那些有名的画家们，都集中到汴京（开封）来，为这个新的朝廷写作。所以北宋初期的画坛的光芒四射，主要地是因为拥有这末一大批优秀的来自各方的画家们。他们的影响，在宋代和宋以后各时代，都是很巨大的。

宋代（公元九六〇——一二七九）的绘画存留于世的比较多。他们能够使我们看出中国绘画的最优秀的传统来。宋代画家们所绘写的题材是多方面的，差不多是无所不包，从大自然的瑰丽的景色到细小的野草闲花、蜻蜓、甲虫，无不被捉入画幅，而运以精心，出以妙笔，遂蔚然成为大观。对于都市生活和农家社会的描写，人物的肖像，以及讽刺的哲理的作品，尤能杰出于画史，给予千百年后的人以模范和启发。所以论述中国绘画史的，必当以宋这个光荣的时代为中心。我们的画家们，在这个时代，达到了最好的而且最高的成就，正像辟里克里士时代的希腊雕刻，米凯朗琪罗时代的欧洲雕刻与绘画似的。在这个艺术繁华、百花似锦的三百二十年里，不止一次地产生了新的作风，那些新的作风，都曾给予后人以很大的影响，有的影响到今天还存在着。

宋代的绘画，可以分为好几个时期来讲。第一个时期是北宋前期（公元九六〇——一一〇〇），在那个时期里，先是江南、西蜀和中原各地遗留下来的画家们在活跃着，山水画家的关仝、李成、董源，花鸟画家的徐熙、黄筌的二派，人物画的王齐翰、周文矩等，都是当时画坛的主宰。当他们逐渐地老逝后，新起的画家们更多的在长成着。山水画有范宽、巨然、燕文贵、高克明、郭熙、许道宁等，花鸟画有赵昌、崔白等，其他画家有易元吉、武洞清、刘宗古等。在「宣和画谱」里，对于他们有很详尽的记载，也有很高的评价。他们逐渐地摆脱了唐、五代的作风，而创立了自己的新的风格。山水画是这时期的主流。北方的画家们写的是关中和北方的山水，浩莽阔大。南方的董源、巨然辈，则以渺茫绵远之致胜之，所谓潇湘的烟雨之景，洋溢着润湿和朦胧的，成为新的创作的特点。花鸟画则徐熙、黄筌二家，各有其特色，都工益求工，以观察动植的动态生意为主，一丝不苟地把它们的最惹人喜爱的特点表现出来。

第二个时期是赵佶（宋徽宗）时代（公元一一〇一——一一二五），这是宋代绘画史的黄金时期。赵佶是一个失败的皇帝，在一一二七年四月，偕同他的儿子（钦宗）被北方的金人俘虏而去。但他却是一个成功的艺术家。且不讲他在医药学、考古学上的成就，只讲他在绘画上的推动创作的力量，就足够说明他的功绩。他不仅是一个很优秀的美术欣赏家、批评家，而且他自己也是一位很高明的画家。邓椿「画继」云：「即位未几，因公宰奉清闲之宴，

顾谓之曰：朕万几余暇，别无他好，惟好画耳。故秘府之藏，充牣填溢，百倍先朝。又取古今名人所画，上自曹弗兴，下至黄居寀，集为一百秩，列十四门，总一千五百件，名之曰：宣和睿览集。盖前世图籍未有如是之盛者也。始建五岳观，大集天下名手。应诏者数百人，咸使图之，多不称旨。自此之后，益兴画学，教育众工，如进士科，下题取士。复立博士，考其艺能。所试之题，如「野水无人渡，孤舟尽日横」。自第二人以下，多系空舟岸侧，或拳鹭于舷间，或栖鸦于篷背。独魁（即第一人）则不然，画一舟人卧于舟尾，横一孤笛，其意以谓，非无舟人，止无行人耳，且以见舟子之甚闲也。又如「乱山藏古寺」，魁则画荒山满幅，上出幡竿，以见藏意。余人乃露塔尖或鸱吻，往往有见殿堂者，则无复藏意矣。」俞成「萤雪丛说」云：「又试「踏花归去马蹄香」，不可得而形容，无以见得亲切。一名画者，克尽其妙，但扫数蝴蝶飞逐马后而已，便表马蹄香出也。」这个画院，成就了不少人才。在那里，他们可以见到许多古代的名画真迹。「画继」云：「乱离后，有画院旧史流落于蜀者二三人，尝谓臣言：某在院时，每旬日蒙恩出御府图轴两匣，命中贵押送院，以示学人。仍责军令状，以防遗坠渍污。故一时作者，咸竭尽精力，以副上意。」他的体察物态是极为深刻的。「画继」又曾记载二事。其一：「宣和殿前植荔枝。既结实，喜动天颜。偶孔雀在其下，亟召画院众史，令图之，各极其思，华彩烂然。但孔雀欲升藤墩，先举右脚。上曰：未也。众史愕然莫测。后数日，再呼问之，不知何对。则降旨曰：孔雀升高，必先举左。众史骇伏。」又一件事是：「徽宗建龙德官成，命待诏图宫中屏壁，皆极一时之选。上来幸，一无所称，独顾壶中殿前柱廊拱眼斜枝月季花，问画者为谁。实少年新进。上喜赐绯，褒锡甚宠。皆莫测其故。近侍尝请于上。上曰：月季鲜有能画者，盖四时朝暮，花蕊叶皆不同。此春时日中者，无毫发差，故厚赏之。」有了这样一位艺术的东道主和保护者，当时的画院自然是会极一时之盛的了。在这个画院里，著名者有马贲、黄宗道、刘宗古、李唐、苏汉臣、朱锐、阎仲、李安忠、张择端诸人。大画家李公麟、王诜、赵令穰和米芾，虽亦时为皇家作画，却不是皇家画院所能牢笼得了的。王希孟在其中是一位少年新进，但他所遗留下来的一卷「千里江山图卷」，却是惊心动魄的一卷弘伟罕比的山水画。就此可见当时画院中人的造诣之高。张择端的「清明上河图」，乃是古今来绝妙的一幅风俗画，有胜于全部的「东京梦华录」。李唐的「晋文公复国图」和「伯夷叔齐采薇图」，寓意既深刻，艺术亦高超，他若苏汉臣、刘宗古、朱锐、阎仲、李安忠诸人，亦下起南宋的派系。他们随着金人的南下，而从汴京逃亡到临安来。赵佶他自己的所作，传世者尚有不少。像「枇杷山鸟图」的一个小幅，就足以看见他的很高的成就来。

第三期是南宋前期（公元一一二七——一一九四），遗老既多存，新人复猛进。作风虽未大变，而情绪大见沉郁，益复深邃精雅；既未失前修的典型，更精进于乱离的磨练。南渡（公元一一二七）之初，于上面几位南来的画家们之外，尚有米友仁、萧照、吴炳、马和之、赵伯驹、赵伯驥、马兴祖、贾师古及兴祖子公显、世荣等。赵构（宋

高宗)也是一位艺术爱好者,他收拾名画于劫火之余,所得颇多。对于画院中人,亦甚加礼遇。像马和之及其他画院待诏的所作,他往往为之题诗或题字。李唐的「长夏江寺图」,他就题道:「李唐可比唐李思训」。赵昶(孝宗)、赵惇(光宗)继之,也都是很好的艺术家的保护者,故其画院亦一时称盛。毛益、林椿、阎次平、阎次于、刘松年、李嵩、张茂诸人,纷纷并起,各有所树立。

第四期是南宋后期(公元一一九五——一二七九),偏安已久,湖山醉人,乃复沉醉于碧水丹林,轻歌妙舞之中。时有马远、夏珪二人,出而领袖群伦。马远于山水、人物、花卉均工,尤善于体状大自然的景色。多写湖山一角,故人称之为「马一角」。实则,其精意是贯注于整个画面的。夏珪则善以秃笔水墨写长江大川,波涛汹涌,意境绵渺。他们开创了独特的一个画派,后人称为「马、夏派」,影响极大。同时有梁楷的,也以其减笔画法,称雄于时,并以其特有的风格,起了很大的并且长期的影响。他的讽喻式的禅宗派的画风,在南宋末期的和元代的以及海外的日本的画坛上,均有了众多的跟从者。马远子马麟和李迪、李嵩、鲁宗贵、陈宗训、陈清波、陈可久、朱绍宗诸人,均在这个时期写着许多不朽的作品。他们也都是各有其专门的,像李迪善画动物,陈可久善画鱼,陈宗训善画婴儿之类。虽是一草一花,一鸟一鱼,一只小小的鸡雏,一角的小巧玲珑的园林,一湾流水,数丛秋草,一瓶杂色的花卉,不管其题材如何的鄙小,如何的习见不奇,却都运以精心,出以工巧,决不肯有丝毫的轻忽,有一点一划的败笔。这些,就是南宋画的特长之处,也就是所有的宋代画的特长之处。两宋的画家们是有深入地体察物态,精刻地研究动植和人物的特点的好传统的。因为这样,所以他们才能工致而生动地描状人情物态,成为中国绘画史的一个伟大的时代。

以上四个时期,总括起来,也可以合并为两个时期。北宋早期之作,其珍罕等于唐、五代画,而徽宗一代,则可称为承上启下;南宋的高、孝、光三代,则尚继宣和的故光余韵。这可以说是第一期。从马远、夏珪、梁楷三大匠出来之后,则宋代画风大为丕变。他们是一代大师,也是开山之祖;他们独树一帜于当时,也给予巨大的影响于后代。历史上没有几个画家像他们那样地代有传人的。这乃是第二期。这一部「宋人画册」,就依这个前后期,分为上下二卷,上卷起北宋到高、孝、光三朝,下卷起宁宗到宋末。

这一部「宋人画册」,所收两宋画人的作品,凡一百幅。诸大家之所作,虽未必毕集于斯,而各派的画风,则大都可以有其代表的作品在这里了。这里所有的,全是小景的画幅,其尺幅大小,全同原画,故不再在「叙录」里一一注出原画的尺寸来。像这样的方型或圆型的小幅绢画,当初是作为何用的呢?可以说,全都是当时的实际应用的画幅。方型的画幅,乃是一扇屏风上的饰图。一具屏风可能有十二幅或十六幅乃至更多的像这样的方型画。同样的屏风也可以嵌着十多幅的圆型画。但圆型画更经常地是用作纨扇的面子的饰图的。古人所谓「轻罗小扇扑流萤」,

指的就是这种纨扇。当然，这一类的小画，是比较容易地大量地被保存下来的。

这些宋人小画，虽然画幅不大，但当时的画家们却仍然用了很大的功力来制作。他们绝对地不肯出之以轻率意。像制作大画卷或轴相同，是使用了整个心灵，整副手眼，整套技巧的。虽说是小景，却俨然是全境，宛然是大气魄，所谓「麻雀虽小，肝胆俱全」者是。恰像一篇近代的短篇小说，恰像一位绝代佳人，增之一分则太长，削之一分则太短。恰到好处，无可移置。在浅浅的画面里，有的是缥缈灏莽之势。小中见大，虽寸幅而有寻丈之景。像杨威的「耕获图」，全图人物七十多人，从在稻田里割稻，到车水，到打谷，到桩米，到入仓，到积草堆，地主们悠闲地在督工，农民们则忙忙碌碌地在干活。这边刚收获，那边已经用牛来犁翻田土，放水入田，预备下一次的插秧了。又像陈居中的「柳塘牧马图」，人马虽细小若豆，而姿态极为生动；马匹的奔逐者，回顾者，在水中浮拍甚乐者，无不神情毕肖，连它们在水里游动，在水里转颈，使池塘的水生出怎么样的涟漪的波纹来的景色，也不曾为我们的画家所放过。又像张训礼的「春水渔艇图」，硬是嫩绿的春山，绯红的桃林，有无穷深远的绝妙的江南山村之景色，多水，多润泽之意，水上有一只小舟，舟上一人，正在「捉河泥」，用作春耕的肥料（并非捕鱼，题作「渔艇」，是错误的）。临水有草屋数间，有一人在望着湖上。又像马远的「梅石溪凫图」，在水的一涯，山的一角，梅树正在作花，似临水自怜其影，水面上涟漪动荡，有十多只野凫在追逐游戏，宛转相亲，情态可喜。一二凫因赶不上群，正张拍双翼，努力趁逐而前。那些情景是多末可爱、可喜。

正如宋代的整个绘坛的情况正似，画家们在这些小画上，也把所有的题材都捕捉到画面上来；从神话的故事，社会的生活，人物的动态，到折枝的花卉，栖林的小鸟，乃至待伺的鸡雏，张网的蜘蛛，无不逼真地描状出来。以多种多样的手法，来体现多种多样的自然界的动静和人类社会的活动。像这样地尝试着以精湛的绘画艺术，绘写所有的画家们自己所熟悉的，所仔细观察到的广泛的题材，在任何时期是没有比这个光辉的宋代更为突出地，而且出色地成了功的。

我们在这个「宋人画册」里，所收的只不过是一百幅，这一百幅的题材，却可以包括了宋代绘画所有的各部门。除了人物肖像较少外，其余山水、花鸟、兽畜、草虫以及社会风俗画等，都有其很好的代表作在内。这样的一百幅宋人小画，虽不足以尽宋代绘画的全貌，但尝鼎一脔，窥豹一斑，也已可以看出光芒万丈的宋代绘画的发展的大略了。

什么时候才把这种类型的小画合装成一册或数册的呢？说来话长。可能很早的时候就有收集屏风画幅或纨扇画面的风气了。但有文献可徵的，当始于赵佶所装的集册。「画继」卷一：「政和初，尝写仙禽之型凡二十，题曰筠庄纵鹤图。或戏上林，或饮太液。翔凤跃龙之形，警露舞风之态。引吭唳天以极其思，刷羽清泉以致其洁，并立而不

争，独行而不倚，闲暇之格，清回之姿，寓于缣素之上，各极其妙，而莫有同者焉。已而又制奇峰散绮图，意匠天成，工夺造化，妙处之趣，咫尺千里。其晴峦叠秀，则阆风群玉也；明霞纾彩，则天汉银潢也；飞观倚空，则仙人栖居也。至于祥光瑞气，浮动于缥缈空明之间，使览之者欲跨汗漫，登蓬瀛，飘飘焉，峩峩焉，若投六合而隘九州也。」后乃图写奇异的禽鸟、花卉，至累千册。今所见「祥龙石图」、「瑞鹤图」、「五色鸚鵡图」等，皆是这些册中的遗物。以其画幅较巨，故未收入这部「宋人画册」里。但可知集册之举，在赵佶这个时代已经流行了。「天水冰山录」（「知不足斋丛书」本）所载严嵩被籍没的「古今名画手卷册页」里，有「宋贤神品」一册、「宋元墨妙」二十一册、「元人百鸟」一册、「宋元神品画」二册、「古今名笔」十二册、「真赏」一册、「宋夏马小横披图」一册、「马远小册」一册、「宣和花鸟」一册、「宋画」一册等，当都是集册。其后经过董其昌的鉴定并编集「古今名画」，成为集册的，为数不少。汪氏「珊瑚网·名画题跋」（卷十九）所载，就有「唐宋元宝绘」一册、「宋元名家画册」一册、「董氏集古画册」一册、「唐宋元人画册」一册等。汪珂玉自己所集的，也有「霞上宝玩」（集唐宋元名迹）一册、「韵斋真赏」一册、「六法英华」一册、「丹青三昧」一册等。卞永誉「式古堂书画汇考」的「画」的部分，从卷三到卷五，载的都是「历代集册」，除载董、汪二家所集者外，尚有「历代名画大观高册」一册、「历代名画大观大推篷册」一册、「历代宝绘推篷册」一册、「画苑大观册」一册、「历代名画高册」一册、「宋元名图册」一册等。清代皇室所藏，见于「石渠宝笈」初编、续编、三编的为数尤多。今所知所见的，就有「唐宋元名画荟珍册」一册、「唐宋名绘册」一册、「宋人集绘册」一册、「宋人纨扇册」数册、「四朝选藻册」四册，以及「历朝名绘册」、「宋元集绘册」、「宋元名绘册」等。清代及近代私人所藏，亦多集宋元零页为册的，像庞元济「虚斋名画录」（卷十一）所载，就有「唐宋元明名画大观」一册、「历代名笔集胜」六册、「明人名笔集胜」二册。此种「集册」，常常真贋糅杂，分合不常，且易于失群，最难稽考其来源。

这部「宋人画册」所收的宋人小画，其来源不一，唯取其真。有一册而只取其一二页的，有本来是零星地一页、二页地收集来的。除零星收集的少数册页，无法稽考其来源外，余皆注出其原来册名。大抵以取之清官旧藏的「四朝选藻册」、「宋人名流集藻册」、「烟云集绘册」、「宋人集绘册」、「纨扇画册」、「宋元宝绘册」和庞氏旧藏的「历代名笔集胜册」（六册）者为最多。此未足以尽宋人小画，只是「集大成」的第一步耳。然已是历代「集册」里最浩瀚的一部了。

选画之功，以张珩、徐邦达二君为主；印刷之功，则始终由鹿文波君主持之。这部「宋人画册」的得以告成，是和他们几位以及许多从事于此的工作人员们的努力分不开的，例应书之。



# 叙 录

## 上 卷

### 一、仙女乘鸾图 旧题周文矩作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册。「虚斋名画录」(卷十一,七页)云:「纨扇,设色,仙女跨凤。高七寸九分,阔八寸二分。」耿昭忠题云:「风格高妙,飘飘然有凌霞绝尘之姿,是盖周文矩胸中迥出天机,故落笔超乎物表。张、吴、顾、陆,何难继踵。」「圣朝名画评」云:「周文矩建康句容人。美风度,学丹青,颇有精思。仕李煜,为待诏,能画冕服车器人物仕女。伪昇元中(公元九三七—九四三),命图南庄,最为精备。开宝中(公元九六八—九七五),煜贡之,藏于秘府,为上宝重。」又云:「周文矩用意深远,于繁富则尤工。」「宣和画谱」(卷七)云:「独士女近类周昉,而纤丽过之。」按此图虽无款,而作风飞动精丽,允为北宋早期(约公元一〇〇〇)的作品。旧题周文矩作,今从之。

### 二、豆花蜻蜓图 旧题徐熙作

此图是散页,不知旧在何集册中,其作风甚为古朴。下押徐熙印,不可靠,但的是北宋早期徐熙派的画幅。徐熙,钟陵人。「圣朝名画评」云:「世仕为唐,为江南名族。熙善画花竹林木、蝉蝶草虫之类。多游园圃以求情状。虽蔬菜茎苗亦入图。写意出古人之外,自造于妙,尤能设色,绝有生意。」「宣和画谱」(卷十七)云:「今之画花鸟者,往往以色晕淡而成,独熙落墨以写其枝叶蕊萼,然后傅色,故骨气风神,为古今之绝笔。」此图体察物态极深刻,表现力甚强,在纨扇的狭小篇幅上,挥写着自然界的迷人的动息,可称是写生的妙手。

### 三、溪芦野鸭图 旧题黄筌作

此图见「历代名笔集胜册」第一册,方幅,设色。此图虽无款,却是北宋早期之作。一望即知是体物至精的画幅。旧题黄筌作。「宣和画谱」云:「黄筌字要叔,成都人。以工画,早得名于时。十七岁,事蜀后主王衍为待诏。至孟昶加检校少府监,迁如京副使。筌资诸家之善而兼有之,凡山花野草,幽禽异兽,溪岸江岛,钓艇古槎,莫不精绝。广政癸丑岁(公元九五三),尝画野雉于八卦殿。有五方使呈鹰于陛殿之下,误认雉为生,掣臂者数四。以此知筌之用意为至,悉取生态,是岂踏袭陈迹者哉!」

### 四、晚荷郭索图 旧题黄居寀作

此图原载「烟云集绘册」(「石渠宝笈续编」著录)。无款,签题黄居寀作。居寀为筌子。「圣朝名画评」云:「黄居寀亦善画花竹羽毛,多与筌共为之。其气骨意思,深有父风。孟昶时,画四时花雀图数本,当世称绝。评曰:居寀之画鹤,多得筌骨。其有佳处,亦不能决其高下。至于花竹禽雀,皆不失筌法。」

## 五、红蓼水禽图

旧题徐崇矩作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册。「虚斋名画录」(卷十一)云:「纨扇,设色。」耿昭忠题云:「传写物态,蔚有生意。徐崇矩岂惟不坠祖风,直可领袖后学。」他是徐熙的孙子。「宣和画谱」云:「画克有祖之风格。熙画花竹禽鱼,蝉蝶蔬菜之类,极夺造化之妙。一时从学者,莫能窥其藩也。崇矩兄弟,遂能不坠所学。作仕女益工,曲眉丰脸,盖写花蝶之余思。」此图状水禽栖于枝上,双目凝注于水里的游虾之态,最为俊逸可喜。

## 六、群鱼戏藻图

旧题刘宋作

此图原载「历代名笔集胜册」第二册。「虚斋名画录」云:「墨鱼绿藻。高七寸六分,阔八寸。无款。」签题「刘宋」。「宣和画谱」云:「文臣刘宋,字宏道,少时流寓都下,狂逸不事事,放意诗酒间,亦能为长短句,与贵游少年相从无虚日。善画鱼,深得戏广浮深,相忘于江湖之意。盖画鱼者,髣髴鳞刺分明,则非水中鱼矣,安得有涵泳自然之态。若在水中,则无由显露。宋作之鱼,有得于此。他人作鱼,皆出水之鳞,盖不足贵也。由是专门,颇为士人所推誉。」此非虚誉。观这图里的群鱼,的确是泳游于水中的活鱼而不是出水之鳞。

## 七、蛛网攫猿图

旧题易元吉作

此图原载「烟云集绘册」(石渠宝笈续编)著录。旧题易元吉作。「宣和画谱」云:「易元吉字庆之,长沙人。天资颖异,善画,得名于时,初以工花鸟专门。及见赵昌画,乃曰世未乏人。要须摆脱旧习,超轶古人之所未到,则可以谓名家。于是遂游于荆湖间,搜奇访古名山大川。每遇胜丽佳处,辄留其意。凡与猿猴鹿豕同游,故心传目击之妙,则写之于毫端间,世俗之所不得窥其藩也。又尝于长沙所居之舍后,开圃造池,间以乱石丛篁,梅菊葭苇,多驯养水禽山兽,以伺其动静游息之态,以资于画笔之思致。故写动植之状,无出其右者。」而他所画的猿猴尤为著名。

## 八、枇杷山鸟图

赵佶作

此图原载「四朝选藻册」(石渠宝笈续编)著录。赵佶(宋徽宗)画多赝品,即是真迹,亦多当时画院中人的代笔。这幅画纵笔挥写,大为豪恣,有自然之趣,当是他自己的亲笔。他是一位有天才的艺术家,却不是一位能干的皇帝。「画继」(卷一)云:「徽宗皇帝天纵将圣,艺极于神。即位未几,因公宰奉清闲之宴,顾谓之曰:朕万几余暇,别无他好,惟好画耳。故秘府之藏,充牣填溢,百倍先朝。于是圣鉴周悉,笔墨天成,妙体众形,兼备六法。独于翎毛,尤为注意,多以生漆点睛,隐然豆许高出纸素,几欲活动。众史莫能也。始建五岳观,大集天下名手,应诏者数百人,咸使图之,多不称旨。自此之后,益兴画学,教育众工。」

## 九、耕获图

旧题杨威作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册(见「虚斋名画录」)。签题杨威作。按威的画,今绝不见他作。「画继」(卷七)云:「杨威绛州人,工画村田乐。每有贩其画者,威必问所往。若至都下,则告之曰:汝往画院前易也。如其言。院中人争出取之,获价必倍。」此图当是他的村田乐的一幅。今存的绘写农村耕获情况的画幅,当以这一幅为最早的了。

## 一〇、瑶台步月图

旧题刘宗古作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。题刘宗古作。「画继」(卷七)云:「刘宗古,京师人。宣和间(公元一一九一—一二二五),以待诏官至成忠郎。乱离后,归江左。朝廷方寻访车辂式,而宗古进本称旨,除提举车辂院。其画人物,长于成染,不背粉,水墨轻成,但笔墨纤弱耳。」

一一、莲舟仙渡图 无名氏作

此图原载「烟云集绘册」(见「石渠宝笈续编」)。签题钟师绍作。按「宣和画谱」(卷六)云:「钟师绍,蜀人也。妙丹青,画道释人物犬马颇工。」他是唐代的人。此画作风类北宋画院中人,当非他的所作。

一二、枯树鹑鸽图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」(见「石渠宝笈三编」)。无作者姓氏。体状物态,极为美妙,是北宋画院里的很好的作品。

一三、柳溪闲憩图 无名氏作

此图原是散页,不知从何册中佚出。旧题王诜作。按王诜画今存者有「梦游瀛山图」及「烟江叠障图」,与此图作风大不类。当是北宋末一高手所作。风来水面,芦苇和柳枝均向后偃拂,一老者憩息于柳树干上,披襟当之,心意似甚愜快。

一四、槐阴销夏图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册(见「虚斋名画录」)。签题王齐翰作。按「宣和画谱」(卷四),齐翰,金陵人,事江南主李煜为翰林待诏。「画道释人物多思致,好作山林丘壑隐岩幽下,无一点朝市风埃气。」今存者有「勘书图」(即「挑耳图」)与此图作风不同,故以它为北宋画院中人所作为是。

一五、海棠蛱蝶图 无名氏作

此图不知原载何册,亦无作者姓氏。察其海棠花叶及蛱蝶的画法,当是北宋末画院中人所作。

一六、天末归帆图 无名氏作 赵构题

此图原载「历代名笔集胜册」第一册(见「虚斋名画录」)。签题「宋高宗」作。耿昭忠题云:「清旷萧疏,具脱俗抗尘之致。由其脱略毫楮,笔愈简而气愈远,景愈少而意愈长,如诗中渊明,琴中贺若,非碌碌辈所能望见。盖宋高宗出其天纵,游神笔墨之表,胸中造化,不觉勃勃腕间。画家用意布置,惟恐不多者,视此能无自失。」他是以此图为赵构(宋高宗)自作。按「画继」不言赵构能画。惟「图绘宝鉴」(卷四)云:「高宗书画皆妙,作人物山水竹石,自有天成之趣。」构所作的画幅,今绝不可得见,惟所遗字迹尚多。此纨扇上所题「天末归帆何处宿,钓艇尤在蓼花傍」十四字确是他的亲笔。此图当是画院中人作画而由他题诗的。

一七、秋江暝泊图 无名氏作 赵构题

此图原载「历代名笔集胜册」第一册(见「虚斋名画录」)。与「天末归帆」,同为纨扇,尺寸完全相同。亦是画院中人作。上有赵构题云:「秋江烟暝泊孤舟」。耿昭忠云:「高宗画意趣天成,尺幅中能旷远辽阔,极晦明隐显之态,诚画院诸人所不逮。」他仍以为这幅画是赵构自己所作的。

一八、疏荷沙鸟图 旧题马兴祖作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题马兴祖作。按「图绘宝鉴」云:「马兴祖,河中人,贲之后。绍兴间(公元一一三一——一一六二)待诏。工花鸟杂画。高宗每获名踪卷轴,多令辨验。」则他不仅是一位画家,且也是一位古画鉴定家了。

### 一九、番骑猎归图 旧题赵伯骕作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题赵伯骕作。按「图绘宝鉴」云:「伯骕字希远,千里弟。善画山水人物,尤长于花禽。傅染轻盈,顿有生意。尝画姑苏天庆观样进呈。孝宗书其上,令依元样建造,今玄妙观是也。仕至观察使。」伯骕画,今存者有「万松金阙图卷」,极缥缈旷远之致,足见其山水画的造诣,此图则写番骑猎归后,目一闭,专心一意地检验其箭羽状,最为得神,可以代表其人物画的成就。

### 二〇、出水芙蓉图 旧题吴炳作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册(见「虚斋名画录」)。签题吴炳作。「图绘宝鉴」云:「吴炳,毗陵人。工画花鸟,写生折枝,可夺造化,彩绘精致富丽。光宗(公元一一九〇——一一九四)李后,多爱其画,恩赉甚厚。绍兴间(公元一一三一——一一六二)画院待诏,赐金带。」今所见此「出水芙蓉图」状物之精,罕见其比,不仅欣赏其鲜妍之色,且似嗅得其清馥之香了。

### 二一、晴春蝶戏图 旧题李安忠作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题李安忠作。「图绘宝鉴」云:「李安忠居宣和(公元一一一九——一二二五)画院,历官成忠郎。绍兴间(公元一一三一——一一六二)复职画院,赐金带。工画花鸟走兽,尤工捉勒,山水平平。」此幅状各色蛱蝶,翩翩飞舞于空中,虽不见花,却似嗅得出晴春的百花香昧。

### 二二、葡萄草虫图 林椿作

此图原载「历代名笔集胜册」(见「虚斋名画录」)。上有林椿题名。「图绘宝鉴」云:「林椿,钱唐人。工画花鸟翎毛,师赵昌,傅色轻淡,深得造化之妙。淳熙年(公元一一七四——一一八九)画院待诏。赐金带。」

### 二三、果熟来禽图 林椿作

此图原载「宋人集绘册」(见「石渠宝笈三编」)。上有林椿题名。

### 二四、枇杷绣羽图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」(见「石渠宝笈三编」)。与上载林椿的「果熟来禽图」是尺寸相同的对幅,作风也极为相同。如果不是林椿之作,也必出于同时代的画院中的高手。

### 二五、瓦雀栖枝图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」(见「石渠宝笈三编」)。无作者姓氏。按其作风,与林椿为近,当是同时代之作,故附于此。

### 二六、四羊图 陈居中作

此图原是散页,不知从何册中佚出。上押「陈居中画」一印,自是陈居中所作。「图绘宝鉴」云:「陈居中,嘉泰年(公元一二〇一——一二〇四)画院待诏,专工人物善马。布景著色,不亚黄宗道。」按「清河书画舫」(卷七)云:「陈居中胡笳图二。二图俱吴中张氏物。图各不同,俱有高宗书。」

又「南阳名画表」云：「陈居中胡笳十八拍图，宋高宗题跋。」宋高宗（赵构）在帝位的年代是公元一二二七到一二六二年。他为陈居中题胡笳图，则居中至晚是他的同时代人。嘉泰的第一年（公元一二〇一）离绍兴的最后一年（公元一一六二），是四十二个年头。如果宋高宗题胡笳图是真迹，那末，陈居中不会是「嘉泰年画院待诏」，而应当是李安忠的同辈，从宣和时画院里遗留下来的人物。

### 二七、柳塘牧马图 旧题陈居中作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册（见「虚斋名画录」）。签题陈居中作。耿昭忠题云：「陈居中柳塘牧马图，虽纤细如蝇，悉具乘风破浪之势。昔评云：布景设色，不亚黄宗道。今观其气韵生动，精神物态，全形缣素间，即谓超轶前人，岂为过当。」这评赞是确当的。在小小的纨扇的面上，画着二十多个人，五十多匹马，而姿态活跃异常，那工力是深厚的。

### 二八、云关雪栈图 无名氏作

此图不知原载何册，旧时签题许道宁作。按其风格不类北宋早期人作，当是南北宋之间或南宋早期的作品，故改题为无名氏。

### 二九、秋溪放牧图 无名氏作

此图不知原载何册，签题夏珪作。按其风格，实是夏珪之前的作品，故改题无名氏作。晴空草坡，水石清瑟，大树数株，傍溪而立，树叶已转枯黄，纯然是秋天的景色。水牛为牧童所牵而缓行着，是农村生活的片断。

### 三〇、双鸳鸯图 张茂作

此图原载「纨扇画册」（见「石渠宝笈续编」）。上有张茂题名。「画史会要」云：「张茂，杭人，光宗时（公元一一九〇——一一九四）隶画院。工山水花鸟，俱精致，小景更佳。」此池塘小景也，于一双鸳鸯的相趋逐之外，天空上有一鸟疾飞而欲下，芦苇枝上有一鸟栖停着而引颈上望，尺幅里具有寻丈之势。

### 三一、春山渔艇图 旧题张训礼作

此图原载「历代名笔集胜册」（见「虚斋名画录」）。签题张训礼作。「图绘宝鉴」云：「张训礼旧名敦礼，避光宗讳改今名。学李唐，画山水人物，恬洁滋润，时辈不可及。刘松年师之。一说，著色青绿，如赵千里笔法。」此幅即是著色青绿的山水，洋溢着春天江山的迷人景色。

### 三二、五云楼阁图 旧题马世荣作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册（见「虚斋名画录」）。签题马世荣作。按「图绘宝鉴」，世荣为马兴祖子，公显弟。善花禽人物山水，「得自家传。绍兴间（公元一一三一——一一六二），授承务郎，画院待诏，赐金带。」

### 三三、白茶花图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」（见「石渠宝笈」）。无作者姓氏。状物极精致，是南宋初期画院中高手所作。

### 三四、碧桃图 无名氏作

此图是散页，不知原载何册，亦无作者姓氏。是南宋初期画院之作。

三五、长桥卧波图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」(见「石渠宝笈三编」)。无作者姓氏。于尺幅之间，具无穷的深远之致，是南宋早期画院中高手之作。

三六、柳阁风帆图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」(见「石渠宝笈初编」)。无作者姓氏。画面繁富之极，而绝不见其有拥挤之状，是万柳丛中，倚楼远眺者所见之景色。远水作波，风帆饱满，舟人们悠闲之态可掬。

三七、雪山行骑图 无名氏作

此图不知原载何册，无作者姓名。此种没骨山水画，作风极为古朴。唐杨升擅于此，五代人亦多为之。此当是宋人拟古之作，今载于此。寒山斑斕，行人怯冷之态，甚为动人。

三八、草虫图 无名氏作

此图不知原载何册，无作者姓氏。其作风细腻工致，无疑地是南宋初期画院中人所写。

三九、斗雀图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册(见「虚斋名画录」)。签题黄居寀作。按此画绝不类居寀作，无庸附会其名，故今改题为无名氏作。

四〇、白头丛竹图 无名氏作

此图不知原载何册，亦无作者姓氏。审其作风，当是南宋早期画院中人所写。

四一、江山殿阁图 无名氏作

此图不知原载何册，亦无作者姓氏。楼台界画，最难措手。此画于纨扇上作如许深院重台，院外复见山湖绵渺，的是高手所为。

四二、初平牧羊图 无名氏作

此图不知原载何册，无作者姓氏。画法甚为高超，人物尤精。

四三、春江帆饱图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题郭熙作。按此画不类郭熙作风，不能附会它是这位大画家所作，但可信是南宋初期的上乘的画幅，故改题无名氏而载之于上卷之末。

目 录

序言 . . . . . 郑振铎  
叙录 . . . . . 郑振铎

上 卷

一 仙女乘鸾图 . . . . . 旧题周文矩作  
 二 豆花蜻蜓图 . . . . . 旧题徐熙作  
 三 溪芦野鸭图 . . . . . 旧题黄筌作  
 四 晚荷郭索图 . . . . . 旧题黄居寀作  
 五 红蓼水禽图 . . . . . 旧题徐崇矩作  
 六 群鱼戏藻图 . . . . . 旧题刘案作  
 七 蛛网攫猿图 . . . . . 旧题易元吉作  
 八 枇杷山鸟图 . . . . . 赵佶作  
 九 耕获图 . . . . . 旧题杨威作  
 一〇 瑶台步月图 . . . . . 旧题刘宗古作  
 一一 莲舟仙渡图 . . . . . 无名氏作  
 一二 枯树鸚鵡图 . . . . . 无名氏作  
 一三 柳溪闲憩图 . . . . . 无名氏作  
 一四 槐阴销夏图 . . . . . 无名氏作  
 一五 海棠蛱蝶图 . . . . . 无名氏作  
 一六 天末归帆图 . . . . . 无名氏作  
 一七 秋江暝泊图 . . . . . 无名氏作  
 一八 疏荷沙鸟图 . . . . . 旧题马兴祖作  
 一九 番骑猎归图 . . . . . 旧题赵伯驹作  
 二〇 出水芙蓉图 . . . . . 旧题吴炳作  
 二一 晴春蝶戏图 . . . . . 旧题李安忠作

二二 葡萄草虫图 . . . . . 林椿作  
 二三 果熟来禽图 . . . . . 林椿作  
 二四 枇杷绣羽图 . . . . . 无名氏作  
 二五 瓦雀栖枝图 . . . . . 无名氏作  
 二六 四羊图 . . . . . 陈居中作  
 二七 柳塘牧马图 . . . . . 旧题陈居中作  
 二八 云关雪栈图 . . . . . 无名氏作  
 二九 秋溪放牧图 . . . . . 无名氏作  
 三〇 双鸳鸯图 . . . . . 张茂作  
 三一 春山渔艇图 . . . . . 旧题张训礼作  
 三二 五云楼阁图 . . . . . 旧题马世荣作  
 三三 白茶花图 . . . . . 无名氏作  
 三四 碧桃图 . . . . . 无名氏作  
 三五 长桥卧波图 . . . . . 无名氏作  
 三六 柳阁风帆图 . . . . . 无名氏作  
 三七 雪山行骑图 . . . . . 无名氏作  
 三八 草虫图 . . . . . 无名氏作  
 三九 斗雀图 . . . . . 无名氏作  
 四〇 白头丛竹图 . . . . . 无名氏作  
 四一 江山殿阁图 . . . . . 无名氏作  
 四二 初平牧羊图 . . . . . 无名氏作  
 四三 春江帆饱图 . . . . . 无名氏作  
 四四 梅石溪凫图 . . . . . 马远作

下 卷

四五	白蔷薇图	马远作	七四	松洞山禽图	无名氏作
四六	竹涧焚香图	旧题马远作	七五	榴枝黄鸟图	无名氏作
四七	烟岫林居图	夏珪作	七六	桐阴玩月图	无名氏作
四八	梧竹池馆图	夏珪作	七七	青枫巨蝶图	无名氏作
四九	临流抚琴图	旧题夏珪作	七八	水村烟霭图	无名氏作
五〇	云峰远眺图	旧题夏珪作	七九	春波钓艇图	无名氏作
五一	遥岑烟霭图	旧题夏珪作	八〇	柳溪归牧图	无名氏作
五二	绿橘图	马麟作	八一	池塘秋草图	无名氏作
五三	红梅孔雀图	马□作	八二	山店风帘图	无名氏作
五四	胆瓶花卉图	旧题姚月华作 赵扩(宁宗)题	八三	猿猴摘果图	无名氏作
五五	垂杨飞絮图	无名氏作杨后题	八四	秋兰绽蕊图	无名氏作
五六	鸡雏待伺图	李迪作	八五	百子嬉春图	无名氏作
五七	犬图	李迪作	八六	寒塘聚禽图	无名氏作
五八	骷髅幻戏图	李嵩作	八七	征人晓发图	无名氏作
五九	花篮图	李嵩作	八八	竹林拨阮图	无名氏作
六〇	秋柳双鸦图	梁楷作	八九	松阴论道图	无名氏作
六一	三高游赏图	梁楷作	九〇	溪堂客话图	无名氏作
六二	湖山春晓图	旧题陈清波作	九一	雪篔簹图	无名氏作
六三	雪江卖鱼图	李东作	九二	枯荷鹤鸽图	无名氏作
六四	夏卉骈芳图	旧题鲁宗贵作	九三	柳阴云碓图	无名氏作
六五	春溪水族图	旧题陈可久作	九四	风雨归舟图	无名氏作
六六	秋庭戏婴图	旧题陈宗训作	九五	青山白云图	无名氏作
六七	蕉阴击球图	无名氏作	九六	柳溪春色图	无名氏作
六八	小庭婴戏图	无名氏作	九七	水仙图	无名氏作
六九	菊丛飞蝶图	旧题朱绍宗作	九八	乌柏文禽图	无名氏作
七〇	梅竹双雀图	无名氏作	九九	霜柯竹涧图	无名氏作
七一	春游晚归图	无名氏作	一〇〇	龙舟竞渡图	无名氏作
七二	深堂琴趣图	无名氏作			
七三	柳溪书屋图	无名氏作			



# 上卷